



朝花夕拾
繁星·春水

西游记

水浒传

骆驼祥子

平凡的世界

鲁滨逊漂流记

格列佛游记

简·爱

童年

钢铁是怎样炼成的

伊索寓言

三国演义

红楼梦

呐喊

傅雷家书

爱的教育

汤姆·索亚历险记

名人传

.....

中考必考名著 考点全概

陈玉中 施云康 刘志刚 周国安 成亚军 〇编写



YZLI0890144141

中華書局



中考必考名著 考点全概

陈玉中 施云康 刘志刚 周国安 成亚军 ◎编写



YZLI0890144141

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中考必考名著考点全概/陈玉中等编写. —北京:
中华书局, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 101 - 08173 - 2

I. 中… II. 陈… III. 中学语文课 - 初中 -
升学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 171125 号

-
- 书 名 中考必考名著考点全概
编 写 者 陈玉中 施云康 刘志刚 周国安 成亚军
责任编辑 吴爱兰
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2011 年 11 月北京第 1 版
2011 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32
印张 15 插页 2 字数 350 千字
印 数 1 - 8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08173 - 2
定 价 26.00 元
-

出版说明

古今中外的文学名著是世界文学艺术殿堂中的瑰宝，也是广大中学生在学习阶段必须了解的重要知识。广泛阅读文学名著是新《语文课程标准》对中学生的要求，也是各地中考语文的重要内容，在考题中占有比较突出的地位，所占分值从两分到十几分不等，考查的内容和形式也多种多样。考查的内容主要有：概述某一部文学名著的主要情节、某一片段故事、主要人物及性格；对文学名著的某一内容或某个人物作出自己的评价；能说出自己阅读某一部名著的感受与体验；按要求向他人推介某一部文学名著；了解与文学名著有关的作家作品以及相关的诗句、名言、成语与歇后语等；品析文学名著的某个语言片段。考查的形式主要有选择题、连线题、填空题、简答题、评介题、概述题等等。

可见，名著考查的都是考生对文学名著的了解情况和阅读状态。解答此类题必须建立在阅读的基础之上，不仅要熟悉内容，还要有自己独到的见解。这对于中学生来说无疑是一个难题：时间紧，课业重，完成这么多名著的阅读本身就是一件难事，何况还要对内容有相当程度的熟悉和了解。为此，我们策划并编辑了这本《中考必考名著考点全概》，将全国各地常考的名著收罗其中，根据近几年的中考考点有的放矢地介绍著作内容，让考生在没时间通读全篇的情况下也能掌握重点、轻松作答。

本书是目前市场上囊括名著最多的辅导书之一，近几年在各地中考试题中出现的名著都有涉及。本书所包含的名著有两类：一类

是新《语文课程标准》推荐的名著,有《朝花夕拾》《繁星·春水》《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》《平凡的世界》《鲁滨逊漂流记》《格列佛游记》《简·爱》《童年》《钢铁是怎样炼成的》《伊索寓言》;一类是非新《语文课程标准》推荐、但各地常考的名著篇目,有《三国演义》《红楼梦》《呐喊》《傅雷家书》《爱的教育》《汤姆·索亚历险记》《名人传》。

本书对内容的介绍非常全面。介绍了每一部名著的作者、写作背景、主要内容、人物特点和主要情节,甚至还有与该名著有关的古诗词、歇后语、名人评价等,将各地中考的考点“一网打尽”。

本书适用性比较强。本书策划的目的非常明确:直接针对中考,帮助考生在短时间内掌握考点。所以我们只抽取常考和可考的知识点介绍,一些次要人物和次要情节因为可考性不强也就不予赘述。这样,避免了长篇大论、面面俱到,有利于考生复习时抓住重点,节省宝贵的时间。

本书邀请了具有丰富教学经验的教研员和一线教师参与编写,充分保证了图书的质量。在此,对陈玉中、施云康、刘志刚、周国安、成亚军五位编写老师表示由衷的感谢。

中华书局编辑部

二〇一一年九月

目录 / Contents

新《课标》推荐名著

1/ 朝花夕拾

21/ 繁星·春水

31/ 西游记

75/ 水浒传

123/ 骆驼祥子

151/ 平凡的世界

180/ 鲁滨逊漂流记

203/ 格列佛游记

224/ 简·爱

242/ 童年

271/ 钢铁是怎样炼成的

303/ 伊索寓言

其他必考名著

312/ 三国演义

346/ 红楼梦

377/ 呐喊

397/ 傅雷家书

409/ 爱的教育

422/ 汤姆·索亚历险记

440/ 名人传

465/ 参考答案

朝花夕拾

一、基础知识

1. 作者情况

鲁迅(1881~1936),浙江绍兴人,原名周树人,字豫山、豫亭,后改名为豫才。他是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,世界十大文豪之一。后发表第一篇白话小说《狂人日记》时正式用笔名鲁迅。被誉为现代文学的一面旗帜。他的著作主要以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文》等。

鲁迅以笔为武器,战斗一生,被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

2. 成书过程

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作回忆散文的结集,共十篇。前五篇写于北京,后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》,于1928年9月由北京未名社初版,列为作者所编的《未名新集》之一。

3. 历史背景

1926年初,全国处于大革命高潮的前夜。《朝花夕拾》的前两篇写于此。“三一八”惨案后,险恶的政治环境迫使鲁迅过着避难生活,但他始终没有停止战斗,《朝花夕拾》的中三篇都是在流离中作的。鲁迅离开北京到厦门大学任教后,当时学校死寂的气氛以及周围人物的可憎嘴脸,使他感到难以忍受。离开了北京激烈的斗争环

境，周围的寂静“浓到如酒，令人微醺”，鲁迅不禁感到要“沉静下去了”，但他永远不是一个生活的旁观者，他是那样地渴望投入火热的斗争，只有在斗争中，才能驱除他的由于离开战斗环境而带来的“淡淡的哀愁”。于是写出了《朝花夕拾》中比较系统地回忆往事的后五篇。这些优美的散文的产生既是现实斗争的需要，也是鲁迅倾听“自己的心音”、自我解剖、思考前进方向的需要。

4. 主要内容

《朝花夕拾》十篇文章的顺序基本上按青少年时代的生活过程排列，所涉及的年代大致从1887年到1912年，也就是鲁迅七岁到三十二岁这一段时间。作者通过自己生活道路的回忆，从各个方面描写了旧中国半封建半殖民地的社会风貌：充满各种“小风波”的没落的封建大家庭、牢笼似的私塾教育、绍兴民间赛会和演戏的盛况、黑暗社会的炎凉世态、骗钱害命的庸医、南京“乌烟瘴气”的水师学堂、日本不平静的留学生活、“内骨子是依旧的”辛亥革命等，在一定程度上再现了旧民主主义革命时期中国的社会生活，突出表现了鲁迅追随时代步伐，倔强奋进的精神。同时，其中还表达了作者对封建教育、封建伦理道德的猛烈抨击和对故乡美好的人和事的深深怀念。

(1)《狗·猫·鼠》：文章主要通过对猫和鼠的一些秉性、行为的描写来比喻某些人。作者在本文前面的一大半部分，用纯杂文的手法，弯弯曲曲地把当时的政敌所谓的“正人君子”讽刺挖苦了一番，只是在后面的一小半部分才直接地回忆了童年的往事，表现了他对猫的仇恨。

(2)《二十四孝图》：作者借回忆童年时所经受的封建旧教育，辛辣地嘲笑和批判了封建的儿童教育的虚伪本质，对北洋军阀搞尊孔读经的罪行，给予了猛烈的抨击。文中封建卫道者们极力宣扬的“哭竹生笋”“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”这些所谓纯孝的典范人物，统统不过是虚伪欺骗、奸诈、恐怖的化身。

(3)《五猖会》：虽然这篇文章的题目是“五猖会”，但作者并没有描绘庙会盛况和人们的游兴，而是着重记述了他七岁那年去看五猖会之前，父亲逼他必须先来背书，背出《鉴略》二三十行，如果背不出来就不准去看会的情节，揭示了封建家庭教育对儿童心灵的戕害。

(4)《无常》：本文可与《五猖会》称为姊妹篇，都是以观看民间举办的迎神赛会为主要内容的。迎神赛会是为了祈祷，也是为了

娱乐，其中有戏曲人物故事的扮相，也有神仙鬼怪的扮相。文章回忆了一个鬼物——活无常的种种情景，表达了作者抨击没有“公正裁判”的阳间社会，嘲讽“正人君子”，赞扬“鬼而人，理而情，可怖而可爱的无常”的思想感情。

(5)《父亲的病》：作者重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。同时表达了他对父亲的不舍与愧疚之情。

(6)《琐记》：作者在本文中以自己青年时代选择进学之路为线索，以反映自己在中西文化碰撞中，寻求出路的种种思考和思想变化为题旨，开篇先回忆儿时对邻家衍太太的一些印象，接着写中西学堂、求是书院的情况，而后写在雷电学堂、矿路学堂，直至赴日留学前的生活片断和感受，充分体现了“以小见大”的艺术特色。

(7)《从百草园到三味书屋》：本文通过对百草园自由欢乐生活和三味书屋学生生活的记叙，表现了儿童热爱大自然、追求自由快乐生活的心理，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面。

(8)《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《范爱农》等三篇，见“精彩片断”部分。

5. 现实意义

《朝花夕拾》中的作品带有自传性质，在鲁迅的创作中占有特殊的地位。这些作品真实地再现了鲁迅一生中人生观、价值观形成、发展和成熟的心路历程，为我们了解鲁迅、研究鲁迅、学习鲁迅提供了有力的范本。此外，《朝花夕拾》还是“五四”以来散文领域中的一枝奇葩异朵，永远散发着特殊的芬芳。尤其是作者在优美的抒情诗般的记叙中往往会出现匕首投枪似的议论，杂文笔法如讽刺、幽默、反语等也经常运用，而且运用得如此自然切合，可谓是独树一帜，对现代中国散文的创作有着深远的影响。

二、拓展延伸

1. 书名寓意

《朝花夕拾》原名叫《旧事重提》，后来才改为《朝花夕拾》，大意是：

早上的花，到晚上才拾起来。这是指他中年时回忆青少年时代的往事的意思。鲁迅在《小引》中说：“带露折花，色香自然要好看得多，但是我不能够。”

2. 警句摘录

(1) 人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了。自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。（《狗·猫·鼠》）

(2) 我总要上下四方寻求，得到一种最黑最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。（《二十四孝图》）

(3) 有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。（《藤野先生》）

(4) 每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。（《藤野先生》）

3. 名家心语

(1) 他不只是作为文学家仅仅出现在我们的语言课本上的，而是作为思想家横亘在我们民族多灾多难又是世纪动荡和变革的历史坐标系上。他的书给予我们的不仅是文学的章法和技巧，更是精神和心灵的滋养。

——作家 肖复兴

(2) 我是很喜欢鲁迅的。我认为，他是一个人世的作家。我最早是从课本上读到鲁迅的。上大学以后，系统地读了他的作品，他的文学成就很高。对于中国作家来说，鲁迅的影响肯定是很大的。他是中国现代文学史上的一座丰碑。从文学层面上来说，鲁迅肯定是一位大师。

——作家 迟子建

(3) 世界文学中永远不可能被忘却的巨匠是鲁迅先生。在我有生之年，我希望向鲁迅先生靠近，哪怕只能靠近一步也好。

——日本作家 大江健三郎

(4) 鲁迅先生在中国文学史、思想史、革命史上的标志性地位，我个人从来没有怀疑过。我是推崇“文以载道”的，鲁迅先生在文学上的许多看法一针见血，有着永远的意义。

——编剧 黄亚洲

(5) 鲁迅是一个宏伟的存在。对于几乎所有的读书人，都产生过很大的影响。但每个阅读鲁迅的人，都会有自己心中的不一样的“鲁迅”。对于我来说，鲁迅首先是一种早期重要的阅读记忆，读他的作品，留下了深刻的印象。我认为至今，他在汉语写作上，依然让人很难超越，特别是散文、杂文方面。对我个人来说，鲁迅是我的秘密资源，我会经常从他那里得到灵感和启发。

——文学评论家 李敬泽

三、主要人物和主要事件

1. 长妈妈

(1) 人物简介。长妈妈是分别出现在《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》等文中的人物。她是鲁迅儿时的保姆，原来叫什么姑娘，因为先前的女工叫阿长，后来不做了，大家叫惯了口，这位什么姑娘就成了鲁迅的长妈妈。阿长因为生长在愚昧庸俗的环境中，所以染上了不好的习惯：背地里说长道短，切切察察，睡觉时伸开两手两脚，在床上摆成一个“大”字，挤得“我”没地方翻身。但她会讲“长毛”“美女蛇”等许多民间故事。

(2) 性格特点。长妈妈是一个被雇佣的女工，她虽然庸俗、愚昧、迷信，但却有着普通劳动者最朴实善良的一面。“我”特别想得到一本画图本的《山海经》，可总没有机会，阿长知晓“我”的心理，一次回家，竟帮“我”买来了这本期盼已久的书，“我”终身难忘，作者在《阿长与〈山海经〉》一文的结尾，满怀深情地写道：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵。”以示怀念。

(3) 主要事件。①踏死“我”的隐鼠。②讲述美女蛇的故事。③讲“长毛”的故事。④帮“我”买到了期盼已久的画图本《山海经》等等。

(4) 精彩片断。

阿长与《山海经》

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，

看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“象你似的小孩子，长

毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧怕她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一

回事。这是我向从来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

【点拨】选文围绕阿长记叙了长妈妈和“我”幼年时期的一段生活经历：写了对她称呼的由来，写了她喜欢“切切察察”的毛病，写了她的睡相，写了元旦的古怪仪式，写了她一肚子烦琐的道理，写了她给“我”讲长毛的故事，写了她谋害“我”的隐鼠，重点写了她给“我”买来了《山海经》。通过这些事情，为我们刻画了一个

很不幸而又热望一生平安的劳动妇女的形象。作者是以“我”的感情变化为线索，从“不大佩服——不耐烦——空前敬意——新的敬意”来构建全文，并采用了先抑后扬的写法，字里行间充满了作者的同情与爱心。

2. 藤野先生

(1) 人物简介。藤野先生是鲁迅在仙台医学专门学校学医时的老师。他教授解剖学，是个黑瘦先生，声调抑扬顿挫，穿衣服不太讲究，曾经有一回在火车上因此而被误认为是扒手。但是，他耐心细致地纠正“我”讲义上的错误，引导“我”以实事求是的态度对待科学、关心“我”的解剖实习并询问中国女人裹脚的情况。

(2) 性格特点。藤野先生热诚、宽厚、无私，没有民族偏见；他热爱医学，治学严谨，一丝不苟，具有高尚的精神品德。

(3) 主要事件。①为“我”添改讲义。②为“我”纠正解剖图。③关心“我”解剖实习。④向“我”询问女人裹脚。⑤赠“我”照片惜别。

(4) 精彩片断。

藤野先生（节选）

.....

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：——

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，