

快速识字字典。

KUAI SU · SHI ZI · ZI DI AN



快速识字字典

单立夫 编著

中国书局出版

(京)新登字083号

责任编辑：周平

封面设计：杨文煜

图书在版编目(CIP)数据

快速识字字典/单立夫编著. —北京：中国青年出版社，
1994.5

ISBN 7-5006-1304-0

I.快… II.单… III.汉字-字典 IV.H163

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 22.75印张 4插页 450千字

1994年12月北京第1版 1994年12月北京第1次印刷

印数1—3,000册 定价21.40元

序

单立夫同志编著的《快速识字字典》出版之前，让我写几句话。借此机会谈谈我对学习汉字的一些粗浅的看法。

所谓“速成”，关键是“成”，是能较快地习得汉字。所谓“速”，也不是特定时间习得汉字的数量，而要遵循学习规律。学习上的一般规律是由简单到复杂，由个别到一般，由局部到整体等等。从某种意义上说，是认识过程和认识对象的发展和内部演变及结构规律的一致性。从汉字来讲，有形、音、义三个方面。其中音和义既是字的也是汉语的。从汉字是记录汉语的工具来讲，汉字是字和语的统一。而字形不可避免地要受汉语的影响，但它毕竟不同于线性的依时间先后出现的语流，而是空间图像。两者是有矛盾的，唯其存在着文字不会随音流的消逝而消失，我们才得以探讨古代语言和古代文字的面貌及其历史发展。不仅如此，从形、音、义三者比较而言，我们对汉字字形内部结构规律和演变规律的认识，远不如对音和义的认识。由于对字形进行有组织、有计划、系统而全面的研究不足，给汉字的习得和教学带来不少困难。单立夫同志以标音字根为纲的这部字典不失为一种有益的尝试。

从现有的汉字材料来看，它至少经历了三千年以上的变化，我们不难看出它经历了由无序到有序的过程，其内部有严整的结构及演变规律。从整体上说，它有形声字日益增多的趋势。形是义类，汉代许慎侧重形体，把它分为五百四十部，这是小篆，

或者说是古文字的分类。明代梅膺祚简化为二百十四部,这是楷书字义类的划分;今天还有相当多的字、词典大体使用这个分类。另外,还有标音成分的音类。这个音类或称音的字根到底有多少,其说不一。音和义之间从发生学的角度看没有必然联系,但是,一旦形成系统,音和义的结合就要受系统制约。因此才有因标音成分多在字右且表示一定意义的右文说。无论义类或音类都表明汉字有一种类聚的现象。《快速识字字典》依音类学习汉字比不考虑汉字的系统性而任意认字,或依其他需要学习汉字会有效得多,也有趣得多。因此,我说这是有益的尝试。

就单个汉字而论,有独体与合体之分。独体多来自象形,而合体则是独体字的结合,所以说,学字应从独体开始。这些独体字有的成了类符或义符,有的成了音符。独体、合体字中,合体字占有绝对多数。其结构形式有上下(重叠)、左右(并列)、半包围和包围、品字形等几种主要类型。其中,左右结构又居统治地位。这与形声字在汉字中占主导地位是一致的。形与声在汉字中的排列结合不是任意的,有的出现在字头,且仅仅在字头,如“𠂇”、“𠂆”;有的只在左侧,如“亻”;有的只在右侧,如“亅”;有的是自由的,可以出现在上、下、左、中、右任何一个部位,如“木”;有的则只出现在字底,如“宀”、“皿”。出现在左右侧,要变形,一旦在字底,又恢复了原来形状,虽然有扁化趋势。

汉字分出声与形,这就涉及汉字的层次。用同形替代每次二分的办法大体可以逐步得到最原始的形体。如“歌”——“哥”、“欠”;“哥”——“可”、“可”;“可”——“口”、“丁”。一共三次切分,每次都是二分。最后一个层次的“口”是表示

“可”为虚词的符号，而“丁”则是枝柯的象形，故“口”在“可”中是声符。由最后的层次往前推，正反映了“歌”的历史发展过程。每一层次又是“歌”字的发展阶段。如果我们不考虑由低到高的层层发展，而作一个纵向投影，它是形结构。这种模式掩盖了“歌”的历史发展。我们前面说过，汉字多数是左形右声的，如“情”；为什么还有“歌”之类的左声右形？这就涉及到汉字为什么这样或那样构成的原因问题。

汉字和表音的线性文字不同，它是方块的二维图形，每个字都是一个独立的形体。它中间有一条主干，我们称之为字中线，其标志是中竖、横竖或撇捺交点、点和两个结构的间隙。中间把一个字分成左右大体对称的部分，独体字或上下结构的字大体如此，是有实画标志的。当出现并列结构时，中线就变作一条虚的，甚至稍稍压住某一侧形体的虚线。字有中线，从甲骨文起就是这样，直到今天的楷书也一仍其旧。此外点画要求朝向全字或其中某一结构的中心或重心。因此，汉字除去有中线之外，还有重心。字中线上下相接便是行中线，这恐怕是汉字从甲骨文开始便竖写的重要原因。除去中线主干之外，还有轮廓。方块或方框只是其边界或极限，而字本身的轮廓则多采取上窄下宽的稳定形态，当然也有字底作悬针的悬空稳定。至于突破方框，或使行中线扭曲，则是行草书的特点，不在楷书字之列。总之，中线、平衡、对称、稳定等等都是美学范畴，汉字是按照美的原则发展变化的，讲汉字不能不讲美学，哪怕是最基础的美学。前面提到的“歌”、“欠”放在右侧不光是两形体间的避就，还有平衡，如“卪”在字右是由于便于向心。

汉字是个非常复杂的系统，上面只是一些未成熟的看法，意在说明汉字是有规律可循的。如果我们弄清楚它的演化和结构

规律,也就分清了哪些是最基本的,哪些是衍生的,从而给认字提供了可行性的方案或条件、序列。单立夫同志的《快速识字字典》给我们提供了一个比较系统的样本,我想对认字、教学会大有益处的。

田树生

1991.12.26

总 目

凡例.....	(1)
汉字笔画名称表.....	(4)
汉字部首简介.....	(5)
汉语拼音方案.....	(10)
字根检字表.....	(13)
字根目录	(13)
检字表	(21)
字典正文.....	(1)
笔画检字表.....	(566)

凡 例

一、本书以商务印书馆 1990 年重排本《新华字典》为依据，收单字约 6500 个。

字 根

二、本书单字按照形声系统依字根系联而成。字根是同一族字在形体上和语音上所具有的共同特征。如：

(1) 八、扒、叭、扒、趴都具有“八”的字形和“a”的韵母音，所以“八”字为字根。

(2) 字根大部分在字的上部、下部、左部、右部、内部和外部，如：

在上部的：“妄、忘、盲、盲”中的“亡”；

在下部的：“芬、雰、焚”中的“分”；

在左部的：“邛、氓”中的“亡”；

在右部的：“舫、汕、舫、汕、舫、舫”中的“山”；

在内部的：“圃”中的“吾”、“圃”中的“甫”等；

在外部的：“闷、闻、闷、问”中的“门”。

还有其他结构，如：

在中间的：“衷”中的“中”、“蓁”中的“分”；

半包围结构的：“匍、葡”中的“甫”等。

(3) 字根分为一级字根和二级字根两类。如“各”为一级字根，可以组成“咯、咯、咯”等。由一级字根加上其它汉字结构继续作为字根的称为二级字根，如“各”部中的“客”、“阁”，可以组成“咯、咯”、“阁”等。

(4) 本书依字根的笔画数依次排列。同一字根中具有较强的构字能力或受表格限制的字则另立一类，前者如王、皇、匡等，虽均有“王”，但分列三个字根；后者如“白”、“帛”等分列为两个字根。

(5) 本书共收字根902个。字根多数在单字的右部或下部，检字时如不能查到，要考虑是否在其他部位，或已结构成二级字根。

三、本书原则上不收繁体字和异体字，但繁体字作为字根出现的则予收录，如“兒、厓”等。

字 族

四、字族是指在形体上和语音上具有某些共同特征的一组字。如“乙、亿、艺、忆、呖”等字，形体上都含“乙”，语音韵母都是“i”，故属同一字族。

五、字族是由字根系联的，每一字族不低于三个汉字。

字 形

六、字形通过字形表显示，字形表由三部分组成，其中：

(1) 左部为部首；(2) 中部为“+”（加）号，表示部首与字根的组合关系；(3) 右部为字根。例如“亻+乙”是“亿”，“艹+乙”是“艺”。

七、本书收有常见的汉字部首（含变体）135个，并按人类和自然界两大系统排列。部首在正文表格中还还原为基本字，如“艹”还原为“草”，“亻”还原为“人”；对于不能确立部首的，照实收录（参见《汉字部首简介》）。

字 音

八、读音以商务印书馆1990年重排本《新华字典》为准。

九、字族内的字以汉语拼音为序，其中：

- (1) 与字根同音的排在前面；
- (2) 与字根同韵母的以声母为序，排在同音的后面；
- (3) 韵母不同的以声母为序依次排列，位于最后。

十、多音字依其读音分行排列。

字 频

十一、字频是指汉字的使用频率，其中：

- (1) I 为使用频率最高的字，即常用字；
- (2) II 为使用频率次之的字，即通用字；
- (3) III 为使用频率再次之的字，即通用字以外的字。

十二、常用字和通用字以国家语言文字工作委员会公布的《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》为准。

字 义

十三、释义以本义和现代通用义为主。

十四、多音字的字义，依其读音分别列出。

十五、释义见于它条的，注明“与××同”。

其 他

十六、本书通过《字根检字表》和《笔画检字表》检字。

十七、本书附有《汉字笔画名称表》和《汉语拼音方案》。

汉字笔画名称表

笔画	名 称	例字	笔画	名 称	例字
丶	点	六	㇀	横折	口
一	横	十	㇀	横折钩	月
丨	竖	中	㇇	横撇	水
ノ	撇	八	㇇	撇折	去
㇏	捺	人	㇏	撇点	女
㇀	提	虫	㇏	横折弯钩	九
㇚	竖钩	小	㇚	竖折	山
㇛	弯钩	子	㇛	竖折折钩	马
㇜	斜钩	民	㇛	横折提	话
㇝	卧钩	心	㇛	横折折撇	边
㇞	竖弯	四	㇛	横撇弯钩	那
㇟	竖弯钩	儿	㇛	横折折折钩	奶
㇠	竖提	衣	㇞	横折弯	船
㇡	横钩	皮	㇟	竖折撇	专

汉字部首简介

一、本书收有 135 个常见部首（含变体），按照“人类”与“自然界”两大系统分类。

二、正文中因对汉字进行析读，所以：

(1)部首还原为基本字，如“艹”写成“草”，“钅”写成“金”，“阝”（左耳）写成“阜”，“阝”（右耳）写成“邑”，“囧”写成“网”等。

(2)为了认读的方便，将部分部首合并，如“丝”、“系”统写成“丝”，“肉”字作为左偏旁时写成“月”。

(3)有些部首的形体发生变形，而现代汉字中又无此部首，则依本义归入同类部首之中，如“疏”字，左半部本义为“足”，则注其部首为“足”字。

人 类

部首分类		部 首 字 形	部 首 含 义
生 理	五 官	口 舌 甘 欠 言 (i)	表示与人的嘴部有关，表达与嘴有关的器官、行为、语言以及声音等。
		目 见	表示与人的眼睛有关，表达有关眼睛的行为、动作等意义。
		页 首	表示与人的头部有关。
		耳 鼻	表示与人头部中的耳朵、鼻子有关。
		齿	表示年龄和与牙齿有关的意义。

部首分类		部 首 字 形	部 首 含 义
生 理	肢	手(扌) 又 攴 支	表示与人的手、手掌有关,表达手的动作、形态和表示手的名称。
	体	足 止 走(辵) 彳 行	表示与人的脚有关,表达脚的动作、形态和表示脚的名称。
	其	肉(月) 骨 身 血	表示与人的身体有关,表达人的肢体、骨骼、身躯、血液等全身性的意义。
	它	广 疒	表示与人的健康有关,表达生、死、病等意义。
		影	表示毛发,也泛指动物的毛。
心理		心 小 忄	主要表达性与情,即有关人的道德品质行为和人的内心活动等方面。
社 会 分 类		人(亻) 儿 大 立	表示与人的自身情况有关,表达人的类别、行为、品质和由此而产生的抽象意义。
		男 女	表示与人的性别有关。
		子	表示与儿童有关。
		示(礻)	表示有关神的类别、宗庙、祭祀、祸福等。
		鬼	表示灵魂、鬼怪、隐秘等。
基本活动	吃	食(饣) 酉	表示与吃喝有关的食物、饮料和行为。
	穿	衣(衤)	表示与衣服有关。
		巾	表示与布有关。

部首分类		部 首 字 形	部 首 含 义
基 本 活 动	穿	黻	表示与衣服上的绣饰有关。
		革 韦	表示皮革。
		丝 糸	表示与丝麻有关，同时还兼有表示颜色的意义。
	住	宀 广	主要表示房屋以及居住的所在。
		尸	表示与宫室有关，同时兼有表达与人的行为有关的意义。
		门 户	表示与门有关。
	行	车	表示陆地上的交通工具。
		舟	表示水上的交通工具。
	用	皿 缶 瓦	表示与陶器有关。
		玉 (王)	表示玉石、玉石制品的名称以及与制玉动作有关的意义。
		贝	表示与财物、财宝有关。
		金 (钅)	表示金属的名称、金属工具的名称、加工和利用金属的动作以及有关金属制品的性质等意义。
		刀 (刂) 斤	表示刀斧的名称及其动作。
		扌	表示与旗帜有关。
		网 (罟)	表示网的名称、作用、性质等。
		耒	表示农具名称以及农业活动等。
		戈 矛 矢 弓 殳	表示与兵器有关。

自 然 界

部首分类	部 首 字 形	部 首 含 义
植 物	草 (艹)	表示与草本植物有关。
	竹 (𪔐)	表示竹器的名称。
	木	表示树木和木器的名称。
	米 豆 谷 麦 禾	表示与农作物、米粮以及耕种活动有关。
动 物	马 牛 (牛) 豕 (猪) 羊 (羊、羊) 鱼 犬 (犭) 鹿 鼠 龟 虫 鼯 (蛙) 鸟 隹 (鸟) 豸 (无足的小虫)	表达与各自所代表的动物有关。
天 文	日 月 风 雨 气	表示人们常见的天体以及自然现象等。
地 理	土 (土)	表示土的名称、性质、变化、疆界以及建筑物的名称等。
	山	表示山的名称、种类、形状、变化等。
	石	表示石头的名称、分类、变化以及对石头的加工等。
	阜 (阝、左耳刀)	表示山的性质、形状和变化等。
	邑 (阝、右耳刀)	表示与国名、地名有关。