

标点符号

BIAODIAN FUHAO GUIFAN SHIYONG SHOUC

规范使用手册



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

标点符号规范使用手册

编著 钱 进 陈晓浒
金 戈 方 绚

凤凰出版传媒集团
凤 凰 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

标点符号规范使用手册/钱进等编著. —南京:
凤凰出版社, 2005. 5(2006. 8 重印)

ISBN 7—80643—396—1

I. 标... II. 钱... III. 汉语—标点符号—
使用—手册 IV. H155—62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041775 号

标点符号规范使用手册

编 著 钱 进 陈晓浒 金 戈 方 绚

责任编辑 常宁文

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 江苏省句容市排印厂 邮编 212404

787×1092 毫米 1/48 印张 3.875 字数 127 千字

2005 年 5 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 版

2006 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7—80643—396—1/H·16

定价: 6.00 元

(凤凰版图书凡印刷、装订错误可向承印厂调换)

前 言

我国标点符号有着漫长的发展历史,从古代的句读符号到现代的新式标点,再到今天的标点符号,经历了从无到有,由简单到复杂,由不完善到逐步完善这样一个发展过程。

标点符号在古代称为句读。其萌芽可追溯到甲骨文时代。旧式标点符号在两汉时期得到了比较快的发展。从长沙马王堆一号汉墓竹简中使用的标点符号就有五种:黑方号、钩识号、逗号、顿号、圆点号。这一时期产生了“句读”(读,音 dòu),标志着我国标点萌芽阶段的结束。后人对“句读”的解释很多,比较一致的理解是:语意已完的叫做“句”,语意未完而须停顿的叫做“读”。到了宋代,旧式标点有了进一步的发展,这主要体现在句号形式的变化上,由钩形变为圆圈或点了。到了近代,句读符号已经定型:句号用圆圈,读号仍用点,而点于字下。

随着社会的发展和白话文运动的兴起,要求改革旧式标点的呼声越来越高。我国第一个从国外引进标点符号的人是清末同文馆的第一批学生张德彝(1847~1919)。1904年,商务印书馆出版了严复的《英文汉诂》,最早使用外国标点符号。1918年5月起,《新青年》杂志从第四卷第一期起全部使用白话文排印并加了新式标点符号。从此标点符号很快风靡全国。到1920年2月,北洋军阀政府的教育部发

布了第 53 号训令,批准了由马裕藻、周作人、朱希松、刘复、钱玄同、胡适等人提出的《请颁行新式标点符号议案》。自此,新式标点符号取得了合法地位。

新中国成立后,人民政府十分重视标点符号问题。1951 年 9 月中央人民政府出版总署在原 12 种标点符号的基础上公布了《标点符号用法》。1990 年 3 月,国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合发布了修订后的《标点符号用法》。它的颁布,标志着现代标点符号经过近一个世纪的发展、演变,已经趋于成熟和完善。1995 年 12 月,在此基础上,公布了中华人民共和国国家标准《标点符号用法》。

标点符号是辅助文字记录语言的符号,是书面语的有机组成部分。但是不少人对于标点符号的重要性认识不清,在使用中也存在不少的错误。我们编写此书的宗旨是在确保科学性的基础上,力求简明扼要地阐述相关知识,通过具体标点符号的基本用法、一般用法和易误例说,让广大读者掌握相关知识,养成正确使用标点符号的能力。

本书出版后,受到广大读者的欢迎。此次再版,对原有书证进行了增删,增补了 2006 年高考的相关资料。修订工作主要由陈晓浒等三位同志承担,他们为此付出了辛勤的劳动。

本书在编写的过程中,参考了前人的许多论文、论著,在此谨表示衷心的感谢。

钱 进

2006 年 8 月

目 录

一、标点符号概论	(1)
(一) 标点符号的基本功能	(1)
(二) 标点符号的学习要求	(8)
二、标点符号规范用法	(21)
(一) 逗号	(21)
(二) 句号	(29)
(三) 问号	(34)
(四) 顿号	(43)
(五) 叹号	(54)
(六) 分号	(62)
(七) 冒号	(74)
(八) 括号	(82)
(九) 引号	(91)
(十) 省略号	(100)
(十一) 破折号	(107)
(十二) 书名号	(116)
(十三) 着重号	(122)
(十四) 连接号	(126)

(十五) 间隔号	(132)
(十六) 专名号	(135)
(十七) 特殊标点符号一览	(137)
三、附 录	(151)
(一) 中华人民共和国国家标准标点符号 用法	(151)
(二) 校对符号及其用法	(163)
(三) 出版物上数字用法的规定	(172)

一、标点符号概论

(一) 标点符号的基本功能

常用标点符号有十六种,分点号和标号两大类。

点号的功能在于点断,主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末,有句号、问号、叹号三种,表示句末停顿,同时表示句子的语气。句内点号用在句内,有逗号、顿号、分号、冒号四种,表示句内的各种不同性质的停顿。

标号的功能在于标明,主要标明语句的性质和作用。常用的标号有九种,即:引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

总的说来,标点符号具有表示停顿、表示语气、表示词语的性质和作用这三种功能,此外,标点符号还有修辞功能。

1. 表示停顿

古代中国汉字记写的书面语是没有标点符号的,一个汉字接着一个汉字。虽然古汉语中一些语气助词有表示停顿的作用,还有一些动词和其他一些用在句首的虚词也能提示一些停顿,帮助我们来读懂句子,但是如果这类语气助词不多,或者停顿不明显,这

就给现代读者的阅读和理解带来了不少的困难。

例如：《左传·僖公四年》有这么一段文字：

楚子使与师言曰/君处北海/寡人处南海/唯是风马牛不相及也/不虞君之涉吾地也/何故/管仲对曰/昔召康公命我先君大公曰/五侯九伯/女实征之/以夹辅周室/赐我先君履,东至于海,西至于河,南至于穆陵,北至于无棣。尔贡包茅不入,王祭不共,无以缩酒,寡人是征;昭王南征不复,寡人是问。

这段文字中有句末语气助词“也”和用在分句句之首的虚词“以”,还有动词“曰”可以帮助我们读懂一些句,就像我们用“/”标出来的地方,但是后面的句子少了这样的提示,如果再缺少必要的标点符号,就不容易看懂了。

还有另一种情况:如果缺少了必要的标点符号来表明停顿,可能会引起歧义。例如:

无鱼肉也可无鸡鸭也可青菜萝卜万不可少不得工钱

这句话两种理解:

无鱼肉也可,无鸡鸭也可,青菜萝卜万不可少,不得工钱。

无鱼,肉也可;无鸡,鸭也可;青菜萝卜万不可,少不得工钱。

正是由于停顿的位置不同,完全相同的文字表达了完全相反的意思。

让我们再看一组文字相同而标点不同的句子。

下雨天留客天留客不留

① 下雨天留客,天留客不留。

② 下雨天,留客天,留客不留?

③ 下雨天留客天,留客? 不留!

④ 下雨天，留客天。留客不？留！

这是一个歧义的句子，我们可以有多种不同的理解。例①②③④句，由于中间的停顿不同且加入了不同的标点，不仅使句意完全不同，而且各句表达的语气也有明显的差异。

另外一种情况显得格外有趣，有的时候，用标点符号表明停顿的不同，读者看起来特别耐人咀嚼，获得不同的感悟，涵泳品味，兴趣盎然。

有人曾把唐代著名诗人杜牧的《清明》绝句诗重新断句，就可以点断成一个长短句。我们不妨看看：

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

这是一首著名的诗，大家都耳熟能详。我们重新断句，可以使它成为：

“清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处？有牧童遥指，杏花村。”

这样重新断句后，原来这首诗就变成了另一种诗歌体裁——词。如果我们再变换一下标点符号，它还可以成为这样：

“清明时节雨，纷纷路上行人——欲断魂！借问酒家何处？有牧童遥指：杏花村。”

从上述的例子我们不难发现，标点符号绝对不是可有可无的装饰与点缀。正是由于有了它，我们知道了什么地方该停顿，什么地方不该停顿，甚至连句子的不同语气也区别分明。

2. 表示语气

语气，泛指说话的口气、各种情绪的表达方式，反映说话人的目的，说话人对所说内容或对听话人

的态度。标点所要表示的语气属于语法范畴。语法学依说话目的的不同,把语气归纳为四类:① 陈述语气,告诉别人某件事,描述事态、行动、情感或意见,或者对其表示肯定或否定。② 祈使语气,用来要求或制止别人做某件事。命令、禁止的语气强烈,请求、劝阻、嘱咐、催促的语气较缓和。③ 疑问语气,用来提出某个问题,有的要求回答,有的不要求回答。④ 感叹语气,用来抒发某种感情,如喜悦、愤怒、悲痛、惊讶、恐惧等。

在日常生活的口语中,说话人的语气是通过说话人的神态、声音甚至辅助动作表现出来;在书面语的表达中,说话人的语气就要通过标点符号来显示了。可以表示语气的标点符号主要有三种,即三种句末点号:句号、问号、叹号。这几种符号既可以表示句末的停顿,也可以表示一定的语气。标点符号不一样,表示的语气也就不同。

例如:

① 他已经上学去了。

② 他已经上学去了?

③ 他已经上学去了!

由于句末的标点符号不同,就是同样的文字所表达出来的说话人的目的、态度也就不同。

3. 标明词语的性质和作用

如上面所说,点号主要是表示停顿和语气,标号主要是标明词语的性质和作用。下面我们就来说说后者。

请看下面一段文字:

如果想对中国古代史的史料有一个初步的了

解,可以参阅:《四库全书简明目录》(1957年古典文学出版社出版了铅印本。此目录包括经、史、子、集)及[清]张之洞(1837~1909)撰,范希增补正的《书目答问补正》(1963年中华书局出版了铅印本)的有关部分。

这段文字中用了八种标点符号,其中书名号、方括号、圆括号、连接号是标号,是标明词语的性质和作用的。在这里,方括号中“清”标明了“张之洞”生活的朝代,“张之洞”之后的圆括号中使用了连接号,标明了前后两个时间是相关的,一个是起点,一个是终点;圆括号内的文字是交代性和注释性的。

又如:

那望不透的黑暗散发着寒气,随着冰冷的气流,从大楼深处传出一个缓慢沉闷的声音:

“啊,你要跨进这道门槛来吗?你知道里面有什么在等着你?”

“我知道。”姑娘这样回答。

“寒冷,饥饿,憎恨,嘲笑,蔑视,侮辱,监狱,疾病,甚至于死亡?”

“我知道。”

“跟人们疏远,完全的孤独?”

“我知道……我准备好了。我要忍受一切的痛苦,一切的打击。”

“这些痛苦,这些打击不仅来自你的敌人,而且来自你的亲人,你的朋友?”

“这……就是从他们那里来的,我也要忍受。”

…… (屠格列夫《门槛》)

这是屠格列夫《门槛》中的一段对话描写。这段

对话中,只有开头的一问一答交代了问话人和答话人,后面的对话对此均未交代,然而我们在阅读时,对于谁问谁答,没有丝毫疑问,原因就在于这里使用了引号。如果对话中的每处都使用上“他问”“她回答”之类,读者肯定会觉得啰唆。与例文类似的情形在古文中就很难见到,因为那时人们在写作时不用标点符号。因此,古文中我们常看到“某某曰”“某某云”之类的表述。

4. 标点符号的修辞功能

标点符号除了具有上述功能外,还具有修辞功能。前者是多数人都注意到的,后者则常常被忽略。

其实,如能巧妙地使用标点符号,能协助文句表达感情色彩,可以使文章表达的思想感情显得隽永、蕴藉、耐人寻味,起到不同寻常的表达作用,帮助我们准确、鲜明、生动地表达细腻、微妙的思想感情,使文章增添艺术色彩,起到文字难以起到的独特的修辞效果。

我们还是来看具体的例子。

① 鲁迅在《故乡》中写到当迅哥得知“我”的母亲已通知闰土,闰土马上要来看“我”时,写道:

我应声说:

“这好极!他,——怎样?……”

“这好极”后面的叹号表示了“我”当时喜悦的心情。“他,——怎样?……”这里的破折号、问号表现了“我”对二十年未见过面的闰土的关切和急于要了解闰土近况的心情。后面的省略号又说明有很多话要说。

② 有的半天才上来一个水泡,大,扁一点,慢慢

的,有姿态的,摇动上来,碎了……

逗号的使用频率最高,也最不受人重视。然而,在语言大师老舍的手中,逗号的巧妙运用收到了出神入化的表达效果。在上述例句中,作者加大逗号使用的密度,打破陈规,把一个个词和词组用逗号分开,造成了节奏上的和谐、形象上的突出。

节奏上:频繁的停顿,恰好与汩汩上冒的水泡在速度和节奏上和谐统一,特别是“摇动上来,碎了”,逗号活画出了水泡浮出水面后稍一停顿的情态。去掉这些逗号,文句依然通顺,然而文章的“味”也就出不来了。

形象上:停顿使读者能够仔细咀嚼玩味每个词和词组,那水泡的形状、速度、动态便更为突出了——它增强了文字的形象表现力。

③ 天气愈冷了,我不知道柔石在那里有被褥不?我们是有的。洋铁碗可曾收到?……但忽然得到一个可靠的消息,说柔石和其他二十三人,已于二月七日或八日晨,在龙华警备司令部被枪毙了,他的身上中了十弹。

原来如此!……

这段话中用了两个省略号。第一个表示作者沉吟、犹疑之情;第二个省略号用在叹号之后,叹号表明了作者最强烈的愤慨、震惊,省略号则凝聚了作者难以尽述的愤怒和对死者的思念痛悼之情。这个省略号把鲁迅处于白色恐怖之中,无法直抒胸臆的愤懑之情完全表现了出来。读者不仅可感受到鲁迅先生激荡的情怀,而且可品味出文章含蓄深沉的风格。

标点符号的修辞作用是通过人的视觉、听觉和

心理感受来实现的,包括标点符号的停顿、语音的延长、读音的轻重、语速的快慢等。

标点符号用得好,有时可以起到文字难以起到的独特作用,能够帮助作者将某些难以言说的细腻复杂的感受传达出来。陈望道先生说得好:“标点可以神文字之用。”“(标点)往往在用来调整音节的同时,还用来刻画有关人物的语调神情;有时甚至主要不是用以调整音节,而是用来表示和显示人物的腔调情态。”

5. 标点符号的表意功能

在某些特殊条件下,标点符号还能够传递信息和感情。

据说法国著名作家雨果将《悲惨世界》手稿寄给出版社后,过了一段时间不见回音,就给出版社去了一信。信中只写了一个问号:“? ——雨果”。很快他就收到回信。信上只有一个标点符号“! ——编辑室”。不久,轰动文坛的《悲惨世界》便与读者见面了。这信被称为世界最短的信。

雨果这个问号包含的意思是很明白的:我的手稿你们用不用? 而编辑部的回信用了一个感叹号,意思很明确:肯定用!

两个标点符号,把他们之间所要表达的意思完全表达出来了。

(二) 标点符号的学习要求

1. 语文课程标准对标点符号的要求

在基础教育阶段,标点符号是学生们学习的重

要内容之一。我们要从课程标准和教学大纲的要求来理解它的重要性。事实上,就语文教学而言,标点符号的重要性在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中有充分的体现。请看下表:

阶 段	阅 读	写 作
第一学段(1~2年级)	认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中,体会逗号、句号、问号、感叹号所表达的不同语气。	根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。
第二学段(3~4年级)	在理解语句的过程中,体会句号与逗号的不同用法,了解冒号、引号的一般用法。	根据表达的需要,使用冒号、引号。
第三学段(5~6年级)	在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。	能根据表达的需要,使用常用的标点符号。
第四学段(7~9年级)		能正确使用常用的标点符号。

因此,无论是着眼于中小学生的语文学习,还是着眼于社会生活中的语言运用,我们都应该认真地对待标点符号。

2. 高考对标点符号的要求

高考语文要求测试识记、理解、分析综合、表达应用和鉴赏评价五种能力,这五种能力表现为五个层级。

A. 识记 指识别和记忆,是语文能力最基本

的层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理,是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 表达应用 指对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展的能力层级。

E. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展的能力层级。

A、B、C、D、E 五个能力层级均可有难易不同的考查。

正确使用标点符号的题目可以综合考查考生对文句的阅读分析能力和表达自己思想感情的写作能力,在语文能力的五个层级中属于“D 表达应用”。学生在复习时要掌握标点符号的基本用法,分辨清楚句子表达的语气,准确把握选择问句、倒装句、定语和中心语等句子的结构。高考对于标点符号的考查,一般带有较高程度的综合性和技巧性。

3. 近年来高考试卷中标点符号试题

(1) 依次填入下面一段文字中①~⑤五个标号处的正确的标点符号是(B) (1991 年高考试卷)

恩格斯说过:“言简意赅的句子,一经了解,就能牢牢记住,变成口号;而这是冗长的论述绝对做不到的①毛泽东同志也强调过,讲话、写文章“都应当简明扼要②我国历代作家常以“意则期多,字则唯少③