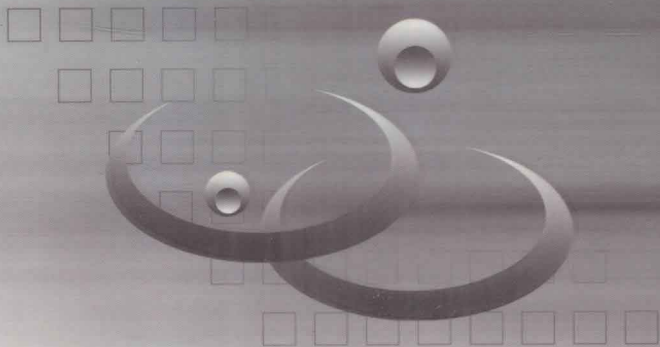


广东省普通高中新课程实验研修手册



# 高中新课程

# 语文优秀教学设计与案例·

广东省教育厅教研室编



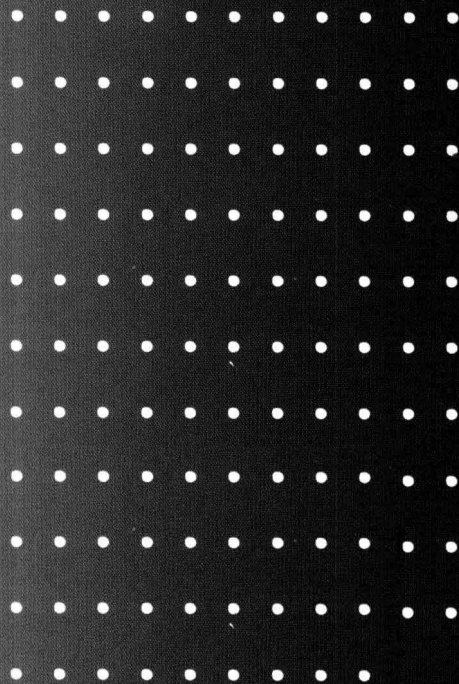
广东高等教育出版社

广东省普通高中新课程实验研修手册

# 高中新课程 语文优秀教学设计与案例

● 广东省教育厅教研室编

广东高等教育出版社·广州·



## 图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课程语文优秀教学设计与案例/广东省教育厅教研室编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 3

(广东省普通高中新课程实验研修手册)

ISBN 7-5361-3121-6

I. 高… II. 广… III. 语文课-教案(教育)-高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 018643 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: 87553335

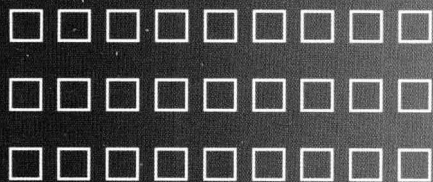
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16 印张: 14.75 字数: 248 千字

2005 年 3 月第 1 版 2006 年 7 月第 4 次印刷

印数: 11 001 ~ 14 000 册

定价: 26.50 元 (含光盘)



**主 编:** 吴惟粤

**副 主 编:** 李文郁 吕伟泉

**本册主编:** 王土荣

**编写人员:** 马新民 陈 坪 郑 群 姜汉高 倪晓尤

## 前 言

为推进我省普通高中新课程实验，引导中学学科教学朝全面推进素质教育的方向迈进，我们组织编写了《广东省普通高中新课程实验研修手册》。这套丛书按新课程结构编排共分15册，本册为语文分册。

广东省自2002年12月开始准备成为第一批高中新课程省级实验区至今，已经两年多，从2004年9月正式实施高中语文新课程起，至今也过了一个学期，可以说，新课程标准的理念已逐渐成为我省广大高中语文教师的教学行为，教师们在具体的教学中，努力探索，勇于实践，敢于创新，开发和积累了丰富多彩、生动活泼及实用高效的优秀的教学设计和教学案例。

在这些教学设计和教学案例中，出现了我们理想中的语文教学，教师和学生互动合作中不断形成认识，在知识的共享和知识的不断建构中有新的发现，自主、合作、探究、交流的能力得到了真正的培养。教师根据自己的特长和学生的实际，创造性地使用教材。如不少教师突出粤教版新教材以“读”为杠杆，通过多种形式的“读”，让学生在读中理解，读中感悟，读中生情，在自读、互读、齐读、读后讨论中，发展学生的发散思维，开启学生智慧的闸门，教学有了灵气。教学中，形成了和谐的师生关系，学习变得丰富多彩，学生的主体意识和个性得到应有的张扬。

我们觉得：如果能好好总结我省已有的优秀教学成果，全省下一步的高中语文课程改革就可以更顺利进行并取得更大的成效。为此，我们决定在全省范围内征集高中语文优秀教学案例，下发了《关于征集高中语文优秀教学案例的通知》。

这次高中语文优秀教学案例的征集对象是我省中学语文教师（含各级语文教研员）。案例分三个系列：一是信息技术与学科整合（也可以是包含教学设计、课堂实录、信息技术与学科整合）的典型案列；二是课堂实录；三是教学设计。特别要求原创，严禁抄袭；案例由各市集中遴选上送。

2004年12月，我们共收到了21个地级以上市集中遴选后上送的652例优秀教学案例。2005年1月，我们组织专家对全部案例进行了认真的

评选，随后将进行必要的表彰。

这次征集活动，历时半年，广大教师积极参与，征集活动有广泛的群众基础；21市123县（区）的教研员出色地完成了组织和选送工作，征集的成果有了质量的保证。可以说，这次征集工作是我省高中语文新课程改革成果的一次实实在在的检阅。

征集工作结束后，不少教师要求将征集的成果呈现出来给大家分享；不少教研员也要求用这些在实践中产生、经实践检验的具体的案例来指导教学研究和开展新的课程改革。我们反复思考后认为：让更多的专家和教学第一线的教师来学习和剖析这些案例，会更好促进我省的高中语文教学，会使我省的语文新课程改革具有新的实质性的成果。

为此，我们决定组织专家对已评选出来的获奖案例进行再一次的比较审读，将对教师教学教研水平提高有切实帮助的优秀案例，进行分析和点评，然后结集出版。

现在呈现给大家的成果，主要是两部分：一是高中语文新课程教学的基本理念和方法；二是“典型案例”、“课堂实录”及“教学设计”。

高中语文新课程教学的基本理念和方法：主要内容是明确新课程的指导思想，确立现代课程观念，把握课程标准的基本理念及主要内容，更新课程内容，建设适合学生发展的课程资源；优化教学过程，倡导自主、合作、探究的学习方式；加快评价改革；切实提高语文教学质量。

“典型案例”、“课堂实录”、“教学设计”突出语文的本质，重视语文素养的提高；注意激发和引导学生的学习兴趣，在内容总量上进行了精简，克服了以往深、重、难的弊病，密切联系学生生活；加强了探究性和动手实践等各种学习，实践专题受到重视，体现了对创新精神和实践能力培养的重视，克服了以知识为中心的倾向；强化了课程的选择性；允许学生对问题有自己独特的见解，为学生的个性发展留下了空间；注意现代信息技术的运用，克服了以往以书本为中心的倾向。

教师是学生学习的促进者，是教育教学的研究者，是课程的建设者和开发者；教学中教师应注重尊重、赞赏，注重帮助、引导，注重反思、合作。

教学方式也发生了新变化：如指导学生开展研究性、探究性学习；创设丰富的教学情境；注重学生的亲身体验；由重知识传授向重学生发展转变。由重教师“教”向重学生“学”转变；由重结果向重过程转变；由统一教育模式向差异性教育转变。

这些“课堂实录”、“教学设计”、“典型案例”还可以给大家如下启示：

(1) 学校进行教学研究必须以校为本。要从学校教育教学实践中的

问题出发,通过全体教师共同研究,达到解决问题、提高质量的目的,即“在学校中,通过学校,为了学校”。教学研究要在学校中引起足够的重视并真正成为学校教学改革发展的永恒动力。

(2) 教研重心要下移。首先,教研室要帮助各学校分析学校的校情,指导各教研组、年级组根据教学实际和教学中存在的问题,确定研究的专题,有针对性地开展研究。其次,要加强对教师研究能力的培养和培训,帮助教师确立问题意识、反思意识、研究意识。再次,要针对教师教学实践中的突出问题,寻找切入点,与教师一起分析研究,寻找解决问题的方法,实现从理论到实践的转移。

(3) 要确立新的教学评价标准。

教学设计:目标要重视学生语文知识和语文能力的形成发展过程;重视语文课程与其他学科之间的联系;重视语文知识学习与社会生活的联系;内容要有利于引导所有学生主动参与、乐于探究、独立思考、亲自实践;教学要有利于学生全面发展,体现师生平等。

教学实施要善于创设适宜的语文教学情景,设计具有启发性、逻辑性、发展性问题,留给学生充分的自主活动的时间和空间,让学生有思考、探索和尝试的机会。要面向全体学生,因材施教;问题设计、练习、提问都注意到学生的差异性;让每一个回答问题的学生都能体面地坐下;鼓励学生大胆发表不同见解。教师有较强的教学组织能力和调控能力;善于激发学生的学习兴趣,能够调动学生学习的积极性和主动性;引导学生自主探究、合作交流;灵活运用多种教学表达方式,让学生参与语文知识发生、发展及形成的全过程;给予学生学法指导。

学生通过恰当的学习方式,在多种感官协调作用下,主动感受、理解和探索知识发展及形成过程;学生参与学习的面广,具有层次性;学生能运用科学的学习方法自主整理知识,并通过有效的活动方式获得分析问题和解决问题的方法;学生在学习中体现自己的风格和策略,并在学习中发展自己的个性,善于独立思考,勇于质疑问难,积极投身于问题解决和探索行动之中;有良好的学习习惯。

本书主编王土荣,参加编写的有马新民、陈坪、郑群、娄汉高和倪晓龙。

“典型案例”、“课堂实录”、“教学设计”的作者为本书付出了辛勤的劳动,在此一并表示深深的谢意!

广东省教育厅教研室

2005年2月

第一部分 高中语文新课程教学基本理念和方法 .....	(1)
一、把握课程标准的基本理念及主要内容 .....	(2)
二、把握高中教材的特点,创造性地开展教学 .....	(6)
三、教师要与课程同步发展 .....	(14)
四、改革教学评价 .....	(16)
第二部分 典型案例、课堂实录及教学设计 .....	(19)
典型案例 .....	(20)
走进厚街经济 .....	(20)
√雨巷 .....	(37)
绘景与抒情 .....	(47)
√我与地坛 .....	(56)
课堂实录 .....	(64)
《窗》课堂教学实录 .....	(64)
√《林黛玉进贾府》课堂教学实录 .....	(71)
“体验型作文教学”课堂教学实录 .....	(78)
《荷塘月色》课堂教学实录 .....	(86)
√《拣麦穗》课堂教学实录 .....	(92)
√《门槛》课堂教学实录 .....	(98)
《“布衣总统”孙中山》课堂教学实录 .....	(104)
教学设计 .....	(110)
“认识自我”单元教学设计(八课时) .....	(110)
单元分组研讨教学设计 .....	(118)
现代文阅读单元教学设计 .....	(122)
“认识自我”教学设计 .....	(126)
“体验亲情”教学设计(活动课) .....	(135)
“寻觅节日诗情”活动课实践设计 .....	(139)
《说数》教学设计 .....	(144)
√《窗》教学设计 .....	(150)
《沙田山居》教学设计 .....	(157)



《守财奴》教学设计·····	(164)
《念奴娇·赤壁怀古》教学设计·····	(169)
《泪珠与珍珠》教学设计·····	(175)
√小说《边城》、《受戒》人物形象比较阅读教学设计·····	(179)
《我与地坛》(节选)教学设计·····	(187)
√《雨霖铃》教学设计·····	(192)
《拣麦穗》教学设计·····	(196)
《我的母亲》教学设计·····	(202)
《钱》教学设计·····	(207)
《门槛》教学设计·····	(212)
《铸剑》教学设计·····	(216)
《虞美人》教学设计·····	(223)

# 第一部分

## 高中语文新课程教学基本理念和方法

内容要体现教学基本理念和方法

高中语文新课程教学是以邓小平“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”为指导，全面贯彻国家教育方针，确立现代课程观念，更新课程内容，建设适合学生发展的课程资源；优化教学过程，倡导自主、合作、探究的学习方式；加快评价改革，建立促进学生发展、教师提高、学校课程实施的评价体系和教育质量评价体系；构建信息化平台，促进信息技术在课程中的应用；完善课程管理体制，增强教师对课程改革的促进作用，切实提高高中语文教学水平。

## 一、把握课程标准的基本理念及主要内容

### （一）基本理念

（1）全面提高学生的语文素养，即面向全体，落实到人，使全体学生都能获得基本的语文素养，全面提高语文素养。发挥自身优势，促进人的全面发展。

（2）培养语文应用、审美与探究能力，促进学生均衡而有个性地发展。学生要有语言交际的基本能力和审美意识、情趣，富有探索精神和创新能力，语文学习的过程应成为探索的过程。

（3）注意共同基础与多样选择，构建开放、有序的语文课程。全体学生都要获得必需的语文素养；让地方、学校、教师参与课程开发，打破学校与社会、与现实生活之间的壁垒，课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会教育相结合。

### （二）主要内容

与教学大纲比，课程标准着眼于语文素养，让学生在“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个方面获得发展。这五个方面可形象地理解为一个基础，三大支柱，撑起一片天地。一个基础就是“积累·整合”，是义务教育阶段和高中阶段语文课程内容的积累与不断整合，是语文知识、能力、学习方法的积累和整合，这种积累和整合，融会了学生的情感、态度、价值观。侧重语文审美能力的“感受·鉴赏”，侧重语文探究能力的“思考·领悟”，侧重语文延伸应用能力的“应用·拓展”，分别从三个不同的角度提出支撑高中语文的要素，这三大支柱在厚实的基础上撑起了“发现·创新”的一片天地。语

文学习不是孤立的、静止的，而是五个方面同时生成发展的过程。

具体要求是：

- (1) 提高语文素养。
- (2) 具有适应实际需要的现代文阅读能力。
- (3) 具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力。
- (4) 具有较强的写作能力和口语交际能力。
- (5) 继续加强积累。
- (6) 培养语感。
- (7) 发展思维。
- (8) 掌握语文学学习的基本方法。
- (9) 养成自学语文的习惯。
- (10) 重视培养发现、探究、解决问题的能力。

#### 1. “阅读与鉴赏”的要点

阅读教学是学生、教师、教材编者与文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。

发展独立阅读的能力。对文本能作出自己的分析判断，能从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。重视不同类型文本的阅读，重视课外阅读。具有广泛的阅读兴趣，学会正确、自主地选择阅读材料，掌握基本的阅读方法，形成较好的阅读、联想和思考的习惯，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。

注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

能根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

强化文言文阅读，重视初步的文言文知识和历史文化积累，重视文化传承。

鉴赏与阅读同等重要，要以积极的鉴赏态度，获得审美体验。

具体是：

(1) 能用普通话流畅地朗读。默读注重效率。阅读具有一定的速度（一般现代文的阅读每分钟不少于600字）。

(2) 发展独立阅读能力，能阅读实用类、文学类、理论类等多种文本；能根据不同的阅读目的或阅读材料进行阅读。

(3) 灵活运用精读、略读、浏览等阅读方法；对阅读材料能作出自

己的分析判断。

- (4) 学习从不同的角度进行阐发、评价和质疑。
- (5) 整体把握阅读材料的内容。
- (6) 理清思路。
- (7) 概括要点。
- (8) 理解作者的思想、观点和感情。
- (9) 能根据语境揣摩语句的含义，体会语言表达效果。
- (10) 初步鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考，得到感染和启迪。
- (11) 诵读古典诗词和浅易文言文。
- (12) 背诵一定数量的名篇。
- (13) 掌握课文中常见的文言实词、文言虚词和文言句式。
- (14) 能解词句含义，读懂课文。
- (15) 用正确的观念审视作品的内容和思想倾向。
- (16) 了解课文涉及的主要作家作品知识。
- (17) 了解中国文学发展概况。
- (18) 能使用多种语文工具书和利用多种媒体搜集、处理信息，解决问题。
- (19) 扩大阅读视野，丰富自己的精神世界，关注社会进步和科技发展。
- (20) 课外自读文学名著（5部以上）、科普书刊和其他读物，总量不少于150万字。

## 2. “表达与交流”要点

### (1) 书面表达与交流。

要求观点明确，内容充实，感情真实健康，思路清晰连贯；能围绕中心选取材料，合理安排结构；在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。

进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式；能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作；在生活中和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯，乐于展示和相互评价写作成果；45分钟能写700字左右的

文章，课外练笔不少于3万字。

具体是：

①加强作文的自主性、多样性、规范性、时代性。②善于观察生活，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。③能有意识地考虑写作的目的和对象，负责地表达自己的看法。④提倡自由作文，根据个人特长和兴趣写作，力求有个性、有创意地表达。⑤作文要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰，能围绕中心选取材料，合理安排结构。⑥能根据表达的需要，展开丰富的联想和想象，恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。⑦能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，做到规范、简明、连贯、得体。⑧养成多写多改、相互交流的习惯，提倡展示和评价各自的写作成果。⑨作文一般每学期不少于5次。45分钟能写700字左右的文章。三年中课外练笔不少于3万字。

(2) 口头表达与交流。

要重视指导学生在各种交际实践中提高口语交际能力，选择他们感兴趣的、贴近生活的交际话题，鼓励学生在各科学习活动以及日常生活中提高口语交际能力，思维清晰、表达清楚、语言得体；采用灵活的方式如朗诵、讨论、演讲、辩论等来组织口语交际教学，注重过程，注重互动，不必过多传授口语交际知识。

具体是：

①明确提升标准，融入情感、知识、技巧方面的要求。②自信负责地表达，文明得体地交流，善于倾听，敏捷应对。③养成说普通话的习惯。表达简洁明了，力求流畅、生动，体现口语特点。④能根据不同的交际场合，借助语调、语气和表情、手势，提高口头表达的效果。⑤在讨论中能尊重、理解他人，有自己的主见，并能条理清楚地加以陈述。⑥具有一定的演讲和辩论能力，力求观点鲜明，理由充分，有风度，有说服力和感染力。

3. 关于“综合性学习”。

(1) 关注社会生活热点，沟通不同学科领域，运用语文知识和能力进行探究性学习。

(2) 能自主选择恰当的课题，制定研究计划，运用调查、访问、讨论、查找资料、网上检索等多种方式，进行研讨，形成成果，并展示和交流。

(3) 组织与语文学科有关的各种社团活动。

## 二、把握高中教材的特点，创造性地开展教学

第一，了解必修课程与选修课程的关系。必修课程突出课程的基础性和均衡性，包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标，由“语文1——语文5”五个模块组成，目的是让学生具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力；选修课程突出课程的选择性，分诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用和文学论著研读五个系列，目的是促进学生有个性地发展。模块之间是横向并列关系，学生根据自己的实际情况选学或者重新学习某个模块的内容，学校可以根据实际情况灵活实施。

第二，清楚模块与教材的联系。教材由模块组成，模块之间既相互独立，又反映学科内容的逻辑联系；每一模块都有明确的教育目标，并围绕某一特定内容，整合学生经验和相关内容，构成相对完整的学习单元；每一模块都对教师教学行为和学生学习方式提出要求与建议，以利于学科内容的相对稳定和课程内容的适时调整。学校可以灵活安排和自主开发课程，创造特色；学生可以自主选择和发展个性。

第三，在具体的教学中体现新的课程理念。

### （一）阅读与鉴赏

#### 1. 阅读

（1）整体感知，揣摩语言。注重整体阅读（整篇、整本），反对肢解式阅读。在整体感知的基础上，加深对语言文字的理解，语言有表层含义和深层含义，深层含义是隐性的，必须反复思考推敲，揣摩领悟。有的是遣词造句与众不同，正话反说或反话正说，言在此而意在彼，话中有话；有的是看似平淡却意味深长。揣摩时可联系语境，包括内部语境和外部语境；可借助艺术手段揣摩，如音乐、绘画、影视等；可结合自身的知识、阅历、文化心理等进行想象；可诵读揣摩，包括朗读、听读、默读等；可进行比较，包括与其他相关语言的比较和对原来语言的变换比较；也可读一些赏析性的文字，接受大家的启发。

（2）把握文意，理清思路。理清思路一般从分析层次入手，层次是思路的外化形式。梳理全文的思路，要善于把握文章层次结构的特点；梳理段落的层次，要深入了解和把握语句之间的意义关系；从篇章、段

落的行文方法看，要善于分析那些具有结构意义的语句对显示思路的作用；从表情达意的角度看，要善于把握作者贯穿于文段之中的情感线索。

(3) 概括要点，提取精要。概括内容要点应以帮助学生识别并纠正常见的错误为重点，常见的错误有：用复述代替概括；没有具体内容；以偏概全；用罗列代替概括等等。还要指导怎样表述内容要点，如摘引文句、联缀关键词和自行组织语言。

(4) 整体把握，筛选信息。文章是信息的载体，阅读就要筛选有价值的信息，如对重要知识、概念的介绍与解释；把握作者的观点、态度、情感；把握内容要点，等等。筛选信息离不开整体感知，只有充分理解作者的思想感情，才能准确地筛选信息。筛选的过程，一般包括辨识（认清、辨析各类不同性质的信息）、选择（根据需要选取、组合）和表达等。

(5) 研究探讨，深入领会。要深入探究，多问几个为什么，达到透彻领会的目的；要激发学生的主动性、积极性，不能由教师代替学生思考和解答；要善于在课文中寻找“问题源”，善于引发学生思考与质疑，勇于探讨，敢于批判。

(6) 分析评价，借鉴吸收。理解分析是评价的基础，评价是理解、分析的发展，是更高层次的阅读；借鉴吸收是分析评价的进一步发展，三者要互相联系。

阅读文言文，要重视文言词语、文言句式的学习和文化传统的继承。教学中要减少那种逐句串讲和语法分析的方式，让学生多诵读，多背诵，多积累。要加强对学生诵读和背诵的指导，在诵读中掌握读音，明了词义，分辨语气，理解语意，通晓文章大意；在背诵中要引导学生发现背诵技巧，如利用关键句（如名句、起结句、衔接句等）掌握文章层次之间的关系，利用修辞如对偶、排比等帮助背诵，让学生在诵读和背诵中感受和积累。要善于吸收古代积极的文化思想，摒弃和批判落后的文化思想。

要重视语文的课外阅读。一是课本内容的扩展，可作为课本的辅助；二是扩大学生的视野，课外阅读量不少于150万字，培养课外阅读的习惯和能力，引导学生进行研究性学习。

## 2. 鉴赏

### (1) 诗歌的鉴赏。

诗歌言有尽而意无穷，其鉴赏实际是一个从文本出发去探求隐藏在文本背后的诗意的过程。可先解读诗歌的节奏、韵律、词语、句式、章法



等，进而理解诗歌的内容，然后把握诗歌的意境。如有些诗歌可以在脑中再现诗人描绘的画面，把画面中诗人没有直接写到的部分补充出来，领会画面背后无限深远的意蕴。还可从局部鉴赏，如：抓诗眼，品意象，悟哲理，赏风格，辨虚实，视开合，析名句，析妙语，析修辞，析“炼字”等等。

### (2) 小说的鉴赏。

除三个要素外，要强调各要素之间的联系。强调让学生从整体上把握一篇小说的特点。如欣赏人物形象，不仅要注意人物本身的语言、动作、心理、外貌等，还要注意人物与环境之间的联系，看看是什么样的环境造就了人物的性格，同时也要注意从故事情节、矛盾冲突的发展中把握人物的性格，看看人物性格是怎样逐步发展的。

### (3) 戏剧的鉴赏。

要了解剧本所展示的矛盾冲突，弄清哪个冲突是主要的，冲突的实质是什么，进而把握戏剧的情节和主题。要深入品味作品中人物的语言：一要重视个性化的语言；二要重视富有动作性的语言；三要重视蕴含丰富潜台词的语言。要鉴赏人物形象，如通过分析人物的语言，把握人物形象的性格特征，根据情节的发展，注意人物性格的发展变化等等。还要注意曲词的抒情性和音韵美，体会想象、夸张、借景抒情等艺术手法；通过朗读甚至表演，体味人物性格，品味曲词优美的韵味，以激发兴趣和受到更深切的感染。

## (二) 表达与交流

(1) 写作是运用语言文字进行书面表达和交流。写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力，发展创造性思维。要鼓励学生自由、有个性、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。

在写作教学中，教师应鼓励学生积极参与生活、体验人生、关注社会热点，激发其写作欲望。引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话。加强写作的技术指导，尤其是审题、立意、选材、构思、表达的指导。指导学生根据写作需要搜集素材，可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查，通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息。应鼓励学生将自己或同学的文章加以整理，按照要求进行加工，汇编成册，回顾和交流学习成果。还可以采用现代信息技术演示自己的文稿，学习用计算机进行文稿编辑、版面设计，用电子邮件进行交流。