

引发中国学生

做人和作文感悟的 ▲ 时代美文 ▲

# 最时文

龙门新语文

触摸文化



NLIC2970646239



这是一本融阅读与写作于一体的书，  
这是一片集感动与启迪于一炉的风景，  
阅读这本书就是踏上一段美的旅程，  
在这段旅程中你可以读到：令你潸然泪下的动情文字，  
令你深受启迪的人生感悟，使你笔底生花的写作箴言……



龍門書局

[www.longmenbooks.com](http://www.longmenbooks.com)

引发中国学生

做人和作文感悟的 ▲时代美文▲

# 最时文

龙门新语文

触摸文化



主 编：马成瑞

执行主编：宋宏雄

副 主 编：李红亚 张羽飞 高铁明

编 委：李红亚 宋宏雄 张羽飞

高铁明 宋红英 马艳秋

张玉侠 何 涛 张玉江

司丽丽 赵 悦



NLIC2970646239

龍 門 書 局  
北 京

**【版权所有 侵权必究】**

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

**图书在版编目(CIP)数据**

龙门新语文. 最时文·触摸文化/马成瑞主编;宋宏雄分册主编. —北京:龙门书局,2008

ISBN 978-7-80191-404-0

I. 龙… II. ①马…②宋… III. 语文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第004320号

责任编辑:田旭 闫韧民/封面设计:高海英

**龙门书局出版**

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

[www.longmenbooks.com](http://www.longmenbooks.com)

**世界知识印刷厂印刷**

科学出版社总发行 各地书店经销

\*

2004年8月第一版 开本:B5(720×1000)

2009年1月第三版 印张:13

2009年1月第三次印刷 字数:344 000

**定价:22.00元**

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 踏着美丽去旅行

有一种美丽会随着时光而日益生辉,有一种美丽会伴着风尘而清纯本色,这种美丽叫文学。

有一种美丽不管是在阳春三月,还是在寒冬腊月,都能摇曳出一抹嫩绿、一丝鹅黄、一片温馨、一缕感动、一种力量,这种美丽叫阅读。

有一种美丽无论是面对险峻的大山,还是厚重的夜幕,它都如汹涌的激流、似闪烁的群星,那种气势和光芒不可阻挡,这种美丽叫写作。

生命的美丽不只在有形的事物,就犹如自然的美不仅在于松柏的坚韧、雪莲的独傲,只要真挚地生活真挚地爱,不管是有声的音乐,还是无声的文字,都是我们心中永不凋谢的美丽。

生命的美丽是这样铸成的:任岁月无情,你坚贞如初热情如初;任羁旅劳顿,你不歇不辍一如既往;任繁花似锦喧嚣纷扰,你悄然守望角落的宁静;任群鸟飞舞雨腻云香,你只在那众多的旋律中把握一种风流、体验一种感动、获得一种力量。纵然是寒冷刺骨的落雪之夜,你仍无怨无悔以滚烫的情怀去浇灌不死的信念,塑造强劲健全的灵魂。阅读,能够铸成这种生命的美丽。

生命的芬芳是这样赢得的:不强求如花的美艳,却拥有鲜活的魅力;不奢求丰富的占有,却拥有可歌可哭的赤子情怀;不追求呼朋唤友的喧闹,却拥有寂寞中真实的日子;珍惜自己的每一片绿叶、每一朵流云、每一缕清风,而不去追怀昔日的沧海巫山。尽管是风雨如晦的阴沉之日,你仍痴心不改用纯洁的心灵去感受冷暖人间,呼唤温馨和谐的世界。阅读,能够赢得这种生命的芬芳。

阅读是生命的一种形式,阅读是我们的生命层次和心灵世界走出逼仄步入辽阔的最好方法。我们的人生在特定的时空内,常常被界定为一种凝固状态,而凝固则意味着思想的僵化和眼光的狭小,乃至导致生命的萎缩。阅读是打破凝固状态,让生命永葆活力与灵性的最佳途径,因为生命无法承受之轻,因为生命拒绝承受堕落。在阅读中我们可寻找到一种不同于自然的美丽和温暖,可获得一种不同于世俗的快乐和喜悦,也可以收获一种“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的感悟和启迪。而写作是

阅读的延伸,是在阅读中智慧与灵感的发酵。在写作中,不管是方法技巧,还是语言立意,都能从阅读中获得鲜活的生命。阅读与写作,它们是一对形影相随的兄弟。

这是一本融阅读与写作于一体的书,这是一片集感动与启迪于一炉的风景,阅读这本书就是踏上一段美的旅程,在这段旅程中你可以读到或令你潸然泪下的动情文字或使你深受启迪的日常故事;在这段旅程中你还可以看到在每篇文章后面那些对文章写作技法画龙点睛式的“借鉴点”归纳,对文章主题立意或语言结构言简意赅的“思考点”把握,对文章相似主题诗意哲理的“表达篇”书写,它们是又一篇文章,它们是同一种美丽。这些凝聚着编者心血的文字是文章的再创作,是对文章精华的集中呈现,我们从中获得的不仅将是一种对文章写作技法的借鉴,更是一种情感的熏陶与生命的升华。

穿过每一个早晨或黄昏的日子,伴着美丽的晨曦或夕阳,走进这本书,走进别人的故事,去收获一种相似的体验与感悟、去品味一种别样的美丽与芬芳。

荡一叶心灵的小舟吧,去追寻书中那些或朴素真挚或优美动人的情怀,去发现那些或辽阔高远或意味深长的人生哲理。

踏着这些美丽去旅行,你就能拥有美丽的人生!





# 目 录

## 第一编 诗词写意

走在唐风宋韵里 .....	倪俊宇 \ 2
唐诗素描 .....	曾冬 \ 4
古诗别译 .....	吴守春 \ 7
古典忧伤 .....	高家村 \ 10
古诗词写意 .....	孙培用 \ 11
诗词韵里读春天 .....	张桂玲 \ 14
穿越《诗经》的画廊 .....	王开林 \ 16

## 第二编 灵魂灯盏

魏晋名士 .....	黄恩鹏 \ 20
岩层灯盏 .....	陈计会 \ 23
沧浪之祭 .....	赵俊鹏 \ 26
徐志摩:是人没有不想飞的 .....	余杰 \ 29
婉约的背影(组诗) .....	党剑 \ 32
薄命红颜泪 .....	吴元红 \ 35
怀念 .....	海叶 \ 38

## 第三编 中国意象

古典的写意 .....	秋思 \ 42
古韵三章 .....	佚名 \ 44
东坡月 .....	蔡尚伟 \ 46
中国意象 .....	马仕安 \ 48
中国象棋 .....	鲜圣 \ 51
汉语人 .....	刘舰平 \ 54
兰韵 .....	张佐香 \ 56
陶瓷(四章) .....	黄葵 \ 57
剑——春秋剑谜 .....	王芸 \ 59
水之念 .....	陈震 \ 65
眉批长城 .....	崔国发 \ 68

## 第四编 中国故事

成语里的图画(四章) .....	空间 \ 72
飘逸的诗魂 .....	雷抒雁 \ 74
北宋·南宋 .....	李浩 \ 77
知音:琴弦上短暂又长久的相知 .....	王芸 \ 79

明朝的王：禁锢城中的王 .....	王芸	81
无可终结的仇·伍子胥 .....	王芸	85
隔河的宋人 .....	醉中天	89
舍命登顶 .....	潘旭澜	92
流在剑上的酒与浸过酒的剑 .....	蒋新	96
天下学宫(节选) .....	余秋雨	99
石破天惊 .....	李元洛	103
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 .....	田彩凤	108

## 第五编 穿越经典

横穿《诗经》的河流 .....	洪烛	118
溯水而上 .....	陈蔚文	120
千年美丽 .....	陈志高	122
命运与抗争——聆听经典 .....	李皓	124
中国民乐经典(选章) .....	十品	126
女子是水做的诗 .....	园静	128
红楼小调 .....	马金莲	130
赤壁怀古 .....	孙重贵	132
《孟子》:道德文章 .....	鲍鹏山	133
流逝的古典 .....	王开岭	138

## 第六编 文明尺度

书之悟,书之乐 .....	李问明	142
六棵树(节选) .....	贾平凹	144
圣火颂 .....	金元浦	147
追回天籁 .....	余秋雨	149
大雨落在硅谷 .....	刘成章	153

## 第七编 故园咏唱

黄山绝壁松 .....	冯骥才	158
漠海行吟 .....	孙玉斌	160
遥想圆明园的当年 .....	魏鹏旭	161
水颂 .....	蒋显福	163
泰山赋 .....	李木生	168

## 第八编 自然之魂

永不褪色的芬芳 .....	胡亚才	174
与父亲有关 .....	林静	175
秋魂 .....	刘增山	177
路 .....	胡厚华	180
钟的联想 .....	万光新	181
我身边的花花 .....	李汀	183
自己的旗帜 .....	杨汉立	186
读沧海 .....	刘再复	188
怀念那片花朵(七章) .....	胡亚才	192

# 借 鉴 点

- 以物写人,寄情于物 ..... (2)
- 妙用修辞手法,表达形象生动 ..... (4)
- 情景交融,意与境会 ..... (5)
- 妙用修辞求形象,情趣盎然显活泼 ..... (8)
- 巧用整句,意蕴贯通 ..... (12)
- 承上启下,层次清晰 ..... (14)
- 巧妙引用诗文,增添情调意蕴 ..... (15)
- 直抒胸臆撼人心,炽热真情跨古今 ..... (17)
- 整散相嵌,交相辉映 ..... (20)
- 线索清晰,条理井然 ..... (20)
- 用典精当,寓万于一 ..... (22)
- 巧用典故比喻,表达生动形象 ..... (24)
- 融典入诗,含蓄蕴藉 ..... (26)
- 妙用比喻显性格,生动贴切见文采 ..... (30)
- 巧用修辞手法,彰显人物性格 ..... (30)
- 巧用设问,发人深思 ..... (32)
- 手法妙利用,对仗显工整 ..... (35)
- 化虚为实,解情感心 ..... (38)
- 诗化语言解读经典,细节描绘意境优美  
..... (42)
- 押韵换韵,音韵和谐 ..... (43)
- 嵌入议论,引发共鸣 ..... (46)
- 动态过程通感呈现,汉字意蕴丰富可感  
..... (49)
- 比喻含照应,双关意蕴丰 ..... (50)
- 对比代喻鲜明,彰显生命意义 ..... (52)
- 拟人想象,活现过程 ..... (54)
- 两相对比,特征鲜明 ..... (56)
- 反复铺排,全面渲染 ..... (58)
- 淬火成剑枯过程,比喻拟人添新奇 ..... (59)
- 假设否定铺排,含义肯定充分 ..... (60)
- 具象书写抽象历史,生动贴切耐人寻味  
..... (62)
- 诗意表述客观告白,华美质朴相得益彰  
..... (63)
- 比喻拟人写景,描形摹态生动 ..... (65)
- 对偶句式精炼概括,总领下文结构严谨  
..... (66)
- 古今对举,丰富深刻 ..... (67)
- 新奇比喻,统领全篇 ..... (68)
- 引用诗文排比设问,突显长城雄壮风姿  
..... (69)
- 整散结合,错落有致 ..... (72)
- 移用动词,激活文字 ..... (73)
- 引用诗句,以文鉴人 ..... (75)
- 直抒胸臆,写尽喟叹 ..... (77)
- 虚实结合,构造画面 ..... (79)
- 理性思维,感性表达 ..... (82)
- 博喻手法,形象丰富 ..... (86)
- 化抽象为具体,以形象写概念 ..... (89)
- 排比造势,罗列抒情 ..... (94)
- 连用比喻,生动新奇 ..... (96)
- 想象再现历史,酒剑烘托人物 ..... (96)
- 巧妙转折,设立悬念 ..... (99)



辩证思考,增加深度	(101)	补叙一笔,情感共鸣	(151)
精选伟人做映衬,文化力量被彰显	(102)	自问自答,比喻说理	(152)
诗文人题巧设喻,先声夺人印人心	(103)	以问代叙,突出事实	(153)
铺排众生相,反衬主人公	(104)	移用新词加妙喻,生动形象又新奇	(155)
鲜明对比,印象深刻	(105)	巧用衬托,突出主体	(158)
点评分析,揭批透彻	(107)	以小见大,由表及里	(160)
倒装句式,突出特征	(108)	盛衰对比,惊心动魄	(161)
同词反复,递进渲染	(109)	对仗排比,句式整饬	(163)
巧用人称,细腻表现	(110)	第一人称,直接抒情	(164)
音乐同故事相合,情感与美景交融	(111)	联想衬托,相得益彰	(166)
描写连带引用,景物诗文对举	(112)	化用文学作品,增加文化内涵	(166)
以乐衬哀,凄婉动人	(112)	运用典故,耐人深思	(168)
对偶回环,韵味悠长	(115)	巧用反语,别有深意	(169)
再现古时境,兼抒今人情	(119)	由物及人,深化主旨	(171)
运用对比,突出效果	(120)	多种修辞巧利用,生动形象好文章	(174)
化古典诗句,增文学韵味	(122)	抓典型意象,显人物品格	(175)
勾描画面,营造意境	(124)	排比造势,气贯长虹	(177)
借影视手段,绘细节画面	(126)	设问巧连用,思考不间断	(178)
夸张比喻,共用生姿	(128)	哲理句子,点亮文章	(180)
形象对比,突出性格	(129)	小典故,大道理	(181)
创设画面,营造意境	(130)	善用修辞,发人想象	(183)
拈连手法,生动表达	(132)	安排细节,营造氛围	(183)
脉络简明,表意清晰	(133)	前后对比,揭示主旨	(184)
句式整饬,气势夺人	(136)	妙用衬托,彰显精神	(186)
连用反问,递进抒情	(138)	一正一反巧对比,相反相成显主题	(187)
妙用比喻,传情达意	(139)	借助想象,心游万仞	(189)
相同段落排比出现,脉络结构工整谨严	(142)	连续发问,发人深思	(190)
叙述方式套连环,匠心独运无痕间	(144)	抓典型意象,显内在神韵	(192)
细节铺垫,结构严谨	(145)	运用排比,增强气势	(193)
修辞手法综合运用,第二人称饱含深情	(148)	巧用拟人,表意丰富	(194)
对比童年歌声,铺垫天籁之音	(149)	前后呼应,连贯流畅	(195)
		巧妙夸张,引发共鸣	(197)

# 摘 抄 板

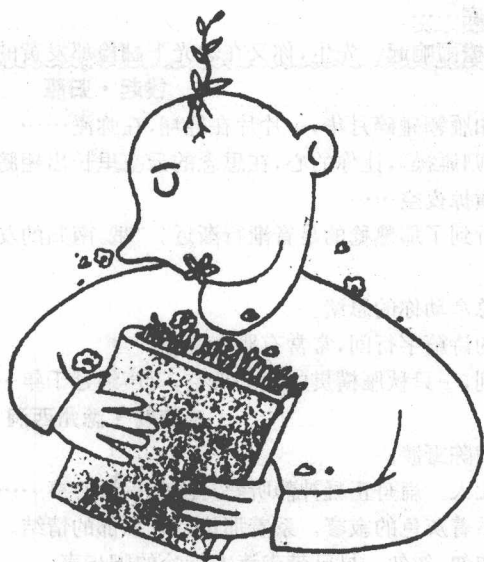
- |                |      |               |       |
|----------------|------|---------------|-------|
| 魂牵梦萦思乡情        | (2)  | 难以抗拒          | (55)  |
| 真挚的友情          | (4)  | 高洁花卉          | (56)  |
| 孤寂无依,思慕前贤      | (6)  | 陶瓷精美          | (58)  |
| 王维的田园          | (7)  | 辉煌退去          | (60)  |
| 执著与坚守的爱情       | (10) | 历史漫长          | (60)  |
| 跨越生死的相思        | (12) | 悠闲生活          | (61)  |
| 生命的“古道”        | (13) | 卧薪尝胆          | (61)  |
| 欲归不能的苦痛        | (17) | 历史变迁          | (63)  |
| 战争的残酷          | (18) | 变化多姿的水        | (65)  |
| 嵇康的学术地位和人格魅力   | (21) | 历史英雄          | (68)  |
| 陆机之如海的才华与千年的影响 | (22) | 盛赞长城          | (69)  |
| 《史记》丰富的内容      | (24) | 爱国强国,众志成城     | (70)  |
| 杜甫的精神世界        | (25) | 李白的生平简介       | (75)  |
| 与屈原心灵的沟通       | (28) | 诗人与酒的默契       | (78)  |
| 貂蝉之魂           | (35) | 优美、浪漫的艺术典故    | (79)  |
| 黛玉之美           | (36) | 庸凡的生活容易消磨人的意志 | (83)  |
| 怀念海子           | (39) | 事物的兴衰演变       | (83)  |
| 思家情切           | (42) | 谰言(或流言)的恶劣影响  | (87)  |
| 苍鹰盘桓           | (43) | 宋王朝的时代特征      | (90)  |
| 毅然的选择          | (45) | 林则徐的几幅名联      | (92)  |
| 离别之痛           | (45) | 林则徐的政绩及思想     | (93)  |
| 成功与忍耐          | (46) | 民族气节          | (97)  |
| 永恒的苏东坡         | (47) | 傲岸不屈          | (98)  |
| 自作聪明           | (48) | 仰望孔子          | (100) |
| 凝思写作           | (49) | 师从历史          | (100) |
| 茶之思            | (49) | 灾难面前,奋勇争先     | (101) |
| 骏马配英雄          | (51) | 文人君主,妙喻对比     | (104) |
| 辉煌汉语           | (54) | 价值独特,无可替代     | (105) |

先驱者的颂歌 .....	(107)
揭批帝制 .....	(107)
音乐通感 .....	(110)
时光飞逝 .....	(111)
美丽的思念 .....	(113)
春雨情话 .....	(113)
思念已逝亲友 .....	(114)
美丽《梁祝》 .....	(115)
艺术源于生活,灵感起于自然 .....	(118)
对古典文学以至传统文化的感性认识 .....	(120)
对历史沧桑的感慨 .....	(122)
借抽象的音乐表现具体的情感 .....	(124)
欣赏经典音乐的态度表明欣赏者的学 识及其内心的共鸣 .....	(127)
寂寞或思念的情境 .....	(131)
孟子的典型人格 .....	(137)
关于保护环境或人与自然和谐相处的材 料 .....	(139)
读书怡情启智 .....	(142)
环境破坏,生物消亡 .....	(144)
顾拜旦的奥运之梦 .....	(147)

思念的歌声,苍凉的情怀 .....	(149)
现代文明,扼杀天性 .....	(150)
云雨天气 .....	(153)
滂沱大雨 .....	(154)
山谷 .....	(154)
科技先锋 .....	(155)
与恶劣环境斗争的坚强精神及顽强的生命力 .....	(158)
关于大漠的环境描写 .....	(160)
民族的伤口,屈辱的历史 .....	(162)
神话传说及历史文化 .....	(164)
自然拥有伟大的创造力 .....	(168)
民族品格决定国家未来 .....	(170)
泰山与中国传统文化的关系 .....	(171)
深沉的父爱 .....	(176)
不经历风雨怎能见彩虹 .....	(177)
历史与现实的交织 .....	(181)
坚持自我,实现理想 .....	(187)
海的宽广与博大 .....	(190)
歌声与生命 .....	(192)
收获的目光 .....	(195)
秋的风景 .....	(196)

# 第一编 诗词写意

**线**装的一部古籍，被漫无边际的绿点染。小桥是片片纤弱的白云，斑斑驳驳地静卧于时间与空间。桥下婉约的流水，正静静地绕过一处处的风花雪月的低吟。远处炊烟闪现，人家已有了千年万年，走过唐宋元明清的诗篇。



读书之悟犹如生命萌生，让人内心瞬间春暖花开、春光融融。

## 走在唐风宋韵里

倪俊宇

陆游·卜算子

驿外风狂……

雨雪压弯木桥的忧郁，灰蒙蒙挤仄了凝重的天空。

暮地，你感受到大地窜动一股热流：一蓬蓬炽烈的火焰，烘暖岁月的伤痛。缕缕芳香穿越雪片与泥泞，走在季节的前头。

一生都飘洒着雨雪。

风霜中，横枝逸出。撑起凄冷孤寂的暮色，你，站成一株斗寒的梅。

不变的香，总弥漫在那线装的书页间……

李商隐·夜雨寄北

那一夜，你在巴山点亮的蜡烛，燃旺了多少人家西窗下的话题。

回家的路途，再遥遥，总被询问归期的一纸信笺覆盖。

淅沥不绝。一场秋雨，淋湿了千余年的思念……

夜雨，横贯谁的岁月？二十八声平仄仄仄，让秋池涨满羁旅的愁绪。

欣悦的剪刀，剪开记忆，让日子在家的温馨浸润中，一点一点，沉入心底……

此刻，檐雨响起。先生，你又在烛光下翻检那发黄的信纸么？

钱起·归雁

音符如雁翎碰碎月华，一片片在轻翔，在弥漫……

一曲《归雁操》，让你的心，在思念的空云里长出翅膀。

雁唳横掠夜空……

你遂听到了那熟稔的足音渐行渐近。“哦，南归的友人，真想在静夜里，聆听你对我倾吐心声。”

雁翅总牵动你的思绪。

在你的诗篇字行间，常常有雁在翱翔。

我看到，一只秋雁横贯中唐的天空，鸣声绵延千年……

韦应物·滁州西涧

一舟横陈野渡。

此刻无人。扁舟正凝神静听斜月幽幽诉说心事……

缆绳系着灰色的寂寥。系着那位诗人积郁的情结。

水流匆匆，匆匆。早已带走诗人行吟的脚步声。

岸畔砂石累累。深树的咏唱已被谁的刀斧戕断。

到哪里寻觅绿荫濯洗过的黄鹂的鸣叫？

### 借鉴点

以物写人，寄情于物

情可以系于物，物可以承载情。梅花傲然挺立，视雨雪风霜如无物，正是理想人格之坚贞不屈的写照。今后可用此法表现人物。

### 摘抄板

魂牵梦萦思乡情

唯有涌不起激浪的涧水那嘶哑的呜咽，一声声，在深入那夜的痛……



### 给心灵洒点光

雨果说：“世界上最宽广的是大海，比大海更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵。”人类的心胸之所以比天空更广阔，是因为拥有比天空更广阔的期盼、追寻，更细腻的情感、思绪。其中，诗人的心胸尤为广阔、细腻。

一棵迎风傲雪的寒梅，默默坚守岁月的寂寞，打磨成诗人永恒的品格。

一支烛，一封信，一个个心身疲惫的夜晚，那思念的桅杆总会悄悄地升起风帆，即使没有任何航标，也不会搁浅。

还有那南归的雁，那横陈的孤舟，那呜咽的涧水……都拨动了诗人的心弦，奏出了世界的绝唱。这些情感超越个体、超越时代，穿越时空，直抵永恒。



### 给思维指条路

思考点	最浓思乡情	思乡之情的抒发
对接线	“雁翅总牵动你的思绪。”这叫声不仅牵动诗人，更牵动着每个离家游子的心。	运用化虚为实的手法，把对故乡的思念形象地表达出来。如信、剪刀、归雁、缆绳都寄托着作者的乡情。
表达篇	故乡，给漂泊的心灵提供慰藉，让流浪的思绪获得安宁，那是心灵的皈依，精神的寄托。 而乡愁有时甜蜜，有时苦涩。 甜蜜时如一支清远的笛，将人们的遐思带回遥远纯美的乡野田间，沁人心脾，耐人寻味。 苦涩时似一江春水，将人的愁绪流淌成滚滚波涛，荡涤游子的心房，溶解那早已悄悄凝固的冰冷的心。	故乡是我心头的一棵老树，而我则是树叶一片，无论飘向何方，总有归根的一刻。 故乡是我心头的一条石路，而我是路上的归人，只要踏上它，就会让我忘掉曾经漂泊。 故乡还是一口老井，一座石桥，一条小河……



### 把感觉叫醒

故乡对我们每一个人来说，都寄托着一份情感，对诗人来说更是一种情怀。思乡诗是古诗中最能打动人心的。它反映了人们敏感多思的内心世界，它倾吐了人们对于亲人和故乡的思念，传达出人们对于自身生存环境的观照和反思。请选择一首自己熟悉的思乡诗，加上自己的联想和想象，把它扩展成不少于300字的散文。

(高铁明)

## 唐诗素描

曾冬

### 江亭夜月送别

乱烟笼碧砌，飞月向南端。  
寂寞离亭掩，江山此夜寒。

——王勃《江亭夜月送别》

这些亭外走动的、叶片上停伫的、天空里流动的，都是迷惘的心情吗？都是杂乱无章的离愁吗？今夜，无数颗星星升起，无数颗星星坠落！今夜的眼泪，打湿了轻烟和云朵！

月，请留下，请留下你的脚步，请留下你淡淡的光华，不要熄灭！月，你走吧，你快走，请带上我的心，去照亮一位游子的旅程！哪怕只一点点温暖，我也要请你捎上！多么安静的夜啊！那座亭子，空空的，只留下了寂寞，留下了一枝折断的柳条，一只摔碎的酒杯。松开手，你握过的痕迹清晰可见；你说过的话，依然栖息在亭梁上，不忍离去！



#### 摘抄板

真挚的友情

我的牵挂，沿着你消失的小路，逶迤而行。

月光会是今年的第一场雪吗？江河和山峦，在今夜被寒冷覆盖；一个孤单的身影，在今夜被月光覆盖！

### 竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

——王维《竹里馆》

风安静地洒落在叶片上，黑夜张开了眼睛。幽密的竹林，是比天空更深的海。星星是一些溺水的鱼吗？无论怎么努力划动翅膀，却总是逃不出这片寂寞的水域。一个人，独坐在时间的一隅，黑暗漫过了他的梦境。

突然，所有的寂静，都碎成了一圈一圈的涟漪。弹琴的人，十指轻飞，滑过每一根琴弦的声带。天籁的雨点，如一些高高低低的语言，跌进了记忆的河流。一只被音乐叫醒的小鸟，飞出窝，捡拾起一句一句的诗行。

密林深处，尘世的喧哗已然遥远。没有人知道，有一方静土，可以收留起岁月的浮华。今夜，手握琴盘的人，目睹了太阳的陨落。

月亮升起来了。这个黑夜的伤口，又把一些清冷的光辉抖落在大地的手掌上。琴停了，鸟睡了，花开了，风悄悄地展开了透明的羽翼。一个人，独坐在自己的影子里，怡然自乐。任千年的月光，照亮了一生的道路。



#### 借鉴点

妙用修辞手法，表达形象生动

丰富的修辞可更好地描摹环境，渲染气氛。此段运用比拟、比喻等手法形象地写出了竹林清幽宁静的特点，同时点明诗人的澄净心境，可谓一举两得。可用此法描摹环境。

## 芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

风继续吹。雨是昨夜没有流尽的泪？一点一滴，让一颗碎了又碎的心，依然寒冷，依然找不到一丝温暖和慰藉。满江烟雨跟心情一样迷濛，所有的风景，都被一片忧愁笼罩。寂寥的吴地，不知道有两个人一夜未眠，有一盏灯一宿没熄。

天忽阴忽暗地亮了。两把油纸伞，在芙蓉楼下久久伫立。雨丝是一丝剪不断理还乱的叮咛，杂乱无章地横在心口，打湿了所有的离情。这个清晨，有两只鸟伤感地栖在树上，忘记了飞翔。

而形单影只的楚山，会是一座回首的驿站吗？你孑孓的身影渐行渐远，一路的风雨，淹没了你孤独的行程。

洛阳是一个遥远的梦啊！生命中的烟火，起起落落，已平淡成记忆。那倚门相望的影子，是母亲，还是父亲？所有流逝的容颜，被岁月的车轮碾得支离破碎，仅剩一句哽咽而深情的问候。

请告诉故乡：无论世事如何变迁，我一片晶莹透明的冰心，依然装在清澈无瑕、澄空见底的玉壶，朴素而真诚，永远不改本色！

## 借鉴点

## 情景交融，意与境会

凄风寒雨渲染了离别前夜凄凉的气氛，难掩的离情与将别时的寒心溢于言表；未熄之灯，犹如故友难离之意，真可谓“一切景语皆情语”。

## 野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山惟落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

——王绩《野望》

天暗了下来。暮色说来就来了，东皋笼罩在一片若有若无的薄雾里，似一块被谁遗失的纱巾，在静静的空气里浅浅浮动。几只不知名的鸟，在远处飞来飞去，它们是找不到回家的路呢，还是想卸掉一身的彷徨？

曾经葱郁的树木，已被季节的双手搓红。风过后，一片叶落了，又一片叶落了。这些秋天的诗句，只有那块沉默的土地阅读和收藏。远山在这场即将落下帷幕的风景里，扮演了最后一个角色：它身着金黄的外衣，与夕阳依依惜别。

牧童从草地上拾起散落的吆喝，一抬手，甩成了一道柔软的鞭痕，小牛犊不甘愿地踏上了归程。林子深处，手持弯弓的猎人，随着一阵嗒嗒的马蹄声缓缓而出。马背上，又多了几道今夜的佳肴。



牧童进村了；猎人进村了；一只鸟飞过来，停了停，又飞走了。在东皋的一条乡间小路上，没有谁认识隐居的诗人。孤寂的诗人，惟有与古人轻吟浅唱。



摘抄板

孤寂无依，思慕前贤

那夜，所有的村庄，依稀听到了一些平平仄仄的句子。

### 宿建德江

移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。

——孟浩然《宿建德江》

夕阳安静地悬在远方的山峦，孤帆收拢起张开的心事。摇动的橹，是一尾流落他乡的鱼么？江面上，风用手指拨响了涟漪的琴弦。千里乡音，缓缓地流过记忆的河床。

一叶小舟，如一节离愁泊上了洲岸。今后的日子，它还能载动多少不堪回首的往事和风雨？船舷上，怀抱酒壶的诗人，在淡淡水雾里张着半梦半醒的眼睛。这时候，有一阵鸟鸣隔河飞来，又栖落进了草丛中的暖巢。

四野茫茫。大地比天空更加深刻和空旷。一层薄暮，被最后一缕阳光涂上了斑斑驳驳的沧桑。树林欲隐欲现地伸出枝条的手指，拉开了黑夜宽大的帷幕。在这场没有主角的表演中，谁会成为今夜惟一的观众？

江水沉淀起一天的风尘，清澈得如老家那口深幽的古井。半瓣弯月，蹑手蹑脚地爬上船梢，偷偷望了望水中的倒影，然后，又有点害羞地拉过一片浮云，遮掩住半个身子。

诗人走到船沿，探出头。水面上，印着一张憔悴的脸，犹如一枚飘零的叶；脸旁，是一轮温暖的月。很亲，很近，也很静。晚归的渔歌荡过，一江的恬逸，又碎成了千丝万缕的忧伤。

### 给心灵洒点光

唐诗中有几种诗的情感最让人动心。

其一是送别诗，正所谓“悲莫悲兮生离别”（《九歌》），“黯然销魂者，唯别而已矣”（江淹《别赋》）。适逢乱烟寒月、凄风苦雨，那堪凄凉时节？一悲；心意相通，当抵掌促膝，朝夕同处，然又临别，欲留不能，二悲；别后期聚，然山高水阔，不知相会于何时何地，三悲。

其二是归隐诗，此类诗表面上呈现出超凡脱俗，但骨子里弥漫的是一种人生的无奈和深深的挫败感，是生命理想与激情的消退。独坐深林，苦无知音，只有与明月为友；身处田园，孤独寂寞，唯有与先贤倾诉。何其悲也！

其三是羁旅诗，“古道西风瘦马，断肠人在天涯”是永恒的惆怅，它感染着众多在路上行进的人们，无论是归家，还是远行，家总是一根易动的琴弦。

正如黑格尔说：“只有心灵的东西才是真实的。”这些情感超越了个人的追求，体现了人生之道的终极关怀。