

全国优秀语文教师
特级教师
刘言喜

精心解读
如何打造
考场作文中的“亮点”



高考

... 主 编 刘言喜 ...

满分作文

ZUOWEN GAOSHOU

中的

太阳



YZLI0890142161

著名语文专家何永康指出：

作文要有亮点，“没有太阳，总得有个月亮；没有月亮，总得有个星星；没有星星，总得有个萤火虫吧！”



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



全国优秀语文教师
特级教师
刘言喜

精心解读
如何打造
考场作文中的“亮点”

作文高手

高考

MANFEN ZUOWEN

满分作文

ZUOWEN GAOSHOU

中的

太阳



YZLI0890142161

主 编 刘言喜

副主编 宋 娟 许金德 许 辉

编 委 刘吉泉 姜 键 陈 扬

李玉玉 韩春艳 关秀萍

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文中的太阳:全国优秀语文教师、特级教师刘言喜精心解读如何打造考场作文中的“亮点”,刘言喜主编. —北京:机械工业出版社,2011.12

ISBN 978-7-111-36792-5

I. ①高… II. ①刘… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 259160 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁 责任编辑:李 强

责任印制:李 妍

北京振兴源印务有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

169mm×230mm·16.75 印张·339 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-36792-5

定价:28.00 元

地址:北京百万庄大街 22 号

电话服务

社服务中心:(010) 88361066

销售一部:(010) 68326294

销售二部:(010) 88379649

读者购书热线:(010) 88379203

邮政编码:100037

网络服务

门户网:<http://www.cmpbook.com>

教材网:<http://www.cmpedu.com>

封面无防伪标均为盗版

你给我亮点 我给你高分

(代序)

重庆高考语文阅卷组组长巫正鸿曾撰文指出：“来年的考生，一定要记住，你的作文一定要有亮点，正如一位资深阅卷教师打的一个比喻，你的作文，没有太阳，也要有一个月亮，没有月亮，也要有一颗星星，没有星星，也要有一个萤火虫。总之，你要给我一个亮点，我才可能给你高分。”既然亮点如此重要，那么亮点从何而来？它只能来自评分标准！所以作文备考，首先要对高考作文评分标准了然于胸，然后根据评分标准的要求，去写好自己的作文。道理很浅显，因为你的作文只有符合评分标准的要求，你才有希望拿到高分乃至满分。

高考评分标准如下

等级		一等(20~17分)	二等(16~12分)	三等(11~7分)	四等(6~0分)
基础等级	内容 (20分)	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明确或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达 (20分)	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	大体符合文体要求 结构完整 语言流畅 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 (20分)	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节例子很好 个别语句较精彩 略显个性

评分标准虽分成“内容”“表达”“特征”三部分，但在评分时却有主次之分。例如2011年天津的评分细则就有如下规定：



1. “内容”以“题意”“中心”为重点。

2. “表达”以“语言”“结构”为重点。

山东、辽宁等省 2011 年对“特征”项的评分细则有如下规定：

“发展等级”评分，以“有文采”“有创新”为重点。发展等级评分，不求全面，可根据下列“特征”4 项 16 点中若干突出点按等级评分：

① 深刻：透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发性。

② 丰富：材料丰富，论据充分，形象丰满，意境深远。

③ 有文采：词语贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

④ 有创新：见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

江苏省更明确强调，2011 年的作文评分继续采用等级打分制，在原来的基础等级和发展等级评分标准的基础上又制订了更为具体的六类卷评分细则，具体要求如下：

分类	切题	立意	选材	结构	语言
一	切题	独到、深刻	新颖，论据富有个性、典型性	精巧、严谨	精彩、生动
二		准确	较好，论据有代表性，有一定的说服力	完整、有特点	准确、恰当
三	基本切题	准确	一般，论据基本为众所周知，但能证明观点	基本完整	通顺、平实
四	基本切题	基本正确			基本通顺
五	不切题	牵强有误	低幼，论据与事理有出入，论据基本不能证明观点	逻辑层次不清	不通顺、有明显语病
六	不切题	不正确	很差，编造论据，与观点毫不相干	无章无法	粗俗

本书正是遵循这一原则，以“审题与立意”“联想与哲理”“谋篇与布局”“取材与用材”“语言与文采”等五大板块覆盖了以上评分重点，按照评分标准与评分细则，告诉你高考作文该如何写，通过该评分点该如何打造亮点去获取高分或满分。

体例独特，重点突出，是本书的第一大特点。

有些考生是凭自我感知去写作，他们不知道如何按评分标准去“迎合”评卷老师。聪明的学生，不是让老师绞尽脑汁从作文中寻找评分的依据，而是有意识地把评分亮点明确、醒目地展示在文章中，让阅卷老师毫不费力、一目了然、有依有据地给出高分。正如有位老师在 2010 年河北省的“阅卷手记”中指出的那样：“一篇成功的作文必须能让老师在快速阅读的同时迅速感知到你作文的亮点。”所以，本书不是按基础等级与发展等级的评分标准逐项解说，而是抓住评分重点，抓住这些重点中的得分亮点，提纲挈领地教给考生高考作文的写作技法。

我们在每一部分的开头，均加入了“高考作文评分标准与细则如是规定”“备考专



家如是指导”两个板块。前者告诉你,该评分标准是如何界定的,它包含了怎样的具体要求,应避免哪些常见的弊病,如何写作方符合评分标准等等。而后者全是一些资深教师的经验之说,不仅让你明确该评分标准的注意事项,而且明确指出该项中获取高分的方法。所以本书可让你以纲(考纲)为纲,重点突出地把握每一个评分亮点的写法。

揭示规律,指导方法,是本书的第二大特点。

本书不像有些作文教辅书那样,除了整篇满分例文,便空空如也了。本书也有例文,但多为片段,且它们只是方法、技巧的一个例子而已。本书把重点放在了规律的揭示、方法的指导上。对每一个评分标准,都归纳总结出若干切实可行的方法,以形成文章的亮点。审题,有审题的妙招;结构,有中规中矩易于模仿的模式;选材、用材,既有概括材料的方法,又有运用材料的招数。对于时代新素材,本书将教你避免雷同撞车的策略;对于历史旧事例,本书将为你提供化腐朽为神奇的套路。而且这些方法,切实可行,易于操作,只要你能熟练地掌握其中的一二种,便可轻松有效地获取高分。

我们之所以提供多种方法,是因为每个考生的特长、爱好不同,多种方法可给每个考生选择的空间。例如结构,我们提供了“总分总”“双线对举”“书信体”等多种写作模式,这样不管你是擅长议论还是擅长抒情、记叙,都可让你选择到适合自己的亮点模式。

学以致用,讲练结合,是本书的第三大特点。

对每个评分点,不仅有详细的方法指导,而且有精心设计的练习。本书讲练结合,让你通过这些典型练习,去印证、把握每一个亮点的实战技巧。通过学与用、讲与练的有机结合,让你将知识技巧转化为实用能力。这些练习与例文同样华美、典范。通过练习,既可让你锻炼自己的写作技巧,又可让你受到熏陶感染,再一次获取可供模仿的美文样板。答案仅是一个参考,我们确信,只要你肯按照书中的要求认真钻研、练习,一定会写出与答案同样精彩的例文。

作文不可无法,但又文无定法。只要你有亮点意识,掌握了亮点写法,你一定会从模仿起步,走向创新,写出闪耀着亮点或自己独创亮点的考场作文。如果本书能为你的太阳、月亮增添一线光辉,将是我们的最大欣慰。祝同学们能凭借亮点,跻身高考一类文乃至满分文!

编者

2012年1月





第一部分 审题与立意

- 高考作文评分标准与细则如是规定 / 1
- 备考专家如是指导 / 2
- 第一章 高考作文命题现状 / 3
- 第二章 审题方法指导 / 4
 - 一、提取关键词或关键句法 / 4
 - 二、确定寓意法 / 9
 - 三、确定哲理思辨法 / 13
 - 四、析异求同法 / 18
 - 五、联想与综合分析法 / 23
- 第三章 命题作文与话题作文审题的补充要点 / 29
- 第四章 新材料作文审题立意流程 / 32
- 第五章 高考作文的点题技巧 / 42

第二部分 联想与哲理

- 高考作文评分标准与细则如是规定 / 52
- 备考专家如是指导 / 53
- 第一章 联想 / 54
 - 一、相似联想 / 54
 - 二、相反联想 / 56
 - 三、相关联想 / 57
- 第二章 联想运用模式 / 61
 - 一、画龙点睛式 / 61
 - 二、寓意象征式 / 63
 - 三、全篇贯注式 / 65
- 第三章 哲理 / 72
 - 一、量变与质变 / 73
 - 二、按客观规律办事 / 77
 - 三、必然与偶然 / 79
 - 四、内因与外因 / 81
 - 五、矛盾的对立统一与转化 / 83



- 六、整体与部分 / 85
- 七、具体问题具体分析 / 87
- 八、新生事物不可战胜 / 88
- 九、主观与客观 / 90
- 十、现象与本质 / 92
- 十一、主要与次要 / 94
- 十二、联系、发展与一分为二的观点 / 96

第三部分 谋篇与布局

- 高考作文评分标准与细则如是规定 / 105
- 备考专家如是指导 / 106
- 第一章 最适用的万能结构——总分总 / 108
- 第二章 最富文化底蕴的文章写法
——诗词链接法 / 122
- 第三章 最便于交流情感的文体
——书信体 / 126
- 第四章 最易于纠正跑题、偏题的写法
——反复主题句(词)法 / 129
- 第五章 最具“构思新颖”特色的结构
——并列对举式 / 134
- 第六章 最常用的议论文结构
——起转承合式 / 138
- 第七章 最易把握的几种创新文体
——另类奇文 / 140
- 第八章 作文模仿秀 / 145
- 第九章 过渡与照应 / 148

第四部分 选材与用材

- 高考作文评分标准与细则如是规定 / 160
- 备考专家如是指导 / 161
- 第一章 “一二三”阅读工程 / 163
- 第二章 取材 / 167
 - 一、从现实生活取材 / 167
 - 二、从社会热点取材 / 168
 - 三、从课内教材取材 / 170





四、从感动中国人物取材 / 177

第三章 用材 / 179

一、如何让现代素材化雷同为靓丽 / 179

二、如何让旧事例化腐朽为神奇 / 184

三、如何概括材料和变通材料 / 193

第五部分 语言与文采

高考作文评分标准与细则如是规定 / 210

备考专家如是指导 / 211

第一章 善用修辞 / 212

一、引用 / 213

二、排比 / 214

三、对比 / 215

四、反复 / 216

五、比喻 / 217

六、对偶 / 217

第二章 句式灵活 / 218

第三章 文句有表现力 / 220

第四章 美目顾盼

——给文章拟一个新颖亮丽的文题 / 228

第五章 凤头夺目

——给文章打造一个先声夺人的开头 / 234

一、“四比”开篇法 / 235

二、概述材料法 / 237

三、开门见山法 / 238

四、描写衬托法 / 238

五、引用开篇法 / 239

六、故事导入法 / 239

七、悬念设疑法 / 239

第六章 回眸生媚

——给文章雕琢一个令人回味的豹尾 / 244

第七章 猪肚厚重

——给文章锻铸一个辞盛理壮的核心美段 / 252





第一部分 审题与立意

高考作文评分标准与细则 如是规定

一等(20~17分)	二等(16~12分)	三等(11~7分)	四等(6~0分)
切合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意

说明

作文评分标准按“内容”“表达”“特征”(有的省市称其为“发展等级”)三项给分,每项20分,每项中又分为四等,如上表。

切合题意——凡是在整体上围绕命题行文,既写出明显的反差,又显示内在联系的,可视为“切合题意”。

(注:全国卷近年已将一等卷中的“切合题意”改为“符合题意”,以体现新材料作文的多层次、多角度立意的宽泛性。具体内容可参见后文对新材料作文的解说。)

符合题意——不脱离命题内容及其含义的视为符合题意。

基本符合题意——与命题及含意略有关涉,或理解与表达上有偏差的是基本符合题意。

偏离题意——与命题及含义毫不相干,或只有只言片语涉及命题的,视为偏离题意。

关于审题立意

① 偏离题意的作文根据语言的具体情况,酌情给分,但不得超过20分。

② 中心明确但材料不足以证明观点的,给26~30分;部分材料不妥当的给30~35分。

——2010年全国Ⅱ卷评分细则

不符合题意的文章在内容项中最高得分是5分,在表达和发展项中,不得超过11分,也就是最多只能达到27分。

——2010年广东卷评分细则

偏离题意的,如果能判断是完全离题的作文,给20分以下;如果文章前后有适当点题的文字,在30分上下酌情给分,但不能超过36分。

——2010年天津卷评分细则



结合命题,研读评分细则,对我们写作时如何立意、扣题,将大有启迪。

① 判断“切题”的原则:

判断文章是否切题很关键,不仅仅要从审题与选取材料的角度思考,也要从文章内容的整体进行评价。例如,全文在“你”范围内行文,对“你”的看法深刻(该省当年考题是命题作文《与你为邻》)。

② 偏离题意的文章,基础等级在四等评分,不给发展等级分。

——2010年广东省评分细则

必须体现“找回”(该省是命题作文《找回童年》)的意思,不能一味地只写童年生活或回忆童年趣事。如纯粹是写童年生活或回忆童年趣事的,只能在及格左右给分。

——2010年江西省评分细则

备考专家如是指导

① 审题搞偏了,搞错了,将是何种结果呢?根据各家报纸目前公布的“评分标准”,审题搞错了,最高16分;审题搞偏了,最高26分。请各位老师、考生、家长们想想,你们应不应该在此处小心翼翼,如履薄冰呢?作为考生,你只有定下心来,认真审题,一审,再审,三审,直到真正弄清它的内涵为止。

——2010年江苏省高考作文阅卷组长 康青

② 高分文必定是扣题行文的。扣题能力其实就是审题能力。如果扣题不紧,造成偏题,得的分数很低。连题都没有扣住,是无从谈“立意”的深刻不深刻的。

——2010年浙江省高考作文阅卷组长 温韶华

③ 不论写什么作文,审题是第一关。如果不注意审题,纵使文采飞扬,也必被打入冷宫。其次,要看表达和结构。在审题准确的前提下,如果我们的语言流畅富有文采,结构又是那么的严谨,谁不给你一类分也不行。

——《2010~2011年高考满分作文·安徽卷评卷“感悟”》

④ 对于多数学生来说,要解决扣题行文的问题。扣题既要注意观点扣题、结构扣题,更要注意具体内容的扣题。

对于那些容易偏题的同学,要重点强化理解题意和选择合适内容的训练。现在的考试作文,审题要求不会很高,难度不会很大,只要落实必要的训练,就基本上能写出符合要求的文章。

——《2010~2011年高考满分作文·四川卷“备考建议”》

⑤ 立意的高下,决定了为文的成败得失。若要做好审题、立意,必须关注“准”、“新”、“深”三原则:

(1)准。“准”包括审题的准确性,文章思想的正确性。审题的准确性是指考生吃透题目或所提供的材料,毫无差错地把握旨意;思想的正确性是指文中观点要鲜明,



提倡什么,反对什么,不能含糊,要符合情理和人们的审美情趣,符合时代精神。立意准确是写好作文的前提,否则即使满篇珠玉锦绣,也不可能得到高分,正所谓“差之毫厘,谬以千里”。因此考生在动笔前一定要慎重,否则匆匆下笔,发现偏离题意,再中途易辙已不可挽回。

(2)新。“新”是指不人云亦云,不亦步亦趋,要有自己独特的思考和见解。立意最忌跟随人后,再好的东西,说的人多了,也会失去新鲜感的。考生要力图在别人的观点上挖奇掘新,讲出一点别人没有讲过的道理,提出一点自己独有的见解,给人一种新的感受和启迪。

(3)深。“深”就是要能全面驾驭题目或材料,进行多角度的剖析和思考,能透过现象触及问题的实质,深入挖掘其中蕴涵的思想意义。深刻的立意无疑会使文章具有极强的震撼力,进而能在众多的文章中脱颖而出。要使自己的文章立意深,就要注意理性地思考问题,用联系的观点、发展的观点、矛盾的观点去看待和分析问题。

——《试题调研·写作高分大突破》

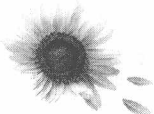
第一章 高考作文命题现状

2000 年前期,话题作文鼎盛一时,后来因其限制过宽,套作风行,全国卷开始推出新材料作文,而多数省市的自由命题则青睐于命题作文。于是话题作文、命题作文、新材料作文三分天下。而近几年,话题作文日渐式微,以 2010 年为例,18 套高考试卷中,话题作文仅占 1 套,命题作文 7 套,新材料作文 10 套。但各省市各有所爱,如上海市比较喜欢命题作文,天津市青睐话题作文,而全国卷近几年一直以新材料作文为主打。因此备考时,在整体把握的基础上,考生可根据所在省市的命题趋势有所侧重。

命题作文又有三种形式。一种是只给题目,如 2010 年北京卷:请以“仰望星空与脚踏实地”为题,写一篇不少于 800 字的文章。一种是材料加题目,明显带有话题作文的痕迹,如 2009 年山东卷:见证是一种经历,也是人生、社会记忆的凝聚。在生命历程中,我们见证了人生的悲喜、社会的变迁。请以“见证”为题,写一篇不少于 800 字的文章。第三种是半命题式作文,这本是中考作文久用不衰的一种命题形式,但在高考作文中却是首次出现。因为它更具开放性,所以值得我们重视。

新材料作文是相对 20 世纪 90 年代盛行的材料作文而言的,两者的本质区别在于:“旧材料作文只认可在材料的中心角度立意,新材料作文则主张只要不脱离材料内容及含意的范围,在中心角度立意与在非中心角度立意,都视为符合题意。”(教育部考试中心《高考试题分析》)所以,旧材料作文中的“符合题意”在新材料作文中完全可能变为“切合题意”。新材料作文的崛起,一是为了避开日渐猖獗的应试套作,尝试为高考作文多寻找一种合适的命题材料类型;二是为适应新课改的需要,提倡在材料





的不同层面、不同侧面、不同角度进行立意,使材料的作用得到最大限度的发挥。较之话题作文,新材料作文增加了审题难度,但可有效地避免套作、宿作,所以它更受命题者的欢迎。但无论是哪种命题方式,其审题均离不开以下方法。

第二章 审题方法指导

一、提取关键词或关键句法

在新材料作文中,命题者常在所供材料中用一两句话明确地概括材料的主旨,抓住了这个关键句,便是抓住了材料的中心。尽管新材料作文倡导多层面、多角度立意,但一语中的抓住关键句立意,对于大多数考生来说,总比剑走偏锋,更能避免偏题、跑题之嫌。

例 1 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

有一种热带观赏鱼,在小鱼缸里不管养多长时间,也只能长到 3 寸来长。然而,将这种鱼放到大水池中,两个月就可以长到一尺长。

狼是一种有极强好奇心的动物,它们对周围的环境总是充满兴趣,不断体验,从而躲避危险,发现食物,顽强地生存下来。

心理学家罗森塔尔曾随机挑选出一些学生作为“最有前途者”,然后将名单交给班主任。由于老师对这些学生寄予了更大的期望,八个月后,他们的成绩明显提高。

以上现象启发人们认识到人才成长是有一定规律的。

要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

很明显,所供材料在结束处点明了中心:“人才成长是有一定规律的。”所以只要扣住这个关键句,谈“人才成长”的“规律”就是切题的。至于什么是人才成长的规律,不可抛开材料随心所欲,如谈逆境出人才,它虽是人才成长的一个规律,但与所供三则材料无关,仍属于跑题作文,所以这个规律必须从所供材料中归纳。

第一则材料,讲的是人才的成长需要适合的环境,要有足够的空间。可从成长与环境的角度立意,谈宽松自由与严苛恶劣的环境对人才的成长具有直接影响。

第二则材料,谈的是狼如何对待环境的问题,“它们对周围的环境总是充满兴趣,不断体验,从而躲避危险,发现食物,顽强地生存下来”,不难看出,狼的生存成长是因为它们对所处的环境充满兴趣,不断体验的结果。可立论成长需要好奇心,体验是成长的必修课,或兴趣是成长的催化剂,好奇心是成功的奠基石。当然也可联系现实,反向立意:好奇心正在走向衰微,兴趣被分数俘虏……

第三则材料是一个心理实验,讲的是如何评价学生。是心理暗示让学生获得了成功,它可从两方面立意,从教育者角度可谈赏识教育的作用,正向谈“赏识出人才”“积极的心理暗示是成才的要素”等,反向谈“少一些指责多一些激励”“少一些讽刺多



一些引导”。如从学生的角度立意,他们的成功源于老师的心理暗示,可谈自信心、自尊心在人才成长中的作用。

以上是就每一则材料确定的立意,如综合三则材料,不难看出,第一则主要强调的是客观环境;第二则强调的是主观条件;而第三则材料则主客观兼而有之。所以该卷的评分细则规定“审题强调成才需要主客体、内外因的有机结合,辩证统一,强调思辨性的,可评为一等文”。当然,从尊重成长规律、教育方法等方面展开,只要扣住人才成长规律去展开文章,均属切题。

例2 阅读下列文字,根据要求作文。

如果在众人六神无主之时,你能镇定自若而不是人云亦云;如果在被众人猜忌怀疑之日,你能自信如常而不去妄加辩论;如果你有梦想,又能不迷失自我;如果你在成功之中能不忘形于色,而在灾难之后也勇于咀嚼苦果……那么,你的修养就会如天地般博大,而你,就是个真正的男子汉,我的儿子!

这是诺贝尔文学奖得主吉卜林写给他12岁儿子的一首诗。面对一连串的“如果”,应作出回答的又何止诗人的儿子呢?请以这段文字给你的启迪写一篇文章。

要求:立意自定,文体自选,题目自拟,不少于800字。

有的材料作文,如上例,明确地给出了中心句,可以直接以其为中心论点。而有的材料作文,虽有点题的关键语句,但须进一步提炼加工方可归纳出中心论点,如例2。这是一个由假设句群构成的材料,就偏正复句而言,表意中心在正句,即在“那么”一句:“你的修养就会如天地般博大,而你,就是个真正的男子汉,我的儿子!”前面由如果构成的排比句,只是列举修养的表现,所以文章应围绕“修养”立意:人要成为真正的男子汉,必须有天地般博大的修养。变换一下,即可归纳为:有修养的人才能成为有作为的人。

例3 阅读下面的文字,根据要求作文。

某超市新购进一批高档杯子,经理相信它们一定能成为一批抢手货。看到漂亮的杯子,许多顾客先是一阵惊喜,但拿到手里仔细看过之后,均摇摇头,放下杯子走了。好长时间也没卖掉几个。经理百思不得其解,去求教一位心理学家。心理学家细细看过杯子之后,叫经理马上派人把这批杯子上的盖子全部取走,但杯子仍放在柜子上原价出售。心理学家说:“这批杯子,杯身设计新颖,做工精细,但它们的盖子却有一处缺陷,顾客们想买下杯子,却总觉得买了吃亏。如今盖子一去,它们又成了一批完美的杯子。”十天后,这批杯子被抢购一空。

注意:①所写内容不能脱离材料含意。试题引用的材料,考生可用也可不用;②立意自定;③文体自选(诗歌除外);④题目自拟;⑤不少于800字;⑥不得抄袭。

超市卖杯子是事件,心理学家的解释是解决问题的关键。而其中的关键词是“缺陷”与“完美”,顾客的先弃后抢,是一个如何对待“缺陷”与“完美”的问题。人们常常

不能容忍缺陷的存在,哪怕是一点小小的缺陷,这种对完美的刻意追求,常常会使我们的目光滞留在缺陷上而忽视它的美好之处,所以可确立以下立意:①追求完美与容忍缺陷;②去掉缺陷,追求完美;③要学会全面、辩证地看问题,不能一叶障目,不见泰山,要认清事物的主流;④要善于扬长避短。

本例是紧扣关键词立意,这种方法同样适用命题作文。如2009年福建省的高考作文题《这也是一种_____》。这是一个半命题作文,其中,“这”字难度不大,它可以指代考生所熟悉的生活的任何领域,如失败,挫折、平凡、缺憾等等。写好本文的关键在一个“也”字。“也”,表示同样,但所写的内容表象和实质应有差异,即经过写作者个体独特的感悟、认识和升华,终于有了新的感悟。所以这个“也”字,要求文中有作者认识的转变,没有体现“也”在认识上的转变,作文很难切题。例如,如果说视死如归、慷慨就义是一种勇敢,那么,司马迁的忍辱负重、隐忍苟活写作《史记》,也应是一种勇敢。因为它比死还要更多地饱受世人的鄙薄,承受人格的屈辱,所以真正的勇敢不是不怕死,而是为了人生理想屈辱地活。



沙场练兵

阅读下面的文字,选一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定题目;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。以下作文要求与此同。

1. 阅读下面的文字,按要求写一篇不少于800字的文章。

阿尔图罗·托斯卡尼尼(Arturo Toscanini, 1867—1957),意大利指挥家,大提琴演奏家。在将近70年的指挥生涯中,托斯卡尼尼指挥演出过100多部歌剧和无以数计的管弦乐曲,演出曲目极为广泛。他的指挥艺术在世界乐坛上影响极大,到20世纪60年代,一直占有绝对的统治地位。

在托斯卡尼尼80岁时,他的儿子很好奇地问他:“您觉得自己一生中做过的最重要的事是什么?”托斯卡尼尼回答:“我现在正在做的事,就是我一生中最重要的事。不管是指挥一个交响乐团,还是剥一个橘子。”

2. 阅读下面的作文材料,按要求作文。

世界著名撑竿跳高名将布勃卡有个绰号叫“一厘米王”。因为在一些重大的国际比赛中,他几乎每次都能够刷新自己保持的纪录,将成绩提高一厘米。当他成功地跃过6.25米时,不无感慨地说:“如果我当初就把训练目标定在6.25米,没准儿会被这个目标所吓倒。”

3. 阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天傍晚,他用抹布将一个个木桶擦拭干净,然后一排排整齐地摆放好。令他生气的是:往往一夜之间,风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着男孩的头说:“孩子,别伤心,我们可以想办法去



征服风。”

于是，小男孩擦干了眼泪坐在木桶旁边想啊想啊，想了半天，他终于想出了一个办法，他去井上挑来一桶一桶的清水，然后把它们倒进空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。

第二天天刚蒙蒙亮，小男孩便迫不及待地跑到他的橡木桶边，他惊奇地发现，没有一个橡木桶被风吹倒，也没有一个被风吹歪。小男孩高兴地笑了，他对父亲说：“木桶想要不被风吹倒，就要加重木桶自己的重量。”男孩的父亲赞许地笑了。

给自己加重，这是一个人不被打翻的唯一方法。

4. 阅读下面的材料，然后按要求作文。

美国著名作家霍桑，曾经是个小职员。有一天，他垂头丧气地对太太说：“我失业了。”谁知，他的太太听了不但没有不满，反而兴奋得叫了起来：“这样你就可以专心写字了！我一直相信你有写作的才华，你一定会写出名著来的。”有了太太的鼓励，重树信心的霍桑，陆续发表了《红字》《玉石雕像》《教长的黑面纱》等小说，他成功了。

5. 阅读下面的文字，根据你的感悟作文。

一天，父亲同我去公园，他指着园内的两棵树问我：“你知道那些是什么树吗？”我一看，高大的是白杨，显得十分矮小的是银杏。父亲说：“这两棵树是同时栽下的，栽下时都一样高。它们享受同样的阳光、同样的水土。到后来，为什么白杨长得高大，而银杏却长得矮小呢？”父亲见我回答不上来，接着说：“孩子，要知道，珍贵的东西总是慢慢成长。”这诗一般的语言，像一道阳光，一下子照亮了我的心。

6. 阅读下面的文字，按要求作文。

材料一

胜利在眼前

刘墉

不要怕土地坚硬，只要你有手，土地就是软的。

不要怕路途遥远，只要你有腿，路途就是近的。

不要怕高山耸峙，只要你有毅力，峰顶就是眼前。

不要怕长夜漫漫，只要你能忍耐，光明就将出现。

.....

伸出你的双手，跨出你的脚步，坚毅、忍耐、奋进，胜利就在眼前。

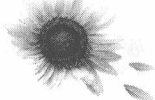
材料二

一位大学时代被全班同学认为最胆小最怯懦的人，十年后成了所有同学中最成功的人士。问他成功之道，他说，每天进步一点。

一位家境贫寒的人，经过几年的打拼，成了小有名气的老板。问他生财之道，他说，每天赚一点。

一位体重 220 斤的大胖子，三年减了 80 斤，问他减肥的秘诀，他说，每天减一点。





7. 阅读下面的材料,根据要求作文。

时代的脚步行进到今天,我们面临的形势极其严峻:一些承载悠久历史的传统建筑不断遭到破坏,一些堪称各民族思想感情结晶的艺术品种在悄然消逝,一些具有地方特色的传统工艺濒临失传的威胁……面对文化遗产的保护和开发,我们需要积极行动起来。

请你以“保护我们的前世今生”为题,写一篇不少于 800 字的文章。立意自定,文体不限。

8. 以“世界因你而精彩”为题,写一篇不少于 800 字的作文。



参考答案

1. 材料的最后一句是立意的关键句,托斯卡尼尼是 20 世纪 60 年代前占有绝对统治地位的指挥家,很少有人能比。但他对“您觉得自己一生中做过的最重要的事是什么”的回答却把“指挥一个交响乐团”与“剥一个橘子”等同对待。“我现在正在做的事,就是我一生中最重要的事”,这句话告诉我们,事情无论大小,重要的是要做好,所以我们不要好高骛远,不要轻视手头的小事,只有认真做好手中的每一件事,哪怕是微不足道的小事,才会取得事业的成功。

2. 在现实中,多数人在实现梦想的道路上之所以会半途而废,原因有时竟是在于梦想太大,让自己感觉太遥远。如果我们把梦想缩小到“一厘米”,也许会少许多懊悔和感叹。从这个意义上来说,我们在审题立意时,应该抓住材料中的“目标”二字。在人生中,每个人都有自己的的人生目标,假如没有目标,那么他(她)的生活便是浑浑噩噩的了。但是,每个人又应该根据自己的实际情况来制定出切实可行的人生目标。由此,我们可以从“缩小梦想”“梦想与现实”“刷新自己”“从把梦想缩小到‘一厘米’所想到的”等方面立意。

3. 材料的最后一句是立意的关键。木桶想要不被风吹倒,就要加重木桶自己的重量,而“给自己加重,这是一个人不被打翻的唯一方法”。

这里的“风”,可以是困难、挫折、失败,也可以是任务、对手、挑战,“给自己加重”,就是增加自己的分量,它应该包括一个人的德、才、识、学各方面。

4. 材料的最后一句是立意的关键,霍桑的成功源于太太的鼓励:“有了太太的鼓励,重树信心的霍桑,陆续发表了《红字》《玉石雕像》《教长的黑面纱》等小说,他成功了。”因此文章的中心应谈鼓励的意义。鼓励会给人以信心,使人收获成功。扩展开去,可谈赏识教育的作用。

5. 立意的关键句是父亲的话:“珍贵的东西总是慢慢成长。”

材料以树喻人才的培养成长,而这个关键句则代表了父亲的成才观。不管什么树都会变成有用之材,至于它们的成长过程,不能以成长的快慢定优劣,那些成长慢的人才,有时恰恰是更优秀的人才。陶行知说:“你的教鞭下有瓦特,你的冷眼里有牛