

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中 三年级

应用



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

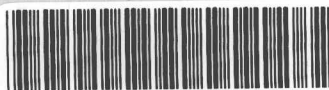
策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTITUOWEN
JIANGYULIAN

好作文是练出来的！

高中三年级

应用



YZLI0890160463



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 应用. 高中三年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12762-7

I. ①专… II. ①薛… III. ①应用文—写作—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076184号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.75

字 数: 130千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 18.60元

责任编辑: 姜涛 孙建海

装帧设计: 徐晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

我们针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题再按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了更加有效地指导学生写作,增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题内容,在每个主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要包括:审题立意、材料选择、思路点拨、写法指导、佳作欣赏、素材借鉴、高考链接、写作训练等。其中,“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”两个角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓

学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括具体的“技法指导”和“例文引路”等小栏目,让学生感到学习过程中有章法可依。此外,每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编康保民、周洪彩衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,使我们的图书越编越好。

(08) 中文协会 示范正读

(08) 科目分区

目录 CONTENTS

(38) 综合语文

(78) 基础语文

(40) 第一单元 新闻 (1)

(80) 习作目标 (1)

(78) 文体介绍 (1)

(78) 写法指导 (4)

(78) 佳作欣赏 (16)

(001) 写作训练 (20)

(101) 第二单元 传记史志 (22)

(801) 习作目标 (22)

(801) 文体介绍 (22)

(101) 写法指导 (25)

佳作欣赏 (36)

名家名文 (39)

写作训练 (42)

第三单元 宣传类 (44)

习作目标 (44)

文体介绍 (44)

写法指导 (47)

佳作欣赏 (60)

名家名文 (65)

写作训练 (67)

第四单元 规章制度 (69)

习作目标 (69)

文体介绍 (69)

写法指导 (70)

佳作欣赏 (73)

写作训练 (79)

第五单元 会议文书	(80)
习作目标	(80)
文体介绍	(80)
写法指导	(82)
佳作欣赏	(87)
名家名文	(94)
写作训练	(96)
第六单元 公告通报	(97)
习作目标	(97)
文体介绍	(97)
写法指导	(100)
佳作欣赏	(104)
名家名文	(106)
写作训练	(108)
写作训练提示和示例	(109)

第一单元 新闻

习作目标

1. 了解并掌握一些新闻体裁的格式特点。
2. 了解并掌握一些新闻体裁的写作技法。
3. 了解一些新闻体裁的语言要求。

文体介绍

一、消息

(一) 消息概述

消息是新闻的一种,是对新近发生、发现或变动着的具有社会意义与价值的事实及时进行报道的应用文体。消息对一个组织来说,是一种不花钱的广告。它可把组织内部的情况,借助新闻媒介发布出去,让社会公众了解自己的组织,了解组织的生产经营等情况,从而产生经济效益,起到事半功倍的效果。

(二) 消息的特点

1. 时效性。

消息的报道要求作者在采访、写作、播发时,迅速及时、讲究时效。消息的价值很大程度上取决于一个“快”字。讲究时效,尽快地把新近发生的事实传播给受众,会极大地满足他们渴求新信息的愿望,受到他们的欢迎。如2003年3月20日美伊战争爆发时,实力雄厚的路透社于10时34分向全世界发出了第一则开战新闻,自称为第一播发者。然而新华社的中东分社发出第一则开战新闻的时间是10时33分50秒,以10秒领先路透社。

2. 真实性。

真实,是消息的生命和灵魂,消息是靠报道内容的客观真实来实现自身价值和社会作用的。在消息报道中,任何虚假的现象都不允许存在,更不允许像搞文学创作那样,进行合理的想象、虚构、夸张。只要是报道消息,就必须坚持真实性的原则,客观公正、实事求是地反映事实。只有这样,消息才能产生社会效应,才能使人信服。如第27届悉尼奥运会上中国获得28枚金牌,就必须如实报道,我们不能想“扬国威”而把数量夸大,更不能为了“抖包袱”而把数量减少。

3. 事实、内容新。

所谓事实新,是指报道的事件一般应发生在当天或两天三天内;内容新,是指所报道的事

实必须有新意,能给人新的信息、新的启发。每天国内外都有许多重大事件发生,会出现许多逸闻趣事,哪些该报道,哪些不宜写,必须做出判断,判断的标准就是看这些事实新闻价值如何。

4. 篇幅短。

消息讲求时效性,所以一般篇幅都比较简短。报纸上发表的消息每条多则几百字,少则一百字,甚至仅一句话,如《生命理学院召开助班工作总结交流会》这则消息只有如下一句话:1月6日上午,生命理学院召开助班工作总结交流会,全体2010级助班参会,党总支办公室老师也参加了会议。

(三)消息的分类

作为传媒中最常见的一种新闻形式,消息的类型比较多。消息可以按照报道的内容、领域、字数等划分为不同的类别,我国新闻界习惯于按消息的写作特点和表达形式,将消息划分为:动态消息、综合消息、经验消息、特写性消息、述评性消息和人物消息等。

二、通讯

(一)通讯概述

通讯是对国内外近期发生的具有新闻价值的典型人物、典型事件或典型经验进行详细报道的一种新闻文体。在对报道对象的报道上,它比消息更详细、更形象,表现手法也更加多样化。

(二)通讯的特点

1. 真实性。

在对报道对象的报道中,虽然它比消息更加详尽,但是真实性仍然是其第一原则。无论怎样,一篇通讯报道中写的都应该是真人真事,里面不能有所谓的合理想象和虚构。即使一篇通讯报道的笔法非常拙劣,我们仍可以相信它记述的是真人真事,而“降龙十八掌”再有玄机,我们也不能相信它存在于现实之中。

2. 时间性。

相对于消息来说,通讯可以稍微迟缓一些,但是这个迟缓不是耐心地等待,而是稍微可以延后。比如,2011年春晚结束后一两天,你写了一篇关于赵本山参加春晚的人物通讯,这篇稿子还有可读性。但如果你是在几个月后甚至一年后才写,那就失去了现实意义,可读性就不强。

3. 文学性。

通讯在叙述真人真事的过程中,在保证真实性的基础上可以运用一些文学创作的手法来展开情节、刻画人物形象、描绘景物和环境、刻画典型生动的细节。藉此,人物形象可以有血有肉地凸显出来,增强立体感;事件可以更加感人。

(三)通讯的分类

按内容分,通讯一般分为人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯。

按形式分,通讯分为一般记事通讯、访问记(专访、人物专访)、小故事、集纳、巡礼、纪实、见闻、特写、速写、侧记、散记、采访札记。



1. 人物通讯。

人物通讯,就是以报道各条战线上的先进人物为主的通讯。它以人物的新近行动为新闻,重在表现人物的品质、性格和精神面貌,通过个别显示一般,通过平凡突出伟大,达到揭示时代特征、感染教育受众的目的。同时,也报道转变中的人物和某些有争议的人物。“金无足赤,人无完人”,写作时切不可把先进人物写成大智大勇、十全十美的人。写人叙事力求言真意切,恰如其分。

2. 事件通讯。

事件通讯,就是报道典型的、有普遍教育作用的新闻事件。它通过对新闻事件发生、发展、结果的叙述和交代,来反映社会现实,表现时代精神。事件通讯所写的事件当然离不开有关的人,但它不像人物通讯那样叙写的目的是为了刻画人物形象,而是以事件为中心,在事件的陈述过程中,为了写好事来写人。它既可以反映现实生活中发生的重大的振奋人心的典型事件和突出事件;也可以从某一新闻事件截取一个或若干个片断,进行细致详尽的描述,揭示事件的深刻含义;还可以是若干事件的综述。

三、新闻评论

(一) 新闻评论概述

新闻评论,是新闻机构所发表的言论的总称,是指传播媒体针对现实生活中新近发生的事件或问题发表看法和意见的一种文体。它是针对现实生活中的重要问题直接发表意见、阐述观点、表明态度的新闻体裁。新闻评论历来被媒体看重,它紧扣社会生活中的重大事件和问题,表达自己的观点和主张,具有强烈的指导性和针对性,在坚持正确的舆论导向方面发挥着积极的作用。

(二) 新闻评论的特点

1. 导向性。

新闻评论具有严格的政治导向性,它应与党的路线、方针、政策保持高度一致,在坚持正确的政治方向、发挥强大的舆论导向方面起重要作用。一篇导向正确的评论,能起到鼓舞人心、振奋精神的作用,如导向失误,就会给国家政治、经济生活等造成极大的消极影响。

2. 针对性。

新闻评论多是以当前突发的新闻事件或大众较为关注的社会焦点、热点问题为论题,有的放矢地进行评论,因而要密切联系实践,有感而发,力避空谈,要言之有理。

3. 群众性。

新闻评论的内容非常广泛,涉及现实生活的各个方面,与群众的生活联系密切,群众的参与度高;议论方式要平易,语言要通俗,能为广大群众所接受。

4. 时效性。

新闻评论是对当前发生的重大事件进行的,既然关于那些事件的报道非常强调时效性,那么评论也要及时、快速,这样才能跟上新闻的脚步。

5. 鲜明的政治性、思想性。

有很多新闻评论是报社对当前重要的政治事件,或涉及政治思想方面的新动向、新问题

所做的倾向性、引导性的议论,所以评论者的观点、态度必须鲜明,不能有半点含糊。

课例(三)新闻评论的分类

根据不同的分类标准,可以有多种分法。我们一般按评论的形式将其划分为:社论、编辑部文章、本报评论员文章、短评、编者按、思想评论、专栏评论、新闻述评、漫谈、杂感等。

1. 新闻述评。

新闻述评是介于消息和评论之间的一种熔叙与议于一炉、合事与理为一体的新闻体裁,兼有新闻与评论两种作用;新闻述评不只报道新闻事实,还需要对新闻事实进行必要的分析、解释;或者对某种形势、某个带普遍性的问题发表意见和看法。新闻述评可以及时剖析新闻事件,揭示事物或形势的特点、本质和趋向,用以指导实际工作,达到启发、引导受众的目的。

新闻述评这种文体不像社论那样是针对社会上重大问题或事件发表的评论,它可以报道更多的内容,只要事件有新闻价值,就可以在叙述新闻事件的同时发表媒体的看法。

2. 社论。

社论是媒体针对当前重大事件、重大典型和重大问题发表的具有指导性的言论。是代表媒体编辑部的权威性言论,代表了一定政治组织、党政团体的立场、观点和态度,因此它具有很强的政策性、指导性。

社论是报纸的灵魂与旗帜,它体现报纸的编辑方针。党的各级领导经常通过在机关报上发表社论对群众进行思想教育,引导舆论,指导实践。因此,有人称其为“党报的元帅”。发表社论,一般要经同级党委或有关部门审定。由于规格高,影响大,一般要坚持少而精的原则。

社论不同于一般的评论文章,是带有权威性的坚持党性原则的评论文章,是不允许任意发表个人意见的,只能是集体智慧的结晶。

写法指导

XIEFAZHIDAO

一、消息

消息的写作格式

消息是一种叙事文体,因而它同记叙文很相似的地方就是也有自己的六要素:何时、何地、何事、何因、何人、如何。即五个“W”和一个“H”。这六个要素中,最重要的是“何事”,其次是“何时”。“何事”保证了报道内容的充实、真实,“何时”保证了报道事件的及时性。当然,其他要素也不是不重要,而是视情况、视篇幅来决定它们的有无。

一则消息一般包括标题、导语、主体、背景和结尾五个部分。

1. 标题。

标题是透视新闻事实精粹的窗口,它一般是事件的高度概括。好的标题不仅能准确概括新闻事实的内容,揭示其思想意义,而且能吸引读者。标题有引题、正题、副题三种形式。

引题在正题之前,有揭示消息内容的重点,披露消息的来源,提供新闻的背景,对理解和关注正题起着铺垫和引导作用。



正题是标题的核心部分。它的独立性很强,是三个标题中唯一不可缺少的部分。它起着揭示或概括消息中心内容或基本意义的作用。

副题在正题之后,是对正题的补充与解释。

2. 导语。

导语是消息的开头部分。它的作用就是用最简练的语言把要报道的事件压缩成一句话或几句话,以便让读者能在极短的时间内了解新闻的大体内容,进而阅读全篇。常言说,万事开头难,好的开端是成功的一半。同样,好的导语不仅能准确、简练地概括出要报道的新闻事实,而且还能快速地抓住读者的眼球,让他们不读不快。

3. 主体。

主体是导语概括的事件的具体展开部分,是把导语压缩掉的内容详尽地叙述出来的过程。它肩负着用典型的事实材料,对导语中提及的事实作充分、具体的交代和报道的任务。主体的写作,要求内容充实,集中突出,结构严谨,层次分明,要根据不同的报道内容、不同的体裁要求,采取不同的结构方法。

4. 背景。

背景是新闻事实发生的历史条件、现实环境等内容。背景材料在消息写作中占有十分重要的地位,它往往能揭示出比新闻事实更为深刻的东西,使读者从材料中了解到新闻事件所反映的更多的信息。常见的材料有对比性背景材料、说明性背景材料、注释性背景材料等。背景材料的位置并不固定,它可以放在导语之后的任何一个位置,有时甚至穿插在主体中。它出现的形式也非常特殊,既可以单独成段,也可以融于其他部分中,作为插入语出现。

5. 结尾。

结尾是消息报道的事件叙述完成以后的一个自然收束。这同其他文体一样,消息的结尾可以起到总结全文、深化主题、画龙点睛的作用。

消息大都采用倒金字塔式结构。即把新闻的高潮或结论放在最前面,然后按事情重要性的大小以递减的顺序来安排,从大到小,突出最重要、最新鲜、最关键、最受关注的事物。上述五个结构部分除了标题外,依次是导语、主体、结尾,背景的位置不固定。除此之外,还有按照时间先后顺序依次进行讲述的形式等。

6. 电头。

有很多消息在导语之前有电头。电头,又叫做“消息头”,是消息有别于其他新闻体裁的外在标志。它用来表示稿件发出的单位、地点以及时间。新闻通讯社主要以“电报、电传、电话”等方式发稿,所以通讯社的稿件常常以“××社××地×月×日电”作为电头。

“本报讯”“本台讯”则是为了表明稿件是自己的记者或者通讯员的作品,如果是外地采访也必须注明发稿的地点时间,可以写成本台××地×月×日专电。

电头的作用:表明新闻稿的发出单位,显示消息的“身份”;以此承担发表新闻作品的责任,接受社会监督;注有发稿时间、地点,用来说明新闻的来源时效,借以传达某种信息。

◎ 例文引路

多国继续撤离在利比亚人员

新华网北京2月25日电 (综合新华社驻外记者报道)由于利比亚局势动荡,罗马尼亚等国继续加紧撤离在利比亚人员。同时,由于在利比亚着陆困难,地中海岛国马耳他成为很多国家撤离本国在利比亚人员的中转站。

罗马尼亚国防部24日下午派出两架军用运输机执行撤离任务。两架运输机分别可运送70人和45人左右。根据罗政府24日公布的方案,罗军用运输机将本国公民分批从利比亚首都的黎波里撤往马耳他,然后再安排搭乘政府租用的罗航包机回国。此前,已有上百名罗公民搭乘其他国家飞机撤离利比亚。

为帮助欧盟国家人员回撤,欧盟于23日启动“欧盟民事保护机制”,在欧盟层面实现资源共享,协调撤离行动。目前波兰、丹麦、瑞典、挪威等欧洲国家从利比亚撤离滞留人员的行动已全面展开。

法国和德国是欧洲最早从利比亚开展撤离滞留人员行动的国家。两国在帮助本国人员撤离利比亚的同时,还向其他国家施以援手。

相比之下,英国政府的撤离行动比法德两国晚了整整一天。首相卡梅伦24日对英国政府行动迟缓表示“非常抱歉”。卡梅伦表示,那些滞留在利比亚首都的黎波里的英国人经历了困难的时刻,他对此深表歉意,并承诺将从中吸取教训。

目前,由于利比亚局势混乱,各国派去的包机遇到的最大问题就是很难从利比亚方面得到安全降落许可。除飞机难以着陆外,离开利比亚或者在利比亚内部出行也非常困难。因此,毗邻利比亚的地中海岛国马耳他成为很多国家撤离本国在利比亚人员的中转站。

据《马耳他时报》报道,包括中国、美国、英国、德国、奥地利、巴西、泰国、越南在内多个国家已经向马耳他政府提出申请,希望马耳他作为本国人员从利比亚撤回国内的中转站。

另据报道,超过100名马耳他公民目前依然滞留在利比亚,马耳他政府希望各国的救援船只和飞机能够帮助他们回国。

写法借鉴 这篇综合消息报道了在利比亚局势混乱时,各国撤离各自人员的情况。内容虽然不是很多,但是作者采用横式结构,把新闻的重点突出强调出来。“利比亚局势紧张,人员撤离”是这则新闻的主题,然后作者分别讲述了罗马尼亚、欧盟、法国、德国、英国、中国、美国等多个国家人员撤离的情况,作为陈述的“点”。在陈述过程中,作者并没有平均用力,而是把罗马尼亚的撤离写得比较详细,欧盟、法国、德国、英国其次,中国、美国等国家只是一点而过。这样使新闻报道详略得当,中心突出。

二、通讯

通讯的写作格式

通讯和消息在格式要求上不一样,消息有固定的格式,通讯没有固定的格式,结构形式较为自由。它同一般记叙文一样,结构形式非常灵活。只要能把自己所写的人或事形象地叙写出来,用哪种形式都可以。如记叙文一般采用时间先后的顺序来记人记事,通讯也可以



这样;记叙文为了强调事情的结果,采用倒叙的方式在开篇设置悬念,通讯也可以。

通讯在组织材料上和消息有点相似,既可以采用纵式按照时间的先后来安排,也可以采用横式结构,让各个材料之间并列出现,还可以将纵式、横式结合使用,构成“双剑合璧”的形式,既能分层叙述,又在意思上层层递进。

★人物通讯

人物通讯写作注意事项

1. 选择好典型人物。

通讯报道的人物一般都是有典型意义的人物,所以选好人物是写好人物通讯的首要任务。对于人物的选择我们可以依据下面的几个标准:能体现时代精神,反映社会面貌的人;有能构成新闻的较充分的事迹;生命形态和生活轨迹有一定的独特之处;人物有鲜明的个性,能给读者留下深刻的印象。

只要符合上述的几个标准,什么样的人物(英模、名人、普通人,也可以是反面人物)都可以成为通讯人物。

2. 围绕人物选择事迹材料。

当我们手边有了人物素材,准备写通讯的时候,我们还要想一下,是要写一个人,还是要写一个群体。如果是个人形象,那就要较完整地写出人物一生的主要事迹,篇幅可以很长,内容可以非常丰富。例如徐迟写的《哥德巴赫猜想》,就围绕陈景润研究“哥德巴赫猜想”,选取了他慑于“文化大革命”对他所谓走“白专”道路的严厉批判和打击,甚至一度要自杀,但他挺了过来,冒着风险,埋头潜心于论证“哥德巴赫猜想”的历程。如果是群体形象,那么报道对象不止一个,而是一个集体中的若干个,或是同一时空范围内的几个同类人。例如著名通讯《谁是最可爱的人》,就是通过描写一次战斗中惨烈的场景、一个战士奋不顾身从火中救朝鲜儿童的事例、一个战士在战壕里吃炒面时说的话,刻画了“志愿军战士”这个“众象”的。

3. 从事件中捕捉人物的特异点。

小说常抓住“这一个”来使人物更加形象,例如《欧也妮·葛朗台》中的老箍桶匠对金子的痴迷。小说写人物,常把人物的性格夸张到远离常态的地步,虽能给人留下深刻印象,毕竟有违真实原则。通讯写人,虽然也要捕捉人物不同于别人的性格特点,但不能夸张失实。在写人物的新闻作品中,数学家陈景润的“痴”和“迂”,就曾给读者以深刻的印象。

例文引路

一个村官的45年坚守(节选)

——记安徽无为县蜀山镇新安村党总支书记王坤友

在殡仪馆送妻子的时候,王坤友还强忍着悲痛。但当他捧着老伴的遗像,回到村委会旁的临时住处,往破旧的木床上一坐,泪水便不停地滚落下来:“老伴啊,你在的时候我天天忙工作,没时间陪你,你这一走,我就是再想关心你,也没有机会了!以后我再遇到个啥难处啥委屈,还能向谁唠叨啊?”8月4日,在长江之畔的安徽省无为县蜀山镇,新安村党总支书记王坤友向记者讲述两年前老伴去世时的情景时,泪水又在眼眶

里打转。

现年62岁的王坤友朴实憨厚。他在向记者介绍自己的工作历时始终面带微笑,让人丝毫感觉不出来是一个身患癌症的病人。1965年10月,年仅17岁的王坤友出任新安村团支书。在此后的45年时间里,他先后担任村党支部副书记、书记,乡经委主任,副乡长,泊山洞管理处主任等职,现任新安村党总支书记,被人们誉为永不松套的“老黄牛”。

1992年冬天,随着放炮炸石的一声巨响,蜀山镇下泊山裂开了个大口子,烟尘散尽,一个天然溶洞呈现在人们面前。

转过年来,蜀山镇政府决定开发泊山洞,以旅游促进地方经济发展。可是让谁去开发管理山洞让人犯了难。当时下泊山荒草丛生,一间房子都没有,再说洞口也只是刚炸开的,里面又黑又深,根本见不到底,要去干活就得钻山洞、炸山石,大家都知道这是件苦差事,谁也不愿意去领这个任务。

镇党委想到了王坤友。可是,他们把王坤友叫到办公室后却半天开不了口。1988年,王坤友被提拔为原蜀山区黄姑乡副乡长,任期内业绩和口碑都很不错。可到了1992年机构改革,蜀山区撤区并乡,黄姑乡并入蜀山镇,乡聘干部一律解职,王坤友由副乡长改任建成村党支部书记。“这个时候再让王坤友到一个荒山上当‘洞主’,他会同意吗?”镇党委负责人心里直打鼓。

“我乐意去。”王坤友十分干脆地接下了这个“烫手的山芋”。在谈话后的第二天,王坤友就卷上铺盖来到了下泊山洞,搭个工棚住了下来。

无论是清除淤泥,还是放炮施工,王坤友总是冲在最前面,苦活重活抢着干。到了后期,他干脆就睡到了洞里,每天只睡4个小时。

第二年3月,有一天王坤友突然感到膝盖酸疼。乡卫生院的医生给他作了检查,诊断为关节炎。医生好心地劝他:“你的腿得了关节炎,不能再住洞里了,洞里寒气太重,你这样长年累月住在洞里,以后身体就拖垮了。”而王坤友却笑着说:“我还以为什么病呢,呵呵,没事的!你看我的身子多壮实!”说完,他拖着疼痛的双腿又回到了山洞里。

克服了重重困难,这年5月,深达800米的泊山洞游览线路终于被打通,美轮美奂的钟乳石奇观终于跟世人见面了。“活干得漂亮,工期也大大缩短。老王真是好样的。”直到现在,知情的人还都直竖大拇指。

2001年,已经53岁、在泊山洞风景区管理处干了8年主任的王坤友,又面临新的人生选择。他刚刚把一座深匿泊山之中、荒凉偏僻的天然溶洞变成了国家3A级景区,变成了无为之县乃至巢湖市的一张旅游名片。

就在这时,组织上又找他谈话,准备让他出任建成村党支部书记。

谁都知道,建成村负债累累,干群关系紧张,是全镇最大的“烂摊子”。前一届“两委”班子只干了8个月,就只剩下一名会计留守。“我当时犹豫了一下,印象中这是个‘最难干’的村,但想想做副乡长、做管理处主任时苦活累活都过来了,也就啥也不怵了。”王坤友坦言。

“你怎么这么傻呀,这个‘烂摊子’,几届班子都干跑了,你怎么去收拾?”对于王坤友的这次领命,有的人摇头,有的人劝他不要去。



可是第二天,王坤友就抱着他的铺盖卷来到了建成村,既当书记,又担当起村主任、民兵营长,他“党政军一把抓”,成为名副其实的“光杆司令书记”。

王坤友首先解决对群众来说最为敏感的债务问题,然后又积极解决水利、乡村道路等与群众利益密切相关的问题。经过一年多的努力,建成村“两委”班子正常运行,村庄面貌大为改观,干群关系迅速融洽。

2003年,王坤友老家新安村的班子出了问题,村书记调离岗位。面对新安村100多万元的债务,没有人愿意再去当这个村的村书记。就在这个时候,蜀山镇党委又想到了能扛“硬仗”的王坤友。

就这样,王坤友抱着铺盖卷又来到了新安村。村里比王坤友大十几岁的村民徐关怀说:“刚搞好一个村,现在又接‘烂摊子’,人家官越做越大,他的官越当越小,还干回老家来了,真是想不通。”王坤友笑着说:“组织上让我干,是对我的信任,谁让咱是党员哩。”

写法借鉴 王坤友是一个什么样的人呢?看了这篇报道,我们可以这样总结:他是一位爱党敬业、朴实厚道、积极乐观、无私奉献的农村党支部书记。为了突出这个人物形象,文章从多个角度对其进行刻画。他的妻子有病,他为了工作没有照顾妻子的时间;他三次调动,官越来越小,不但毫无怨言,而且每次都把工作做得非常出色;他身患重病,却依然工作在第一线。难怪有的村民说他是一头“老黄牛”。除了正面描写,文章还运用了大量的侧面描写,用他人之口来透视王坤友其人,如:“你怎么这么傻呀,这个‘烂摊子’,几届班子都干跑了,你怎么去收拾?”以此来衬托他境界之高。总之,由于作者的选材精当,详略得体,使王坤友这个人物形象突出、鲜明,给人留下了深刻的印象。

★事件通讯

事件通讯写作注意事项

1. 选择事件。

事件通讯以报道事件为中心任务,所以事件通讯的选材是写好事件通讯的第一步。事件的选择标准有这么几条:首先要看事件是否充分,能不能构成一个或数个完整的故事,能不能为作者构造情节提供充分的材料;其次要看故事是否有意义、有价值,能否反映时代特征,是否对读者有认识作用和教育作用。

2. 以小见大,确定中心。

这里的“小”指的是事件本身,它可以是生活中的一件很小的事;“大”是就集体和社会来说的,也就是说文章的中心定位是从集体、社会的角度来思考的。由小及大,就是作者在那个小事上,跳出个人思想的园囿,超越狭小的个人空间,提升个人的思想品位,扩展自己的思维空间,去考虑一个群体乃至整个人类的长远发展,以启迪人们去思考。当然,我们还可以从众多的“小”事情中,去提炼出一个共同的“大”主题。

3. 组织材料。

事件通讯一般不会只写一件事,而是多件事的组合,因此当我们确定了事件和中心后,就要想办法来组织材料。各个事件可以是单线式结构,也可以是双线式甚至多线式结构。单线式又可以分为单线平叙式、单线转折式、单线多层曲折式等类型。双线则有交叉式和平

行式,两条线索有时还有明暗之分。多线式一般都形成纵横交织的复杂网络,在通讯中不太常用。

◎ 例文引路

高二(8)班 一个人的复课(节选)

北川中学高二年级昨天复课,只有一人遇难的高二(1)班,要加入一个新同学——张壤。张壤坐在帐篷里,没有去上课,“我不想去,没有同学了。”张壤无法接受高二(8)班只剩下他一个人重返课堂的残酷现实。

好友的劝告成为遗言

“如果不是鏢师,我也不可能活到今天。”张壤长长地叹了一口气。

“鏢师”是杨正彪的外号,张壤最好的朋友。

“5月9日,星期五,那天,我的眼睛非常红,看东西都模糊了,鏢师看到我这个样子,马上叫我请假去看病,不要再待在学校里。”张壤说,“我本想拖一拖的,鏢师和我是最好最好的朋友,十几年的交情了,他说的话我很在乎,放学就去了江油的医院。”

“当时,好几个同学也劝我赶紧去医院,同桌黄琴,好友金铃、杨欣、母桂林、刘俊、甘涛,都劝我赶紧看病。”他再次叹气,“他们劝我的话,可能已经是他们和我说的最后的话了。”

看病挂错号逃过劫难

在江油没治好角膜炎,周日张壤回到绵阳市区,准备周一也就是12日上午去看病,下午返校,“周日晚上要上自习课,我向班主任曾文尧老师请假,老师叫我上午看了病尽快返校,周末临近了。”

张壤周一在绵阳中心医院看眼科,开始挂错了号,重新挂号,时间就晚了,挂了第38号。医生给他看病时,已经是下午快两点了。看完病,住在绵阳的幺姨打算用车送他返校,在幺姨家门前等车的时候,大地震发生了。

同学QQ头像再没有亮

13日,张壤知道北川是重灾区了。“爸爸打电话给哥哥,说家里房子垮了,但全家人都安全,我心中悬着的两坨石头放下了一坨,就只担心同学了。”张壤说,“14日,我从6班好友处得知,6班很多同学都活着出来了,我们班的教室在6班旁边,离楼道近些,应该有更多同学活着出来。”

怀着这样的想法,张壤开始通过各种渠道寻找自己的同学:白天,他到绵阳中心医院、307、404等医院寻找,“在绵阳中心医院我看到了几个北川中学的同学名字,但就是没有我们班上的。”

地震过后几天,绵阳的网吧开始开门,张壤每晚挂着QQ,“我有班上35个同学的QQ号码,我给他们每个人留言,让他们报个平安,但是,这些头像再也没有闪亮过,直到今天。”

在纸上给每个同学写话

见不到任何一个同班同学,他陷入了极大的焦虑之中,“没有哪天晚上我睡得着觉,我不相信我们班就这么没了。”