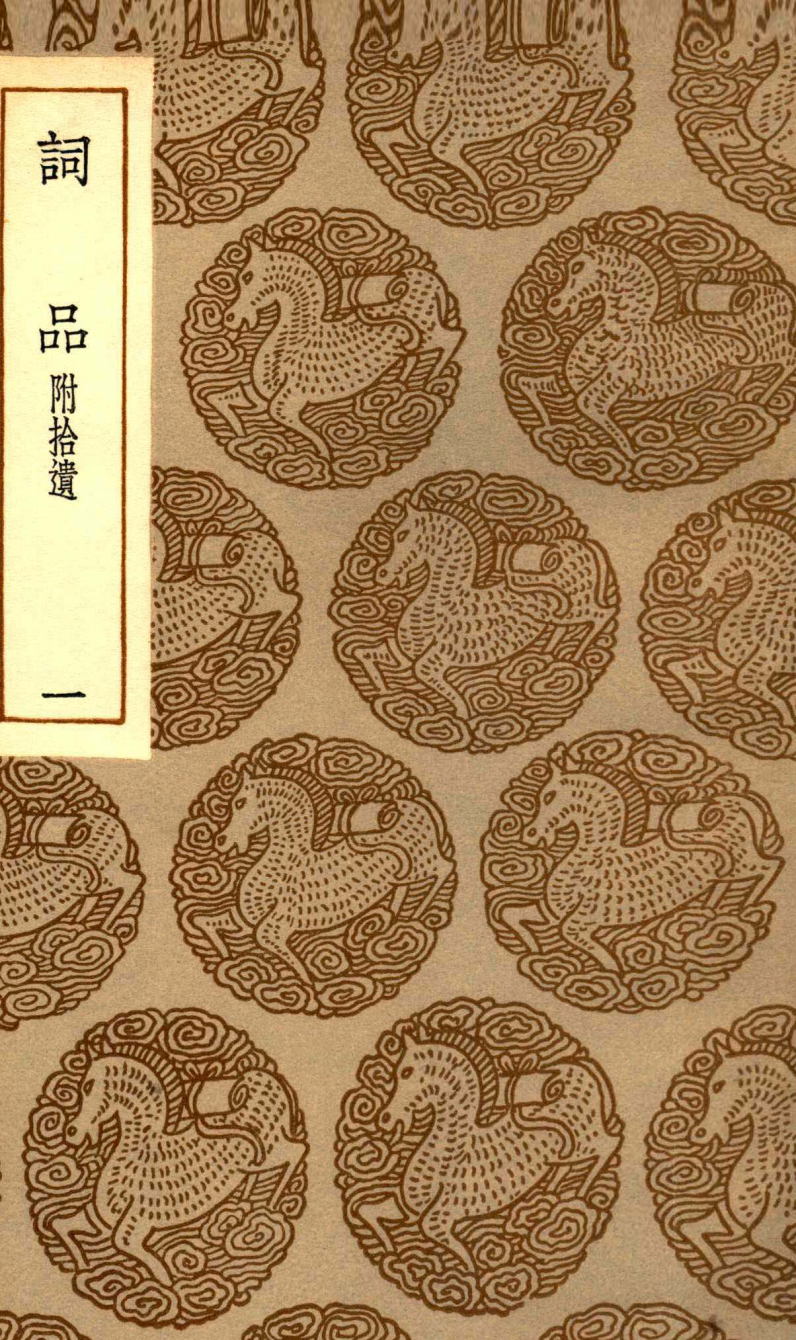


詞

品
附拾遺

一





評

詞

詳 不 人 撰

編主五雲王

編初成集書叢

種三他其及評詞

中華民國二十六年十二月初版

徐

發行人

王雲五
長沙南正路

印刷所

商務印書館
長沙南正路

發行所

商務印書館
各埠

(本書校對者張嘯天黃聿祥)

詞評

花間以小語致巧。世說靡也。草堂以麗字取妍。六朝喻也。卽詞號稱詩餘。然而詩人不爲也。何者。其婉戀而近情也。足以移情而奪嗜。其柔靡而近俗也。詩蟬緩而就之。而不知其下也。之詩而詞非詞也。之詞而詩非詩也。言其業。李氏晏氏父子耆卿子野。美成少遊。易安至矣。詞之正宗也。溫韋艷而促。黃九精而刻。長公麗而壯。幼安辨而奇。又其次也。詞之變體也。詞興而樂府亡矣。曲興而詞亡矣。

非樂府與詞之亡其調亡也。

昔昔鹽阿鵲鹽阿溫堆突厥鹽疏勒鹽阿那朋之類。詞名之所由起也。其名不類中國者。歌曲變態起自羗胡故耳。然自昔昔鹽排律外。餘多七言絕。有其名而無其調。隋煬李白調始生矣。然望江南憶秦娥則以辭起調者也。菩薩蠻則以辭案調者也。

溫飛卿所作詞曰金荃集。唐人詞有集曰蘭畹。蓋皆取其香而弱也。然則雄壯者固次之矣。

楊用修所載太白有清平樂二闕。識者以爲非太白作。謂其卑淺也。按太白清平樂本三絕句而已。不應復有詞。第所謂女伴莫話高眠。六宮羅綺三千。一笑皆生百媚。宸遊教在誰邊。亦有情語。余每誦之。及樂天絕句云。雨露由來一點恩。爭能遍却及千門。三千宮女如花面。幾箇春來無滂痕。輒低回歎息。古之怨女棄才何限也。花間猶傷促碎。至南唐李王父子而妙矣。風乍起。吹皺一池萍水。關卿何事與。未若陛下小樓吹徹玉笙寒。此語不可。

聞鄰國。然是詞林本色佳話。雲破月來花弄影。郎中紅杏枝頭春意鬧。尙書意似祖述之。而句小不逮。然亦佳。

今宵酒醒何處。楊柳外曉風殘月。與秦少遊酒醒處。殘陽亂鴉。同一景事。而柳尤勝。

寒鴉千萬點。流水遶孤村。隋煬帝詩也。寒鴉數點。流水遶孤村。少遊詞也。語雖蹈襲。然入詞尤是當家。

昔人謂銅將軍。鐵掉板。唱蘇學士大江東去。十八

九歲好女子唱柳屯田楊柳外曉風殘月爲詞家
三昧然學士此詞亦自雄壯感慨千古果令銅將
軍於大江奏之必能使江波鼎沸至咏楊花水龍
吟慢又進柳處一塵矣

子瞻與誰同坐明月清風我明月幾時有把酒問
青天快語也大江東去浪淘盡千古風流人物壯
語也杏花疎影裏吹笛到天明又高情已逐曉雲
空不與梨花同夢爽語也其詞農與淡之間也
歸來休放燭花紅待路馬蹄清夜月致語也問君

能有幾多愁。却似一江春水向東流。情語也。後主真是詞手。

油壁車輕。金犢肥。流蘇帳暖。春雞報非。歌行麗對乎。細雨夢回。雞寒遠。小樓吹徹玉笙寒。青鳥不傳雲外信。丁香空結雨中愁。無可柰何。花落去。似曾相識。燕歸來。非律詩俊語乎。然是天成一段詞也。着詩不得。

斜陽只送平波遠。又春來依舊生芳草。淡語之有致者也。角聲吹落梅花月。又滿院落花春寂寂。又

一鈎淡月天如水。又。軟。艷。外。綠。水。橋。平。又。地。卑。山。
潤。人。靜。費。鑪。烟。淡。語。之。有。景。者。也。平。蕪。盡。處。是。青。
山。行。人。又。在。青。山。外。又。柳。江。幸。自。遶。柳。山。爲。誰。流。
下。瀟。湘。去。此。淡。語。之。有。情。者。也。拚。則。而。今。已。拚。了。
忘。則。怎。生。便。忘。得。又。斷。送。一。生。樵。悴。能。消。幾。箇。黃。
昏。此。恒。語。之。有。情。者。也。咏。雨。點。點。不。離。楊。柳。外。聲。
聲。只。在。芭。蕉。裏。此。淺。語。之。有。情。者。也。淡。語。恒。語。淺。
語。極。不。易。工。因。爲。拈。出。

美。成。能。作。景。語。不。能。作。情。語。能。入。麗。字。不。能。入。雅。

字以故價微劣於柳。然至枕痕一線紅生玉，又喚起兩眸清炯炯。淚花落枕紅綿冷，其形容睡起之妙，真能動人。

孫夫人間把繡絲擗認得金針，又倒拈，可謂看朱成碧矣。李易安此情無計可消除，方下眉頭，又上心頭，可謂憔悴支離矣。秦少游安排腸斷到黃昏，甫能炙得燈兒了。雨打梨花深閉門，則十二時無間矣。此非深於閨恨者不能也。易安又有寵柳嬌花寒食夜，種種惱人天氣，寵柳嬌花新麗之甚。

范希文都來此事眉間心上。無計相迴避。類易安而小遜之。其天淡銀河垂地語却自佳。

溫庭筠雁柱十三絃。一一春鶯語。陳無已彈到斷腸時。春山眉黛低。皆彈箏俊語也。

張子野青門引萬俟雅言江城梅花引青玉案句字皆佳。詞內人瘦也比梅花瘦幾分。又天還知道和天也瘦。又莫道不消魂。簾捲西風人比黃花瘦。三瘦字俱妙。

隙月窺人小。又天涯一點青山小。又一夜青山老。

俱妙在押字。乍雨乍晴，花易老，却不在押字，而在乍字。

史邦卿題燕日，差池欲住，試入舊巢相並，還相雕梁藻井，又軟語商量不定，可謂極形容之妙。相字、星相之相，從俗字。

永叔極不能作麗語，乃亦有之，曰：隔花啼鳥喚行人，又海棠經雨臙脂透。

王元澤恨被榆錢買斷兩眉長，關可謂巧而費力矣。史邦卿做雨欺花，將烟困柳，殆尤甚焉，然與李

漢老呌雲吹斷橫玉謝勉仲染雲爲幌美成暈酥
砌玉魯直鶯嘴喙花紅溜燕尾點波綠雛俱爲陰
麗

吾愛司馬才仲燕子脚將春色去紗窓幾陣黃梅
雨有天然之美令闔字者退舍

休文夢中不識路何以慰相思宋人反其指而用
之重門不鎖相思夢隨意遶天涯各自佳

詞至辛稼軒而變其源實自蘇長公至劉改之諸
公極矣南宋如曾覲張掄輩應制之作志在鋪張

故多雄麗、稼軒輩撫時之作、意存感慨、故饒明爽、然而穠情致語、幾於盡矣、

陶穀尚書使江南、通秦弱蘭、作風光好詞、見宋人小說、或有以爲曹翰者、翰能作老將詩、其才固有之、終非武人本色、沈叡達雲、巢編謂陶使吳越、惑倡女任社娘、因作此詞、任大得陶貲、後用以勸仁王院、落髮爲尼、李唐吳越、未審孰是、要之近陶所爲耳、

宋仁宗時、老人星見、柳耆卿托內侍以醉蓬萊詞

進仁宗閱首句漸亭臯葉下。漸字意不懌。至宸遊
鳳輦何處與真宗挽歌暗同。慘然久之。讀至太液
波翻。忿然曰。何不言太液波澄耶。擲之地。罷不用。
此詞之不遇者也。高宗在德壽宮遊聚景園。偶步
入一酒肆。見素屏有俞國寶書風入松一詞。嗟賞
之。誦至明日重携殘酒來尋陌上花鈿。曰未免酸
氣。改明日重扶殘醉。仍卽日予釋褐。此詞之遇者
也。耆卿詞母論觸諱。中間不能一語形容老人星。
自是不佳。重扶殘醉勝初語數倍。乃見二主具眼。

宣政間、戚里子邢俊臣性滑稽、喜嘲咏、常出入禁中、善作臨江僊詞、末章必用唐律兩句爲譌、以寓調笑、徽皇置花石綱石之大者、曰神運石、大舟排聯數十尾、僅能勝載、既至上大喜、置艮嶽萬歲山、命俊臣爲臨江仙詞、以高字爲韻、末句云、巍巍萬丈與天高、物輕人意重、千里送鵝毛。又令賦陳朝檣、以陳字爲韻、檣亦高五六丈、圍九尺餘、枝覆地、幾百步、詞末云、遠來猶自憶梁陳、江南無好物、聊贈一枝春。上容之不怒也、內侍梁師成位兩府、甚