

陳眉公著作集

妮古錄



華東師範大學出版社

明陳繼儒撰
印曉峰點校

妮古錄

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

妮古錄 / (明) 陳繼儒著. —上海: 華東師範大學出版社, 2011. 5

(陳眉公著作集)

ISBN 978-7-5617-8624-6

I. ①妮… II. ①陳… III. ①歷史文物-中國-古代-文集 IV. ①K871.04-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第086989號

陳眉公著作集

妮古錄

著 者 (明) 陳繼儒

點 校 者 印曉峰

特約編輯 黃曙輝

項目編輯 方學毅

裝幀設計 勞 韜

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路3663號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537

門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 杭州富陽永昌印刷有限公司

開 本 850×1168 32開

印 張 3.375

字 數 48千字

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次

書 號 ISBN 978-7-5617-8624-6/I·770

定 價 16.00元

出 版 人 朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題, 請寄回本社市場部調換或電話021-62865537聯繫)

出版說明

《妮古錄》四卷，明陳繼儒撰。繼儒字仲醇，號眉公，華亭人。是書略仿宋趙希鵠《洞天清祿集》、周密《雲煙過眼錄》之體，所論皆法書名畫，偶及三代秦漢彝器瑗璧之屬，而評點其真贋精粗。眉公聞見淹博，交遊廣泛，隨手雜錄羣書，間附親身所歷，雖時有誤記，考核亦未盡切實，而眼界不凡，鑒賞自真，非淺學強作解事者比也，足資留心藝事者之考索。

書名「妮古」，據眉公自序稱：「楊用修云六書中有妮字，軟纏之謂。」按《升菴集》卷六十一「泥人嬌」條云：「俗謂柔言索物曰泥，乃計切，諺所謂軟纏也。字又作昵，又作妮。」蓋其所本。眉公用「妮」字名書，亦明季山人好奇立異之積習然也。

此書撰成後即刊行，收入《寶顏堂秘笈》中，然板刻未精，時有訛誤。其後坊間翻刻極夥，率魯魚滿紙，幾難終卷。今據明刻本標點整理，校勘文字，以期疏通文意。然眉公率意引書之處實多，索解爲難，無從理順；至於割裂原句，以致文意紛錯，則悉仍其舊，未敢擅改，讀者鑒之。

妮古錄序

予寡嗜，顧性獨嗜法書名畫，及三代秦漢彝器瑗璧之屬，以爲極樂國在是。然得之於目而貯之心，每或廢寢食不去思，則又翻成清淨苦海矣。夫癖于古者，發肱篋，椎冢墓，帝王而巧賺僧藏，文士而僇奪人好，及其究也，至化爲飄風冷煙而不可得。夫至於化爲飄風冷煙而不可得也，則收藏家緘扃封閉，傳之後世，可謂古人之功臣；賞鑒家批駁其真僞醜好，窮秋毫之遁情，振夏蟲之積瞶，可謂古人之直臣。余無長能，見而輒記之，此雖托之空言，亦不可謂非古人之史臣也。楊用修云六書中有妮字，軟纏之謂。乃笑以「妮古」名錄。

華亭陳繼儒撰

妮古錄卷之一

華亭陳繼儒著 繡水沈孚先校

太祖高皇帝喜誦唐李山甫《上元懷古》詩，大書屏間；又極喜顧渚茶，定額貢三十二斤，歲以爲常。

高皇帝燕處武樓中，詹同在左右，偶理竹事，帝曰：「竹之類，其亦多乎？」同對曰：「其實晉戴凱之譜五十餘種，或根如盤輪，或節若束針，或細則勝箭，或鉅可爲舟，有未能歷舉者。大槩其色皆青，其體皆圓也。惟吳越山中有名方竹者，最爲倭異，四稜直上，弗偏弗頗，若有廉隅不可犯之色。以故士大夫愛之，往往采而爲筴。」既退，獲一枝以獻，帝摩挲觀之，親翰墨草《方竹記》一通。

宣廟愛金書回文詩。

宣廟時，磁器及蟋蟀澄泥盆最爲精絕。兩宮火，藏金流入銅中，鎔而爲爐，故後世僞造者迴不能及。

宣廟妙於繪事，其時惟戴文進以不稱旨歸，邊景韶、吳士英、夏景輩皆待詔，極被賞遇。

孝宗垂覽墳典，間亦好琴，臺諫時以爲言。上笑謂左右：「彈琴何損於事，勞此輩云云。」然終不以爲忤也。吳賈得古琴曰霹靂，携入都，介巨璫以獻。上試其音清越，喜甚，出內帑千金以賜。又一日，賞畫工吳偉輩綵段數匹，命曰：「急持去，毋使酸子知道。」

今皇帝天藻飛翔，雅好書法，每携獻之《鴨頭丸帖》、虞世南臨《樂毅論》、米芾《文賦》以自隨。董其昌聞之中書舍人趙士楨言如此。因考右軍曾書《文賦》，褚河南亦有臨右軍《文賦》，今可見者趙榮祿書耳。

江南好古之端，說者以爲起于南唐，不知吾鄉陸士雲已先創之，其貽兄士衡書云：「一日案

行，并視曹公器物，牀薦席具、寒夏被七枚，介幘如吳幘，平天冠、遠遊冠具在。嚴器方七八寸，高四寸餘，中無鬲，如吳小人嚴具狀，刷膩處尚可識，梳批、剔齒、纖縊皆在。拭目黃絮二在，有垢黑，目淚所沾污。手衣、卧籠、挽蒲、棋局、書箱亦在，奏案大小五枚。書車又作欹案，以卧視書。扇如吳扇，要扇亦在。書箱，想兄識彥高書箱，甚似之。筆亦如吳筆，硯亦爾。書刀五枚，琉璃筆一枚，所希聞，景初三年七月，劉婕妤斫之。見此期復使人悵然有感處。器物皆素，今送鄴宮大尺間數。前已白其總帳及望墓田處，是清河時。臺上諸奇變無方，常欲問曹公：「使賊得上臺，而公但以變譎因旋避之，若焚臺當云何？」此公似亦不能止。文昌殿北有閣道，去殿丈，內中在東，殿東便屬陳留王內，不可得見也。」

「二日上三臺，曹公藏石墨數十萬斤，云燒此消復可用。然煙中人，不知兄頗見之否？今送二螺。省曹公遺事，天下多意長才乃當爾。作弊屋向百年，於今正平夷，塘乃不可得壞，便以斧斫之耳。爾定以知吏稱其職，民安其業也。」

「近日復案行曹公器物，取其剔齒籤一箇，今送以見兄。于道有古方泉，其銘如此，不審兄頗曾見此種稷不？近因魯引以問秘書中。謹啓。」

右軍年三十三書《蘭亭》，三十七書《黃庭》。

金壇虞公謙，洪武時人，儀觀偉然，風采凝潔，瀟灑絕俗，其詩文名于時，著《玉雪齋稿》若干卷。喜寫山水木石，幽澹簡遠，有倪雲林韻致。嗜蓄法書名畫，邂逅所好，輒贈不靳。

以平原《爭坐位》求蘇米，方知其變，宋人無不寫《爭坐位帖》也。

褚河南臨大令《飛鳥貼》，柯九思跋云：「此唐人所摹，畧有元常遺法，足以知字畫源流之有自也。況絕無宋人氣，是唐無疑耳。奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋。」藏項氏，而不必真。

〔校〕鑒書博士，「書」原誤作「出」，今改正。

梅花道人畫骷髏一軸，其上題云：「漏泄陽春，爹娘搬販，至今未休。吐百種鄉談，千般扭扮，一生人我，幾許機謀。有限光陰，無窮活計，汲汲忙忙作馬牛。何時了，覺來枕上，試

聽更籌。古今多少風流，想蠅利蝸名誰到頭。看昨日他非，今朝我是，三迴拜相，兩度封侯。採菊籬邊，種瓜圃內，都只到邱山一土丘。惺惺漢，皮囊扯破，便是骷髏。」

又題云：「身外求身，夢中索夢。不是骷髏，却是骨董。萬里神歸，一點春動。依舊活來，拽開鼻孔。」

李伯時未識山谷，畫王右丞像，正與山谷同，但多髯耳。秦少遊藏一右丞像，亦甚類之。晏公一日見韓愈畫像，語坐客曰：「此貌大類歐陽修。」夫永叔爲退之後身，魯直爲摩詰後身，二公根器清，故出世皆自不俗。

丁酉六月初八日，見高克恭大幅雲山，上有姚廣孝、徐髯仙諸君題，下有柯九思印，用墨者。此幅淡著色，樹石全學董北苑。

吳說傳朋爲宋小楷第一，世亦不傳。余曰：古人亦自有不幸。雖然，安知非幸乎？古之書畫有名無跡者定多幸耳，若其流傳，後人檢點，未有已也。

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀，其屏障細山水皆學王維，後有子由、東坡及王駢書，乃是晉卿暴得耳疾，故東坡作詩以嘲之，而龍眠繪此爲圖。此載在東坡集。徽宗題作「勘書圖」，非也。《勘書圖》舊傳有顧虎頭作，董廣川極辨之，見《畫跋》中，可考。

朱竹古無所本，宋仲溫在試院，卷尾以朱筆掃之，故張伯雨有「偶見一枝紅石竹」之句。管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝，楊廉夫題云：「網得珊瑚枝，擲向篋簞谷。明年錦棚兒，春風生面目。」

樂圃先生朱氏名長文，字伯原。樂圃在蘇州雍熙寺之西，已鞠爲民居。其米南宮書樂圃墓誌手蹟，余從辰玉家見之。

酈道元收錄古碑，巨細不遺，至林邑外夷亦在記中。歐陽、趙明誠而後，罕見其倫。吾朝庶幾蜀之楊太史乎？

顧光祿有唐人兄妹共寫《法華》七卷，細如蠅鬣，後題云「燕子女丁」。問之，無能知者。楷法甚精。

吳中宣德間，嘗織《畫錦堂記》如畫軸，或織詞曲聯爲帷障。又布紫白落花流水，充裝潢卷冊之用。

王獻之《保母帖》，說者謂勝於《定武蘭亭》初刻，蓋此帖乃獻之親書於甌，而又晉工刻之。若《蘭亭》則馮承素、趙模、韓道政、諸葛貞等鈎摹，而又唐工鑄之，所以精神氣韻，復然不侔也。獻之刻此石以端硯，及交螭銅壺爲殉，帖前有小硯影。

余見蘇文忠手蹟《與郭廷平帖》，又《與中玉提刑帖》，又《獻螭帖》。又蘇過《題郭熙平遠帖》，視老坡無異，差矜束耳，舊爲朱子儋所藏，文太史有跋。

「校」朱子儋，「儋」原作「澹」，按朱承爵字子儋，因改正。

李伯時《西園雅集圖》有兩本，一作於元豐間，王晉卿都尉之第；一作於元祐初，安定郡王

趙德麟之邸。董玄宰從長安買得團扇上者，米襄陽細楷極精，寄書報予云：「爲此橐裝溢矣。」但不知何本也。余別見仇英所摹，後有文休承題跋者。

項希憲家馬和之《邠風》一卷，《七月》至《狼跋》凡七段，皆高宗補書經文。高宗每云：「寫字當寫經書，不惟學字，又得經書不忘。」或每書《毛詩》，虛其後，命和之圖焉。

山谷云，小字《樂毅論》王著所書，李太白醉草則葛叔忱戲其婦翁者。

陳瓘與仲清帖及仲清荅書，皆集《蘭亭》字爲文。

余藏顏魯公《朱巨川告身》。偶讀張睢陽傳，睢陽之死也，論者薄其功，而巨川與李翰等爭之，天下無異言。

賈師憲遭竄逐時，朝廷命王孟孫簿錄其家，石刻《蘭亭》多至八千匣。

李遵道，李息齋之子，善畫竹木，頗勝伊父。遵道爲黃巖知州，息齋爲嘉興守。

凡書畫裝潢之佳，自范曄始。

劉原父侍讀所書《莊子·秋水篇》，丞相魯國文定王公家藏物。

徐賁幼文字學晉王廙，畫法董源。

周公謹云：「《蘭亭》不列官法帖中，亦前輩選詩不入李杜之意。」

余見銅虎符，僅二寸許，虎各半，合而爲一，色如碧羽，微帶黃金。

蔡君謨水精枕中有桃一枝，宛如新折。

溫日觀蒲萄，惟茗溪沈仲華得其法。仲華，日觀弟子。

金海陵煬王詔平遼宋所得古器，年深處久，多爲妖變，悉命毀之。故南庫物脫於劫火者無幾矣。

余於項玄度家見官窑人面杯，哥窑一枝餅，哥窑八角把杯，又哥窑乳爐，又白玉蓮花臙脂盒，又白玉魚盒，又倭廂倭几，又宋紅剔桂花香盒，又水銀青綠鼎、銅青綠提梁卣，蓋底皆有款，又金翅壺，又商金鸚尊，有四螭上下蟠結，而青綠比他器尤翠，皆奇物也。是日爲乙未八月二十有五日。

又黃鶴山樵《花溪漁隱》一軸、《天真道人圖》一軸，又倪雲林一軸，又盛子昭《雪景》一軸，王孟端《梧竹》一軸，又趙子昂《落花游魚》一軸，又馬遠《探梅》單條一軸，又文太史倣子昂送王履吉一軸，又馬遠《梅花冊》二十六幅，又薛道祖字一幅，又王晉卿《謝餽帖》一幅，又韓絳字一幅，又吳傳朋《節婦詩》一幅，又沈文通《秋杪帖》一幅，又蘇文定公《和詩帖》一幅，歐陽玄字一幅，又宋搨懷素《千文》一冊，又東坡《乞田帖》一卷，又蘇東坡及穎濱帖二卷，又黃文節公詩帖一卷，又米襄陽杜詩《山水歌》一卷，又盧楞伽《六祖像》一卷，又子昂

《文賦》一卷、《吳興賦》一卷，又李龍眠《狂僧圖》一卷，而其間如蘇明允《題懷素詩》，鄒志完《建平東張南軒薦游誠之書》，皆生平未見之翰墨也。諸蹟中宜以東坡手柬六紙爲輔，而以懷素《苦筭帖》後有米敷文跋者冠之，庶得次量矣。以上亦項玄度所藏。

樵李項氏靈璧石一座，長二尺許，色青潤，聲亦泠然。背有黃沙文一帶，峰巒皆雋。下金填刻字云宣和元年三月朔日御製御書，其下押一字。

歐陽公示李邕書，余始不甚好，好之最晚，譬猶結交，其始也難，則其合也必久全。

吾鄉寅陽徐太常家有《輞川》一卷，多名跋。吳匏庵題其後云：「此卷宋人藏漆竹筒中，以之柱門，後啓視，乃《輞川圖》也。余觀之，即未必果出右丞，然絹素極細，却是雪景，以浮粉着樹上，瀟洒清韻，應宋人臨本，非後人可到也。」

歐陽公、劉原父、趙明誠皆收墟墓碑，間有事迹與史不同者，以證史之訛缺。