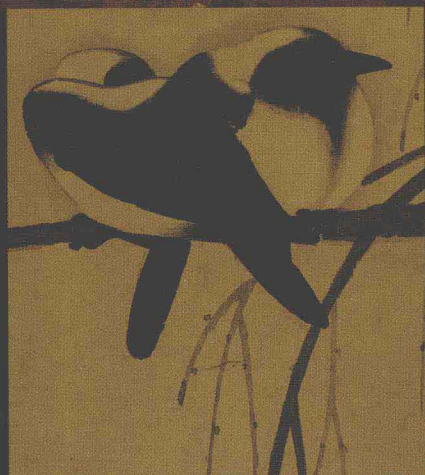


中国  
画  
技  
法  
图  
典

# 画室必备

## 禽鸟篇(下)

编著：陈相锋



湖北美术出版社



中国  
画技  
法图  
典

# 画室必备

## 禽鸟篇（下）

编著：陈相锋

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

画室必备：中国画技法图典·禽鸟篇·下 / 陈相锋编著.

— 武汉：湖北美术出版社，2011.10

ISBN 978-7-5394-4450-5

I. ①画… II. ①陈… III. ①花鸟画—国画技法  
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第202601号

丛书策划：苏国强

责任编辑：苏国强

书籍设计：苏国强 曹柏光

梁剑威

技术编辑：李国新

**画室必备：中国画技法图典·禽鸟篇（下）** © 陈相峰编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6.5

印 数：3000册

版 次：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

定 价：48.00元

# 序言

王国栋

就世界艺术史而言，说中国画是一个传承有序、画法大备的画种，我想不应该有什么异议。自史前滥觞算起，中国绘画历史已逾五千年，从早期的顾恺之、陆探微、张僧繇、吴道子到近代的任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等历代大家均未脱离技法传承与创造的轨迹，即通过继承传统技法（当然还有师造化的写生实践），为后人创造出新的『技法传统』。中国前代画家大都是通过师傅带徒弟的『作坊式』或师法传统技法跨时空的『课徒式』训练，由此产生了许多辉映千载的艺术作品。国画传统技法之重要可见一斑。

中国画的学习是一个『由技进道』的过程，『技』在『道』前，是进『道』之必要条件。《庄子·养生主》中的『庖丁解牛』于此可作理解参照。因此，我们不能被波伊斯的一句『人人都是艺术家』冲昏头脑、误读其义，并借此屏蔽技法的学习，对国画『胡作非为』。

绘画技法的产生直接源于画家的性情及其所处的地域风貌，以大家熟知的斧劈皴、披麻皴法为例，出自南派的『董巨』山水秀润平和，而源于北派的『荆关』山水则雄伟瑰丽。有关传统技法的著述颇丰，其博大精深亦非短篇小册可以详尽。如人物画有『十八描』，山水画有『十六皴』，工笔画有『三矾九染』，写意画有『五笔七墨』（黄宾虹）等。荀子在《乐论》中言『不全不粹，不足以谓之美』，倘以此而论，中国画传统技法体系可谓大美！『凡操千曲而后晓音，操千剑而后识器。』（刘勰《文心雕龙·知音》）国画技法的学习应博采众长、通览各家，藉此丰富自己，方能厚积薄发，创自家面貌。

有鉴于此，国画传统技法类画集的出版就有了足够的理由和必要。随着科技的发展和印刷、摄影等各种传播技术的进步，各种印制精美的画集让我们与历代经典名作拉近了距离，但目前此类书籍多是数张整幅画的汇编，受开本所限，难以清晰再现原作的笔墨技法，即使偶附局部，对系统地学习传统技法也不够便利。该画集精选出历史上最具代表性画家的绘画技法并分门别类，以『局部写真』的呈现方式汇集成册，且各章节辅以简明扼要的文字说明和技法介绍，使读者能够对国画传统技法精髓进行系统的欣赏、学习，同时对其生成、演变有一个概略认识。愿《画室必备·中国画技法图典》一书的出版对绘画同侪的学习研究有些许裨益。



# 禽鸟篇·

## (五)

### 鸣禽：

鹊 鸦 八哥 白头 黄鹂 画眉 蜡嘴 麻雀 燕子 绶带 伯劳 鹁鸪 文鸟 太平鸟

鸣禽为雀形目鸟类，种类繁多，分布广泛，外部形态变化和差异十分明显。其基本特征是嘴粗短或细长，脚短而细，3趾向前，另有1趾向后，善于营巢。鸣禽是绘画作品中最为常见的鸟类，画家喜欢描绘的有伯劳、喜鹊、画眉、黄鹂、八哥、白头、麻雀、蜡嘴、燕子、鹁鸪等种类。这些富有吉祥寓意的禽鸟，其形态特征与笔墨结构在历代画家长期的探索中，逐渐形成了一定的程式规律，也表达了画家独特的审美情趣与笔墨韵味。

历代擅画鸣禽的画家中，采取勾勒赋色法的代表画家有黄筌、黄居宬、徐熙、徐崇嗣、崔白、赵佶、李迪、李安忠、赵孟頫、钱选、任仁发、边景昭、吕纪等；采取墨花墨禽方式的代表画家有王渊、边鲁等；采用小写意画法的画家有牧溪、沈周、周之冕、华岳、任伯年、江寒汀、王雪涛、陆抑非等；采用大写意画法的画家有林良、八大山人、虚谷、齐白石、潘天寿等。



中国画技法图典

# 画室必备

## 禽鸟篇（下）

编著：陈相锋



# 序言

王国栋

就世界艺术史而言，说中国画是一个传承有序、画法大备的画种，我想不应该有什么异议。自史前滥觞算起，中国绘画历史已逾五千年，从早期的顾恺之、陆探微、张僧繇、吴道子到近代的任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等历代大家均未脱离技法传承与创造的轨迹，即通过继承传统技法（当然还有师造化的写生实践），为后人创造出新的「技法传统」。中国前代画家大都是通过师傅带徒弟的「作坊式」或师法传统技法跨时空的「课徒式」训练，由此产生了许多辉映千载的艺术作品。国画传统技法之重要可见一斑。

中国画的学习是一个「由技进道」的过程，「技」在「道」前，是进「道」之必要条件。《庄子·养生主》中的「庖丁解牛」于此可作理解参照。因此，我们不能被波伊斯的一句「人人都是艺术家」冲昏头脑、误读其义，并借此屏蔽技法的学习，对国画「胡作非为」。

绘画技法的产生直接源于画家的性情及其所处的地域风貌，以大家熟知的斧劈皴、披麻皴法为例，出自南派的「董巨」山水秀润平和，而源于北派的「荆关」山水则雄伟瑰丽。有关传统技法的著述颇丰，其博大精深亦非短篇小册可以详尽。如人物画有「十八描」，山水画有「十六皴」，工笔画有「三矾九染」，写意画有「五笔七墨」（黄宾虹）等。荀子在《乐论》中言「不全不粹，不足以谓之美」，倘以此而论，中国画传统技法体系可谓大美！「凡操千曲而后晓音，操千剑而后识器。」（刘勰《文心雕龙·知音》）国画技法的学习应博采众长、通览各家，藉此丰富自己，方能厚积薄发，创自家面貌。

有鉴于此，国画传统技法类画集的出版就有了足够的理由和必要。随着科技的发展和印刷、摄影等各种传播技术的进步，各种印制精美的画集让我们与历代经典名作拉近了距离，但目前此类书籍多是数张整幅画的汇编，受开本所限，难以清晰再现原作的笔墨技法，即使偶附局部，对系统地学习传统技法也不够便利。该画集精选出历史上最具代表性画家的绘画技法并分门别类，以「局部写真」的呈现方式汇集成册，且各章节辅以简明扼要的文字说明和技法介绍，使读者能够对国画传统技法精髓进行系统的欣赏、学习，同时对其生成、演变有一个概略认识。愿《画室必备·中国画技法图典》一书的出版对绘画同侪的学习研究有些许裨益。



# 禽鸟篇·

## (五) 鸣禽：

鹊 鸦 八哥 白头 黄鹂 画眉 蜡嘴 麻雀 燕子 绶带 伯劳 鹁鸽 文鸟 太平鸟

鸣禽为雀形目鸟类，种类繁多，分布广泛，外部形态变化和差异十分明显。其基本特征是嘴粗短或细长，脚短而细，3趾向前，另有1趾向后，善于营巢。鸣禽是绘画作品中最为常见的鸟类，画家喜欢描绘的有伯劳、喜鹊、画眉、黄鹂、八哥、白头、麻雀、蜡嘴、燕子、鹁鸽等种类。这些富有吉祥寓意的禽鸟，其形态特征与笔墨结构在历代画家长期的探索中，逐渐形成了一定的程式规律，也表达了画家独特的审美情趣与笔墨韵味。

历代擅画鸣禽的画家中，采取勾勒赋色法的代表画家有黄筌、黄居寀、徐熙、徐崇嗣、崔白、赵佶、李迪、李安忠、赵孟頫、钱选、任仁发、边景昭、吕纪等；采取墨花墨禽方式的代表画家有王渊、边鲁等；采用小写意画法的画家有牧溪、沈周、周之冕、华岳、任伯年、江寒汀、王雪涛、陆抑非等；采用大写意画法的画家有林良、八大山人、虚谷、齐白石、潘天寿等。





边鲁 起居平安图





边景昭 春花三喜



边景昭 春花三喜

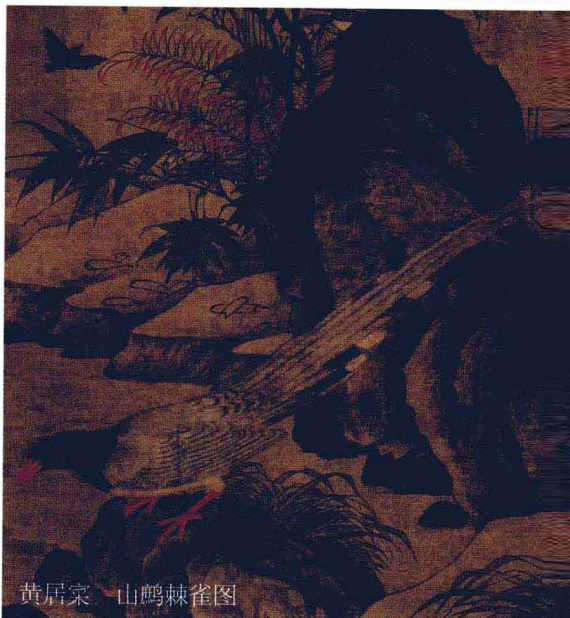




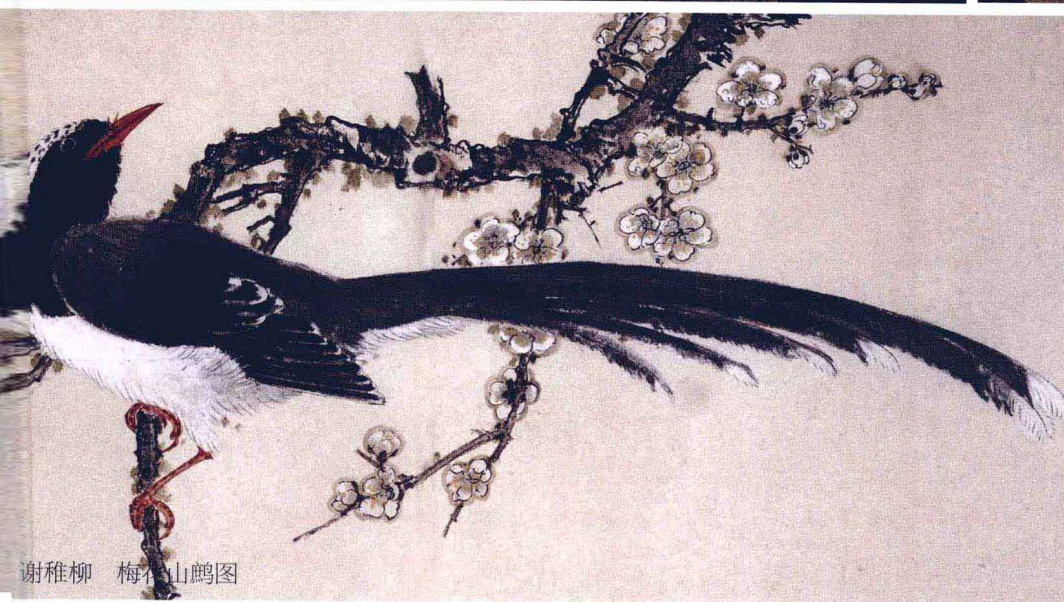
吕纪 桂菊山禽图



吕纪 桂菊山禽图



黄居宥 山鹧棘雀图



谢稚柳 梅鹤山鹧图



谢稚柳 海棠山鹧图





佚名 杏花图



吕纪 四喜图



周之冕 柱树梅雀



周之冕 柱树梅雀



徐玖 杏花双鹊





徐悲鸿 喜鹊图轴



齐白石 喜上眉梢



八大山人 双鹊大石图



王礼 牡丹双鹊



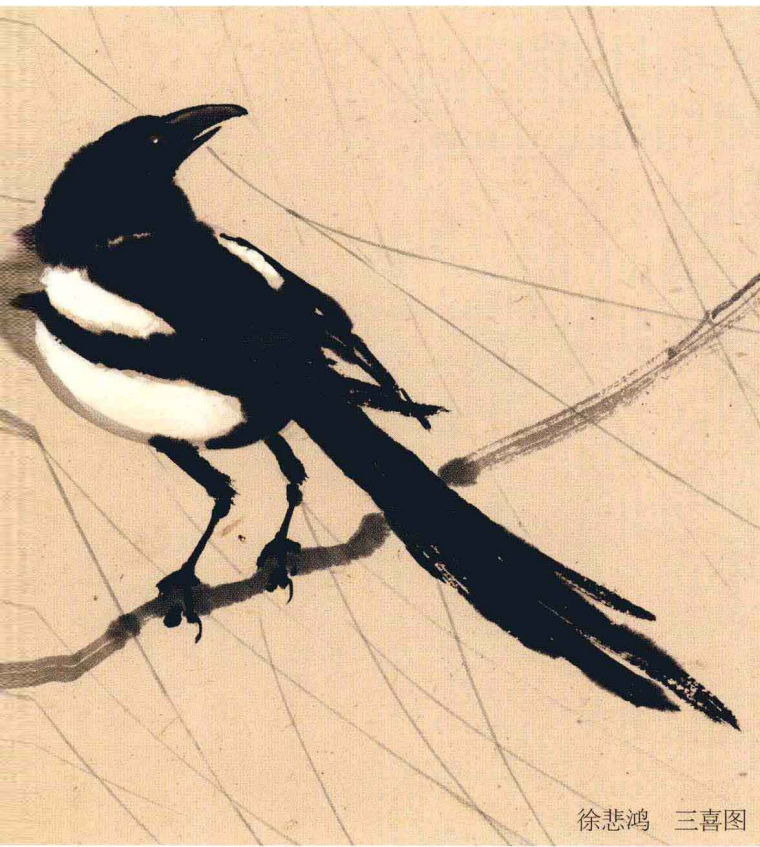


于非闇 喜上眉梢



臨兩年以幸  
可成寅上元布

于非闇 梅花双喜



徐悲鸿 三喜图



徐悲鸿 三喜图

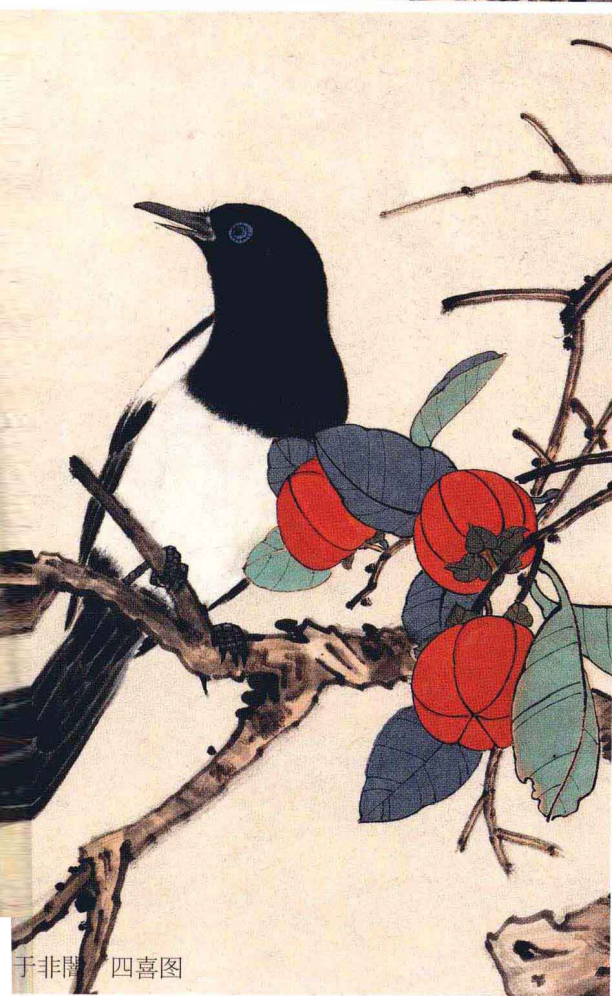




于非闇 四喜图



于非闇 四喜图



于非闇 四喜图



于非闇 四喜图





齐白石 老少年喜鹊



八大山人 双鹊大石图



齐白石 双喜图





崔白 双喜图



崔白 双喜图



赵佶 写生珍禽



佚名 霜柯竹涧