

西安市签约作家资助出版丛书

吴克敬 主编



曹军华 著

朱雀门下

西安市签约作家资助出版丛书

朱雀门下

曹军华◎著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱雀门下 / 曹军华著. —西安: 西安出版社,
2011. 10
(西安市签约作家资助出版丛书 / 吴克敬主编)
ISBN 978-7-80712-837-3

I. ①朱… II. ①曹… III. ①散文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第213178号

西安市签约作家资助出版丛书

朱雀门下

主 编: 吴克敬
著 者: 曹军华
封底篆刻: 丁伯令
出版发行: 西安出版社
社 址: 西安市长安北路56号
电 话: (029) 85253740
邮政编码: 710061
印 刷: 陕西天意印务有限责任公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 76.25
字 数: 1212千
版 次: 2011年10月第1版
2011年10月第1次印刷
ISBN 978-7-80712-837-3
定 价: 137.00元(全五册)

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

总序

于孝军

中国是一个文学的泱泱大国，西安的文学又有着得天独厚的漫长的历史传统。作为中国曾经的十三个朝代的政治、经济、文化中心，她集天地之大成，汇五湖四海之文化思想于一炉，铸造出了辉煌灿烂数千年的文学精品，成为中西方文学家和思想家膜拜的圣地。

西安文学，源远流长，不论是风、雅、颂，还是汉赋、唐诗，无不在历史的年轮上镌刻下了深深的痕迹，流传下无数优美动听的传说，一次次登上时代的潮头浪尖，树立起大时代的精神标杆。

“数风流人物，还看今朝。”建国后，中国当代文学发展迅猛，各种思潮蓬勃涌现，而以柳青、杜鹏程、路遥、陈忠实、贾平凹等为代表的著名作家，以西安为中心，创作了大量贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀文学作品，在全国乃至世界文坛上掀起了一波又一波的冲击和涌动，引起了极大的注目和赞誉。

今年是2011年，新中国已过一个甲子，文学伴随着文明的进步成长成熟，迎来一个全新的信息化、网络化时代，但也面对着更加复杂多变的思维维度和社会切面，如何把握当下，引导社会思潮的健康发展和整合融合，成为新一代作家担负的责任和义务。

为了进一步贯彻党的十七大关于发展和繁荣社会主义文化的精神，落实市委“出人才、出精品”的指示，切实改变西安文学队伍后继乏人、精品力作不多的创作现状，在西安市财政局的大力支持下，西安市文联、西安市作协首届签约16名中青年作家。以期通过这种方式，达到呵护蓓蕾幼芽的成长，激励、引导和支持中青年作家积极创作，写出更多更好的作品，并资助其出版，为他们走向更为广阔的天地铺路搭桥。

播种是艰辛的，收获是喜悦的。春华秋实，一年的时间过去，我们收获了第一批的五部作品，它们是赵丰的《孤独无疆》、国稳社的《彼岸的芦苇》、刘牧之的《拓跋树娥》、曹军华的《朱雀门下》、蒋书萍的《河流传说》。

作品出版后，我们还将举办作品研讨及宣传推介会，邀请知名作家、评论家参加，通过相互的交流探讨，不断提高作家们创作的艺术水平。与此同时，我们将联合相关刊物和媒体进行报道，以期扩大作者的知名度和作品的影响力。

在此，给予本次结集出版的作家以及作品以美好的祝愿，并希望后继者努力前行，再创西安文学创作新高潮。

是以为记。

难得敏捷与坦诚

——《朱雀门下》阅读随感

陈忠实

读着即将出版的《朱雀门下》书稿，眼前总是映现着本书著者曹军华的生动面孔，耳畔更伴有他的反应敏捷的快语。读他的文章，就像和他对面坐着听他说话。尽管和这位年轻朋友的接触称不得频繁，多是仨月乃至半年才有一次机遇，从见第一面的交谈，便留下快人快语的个性印象。后来的几次接触，这种印象愈加突出，往往是同座相聚者有心或随意涉及到十分宽泛的诸种话题，曹军华常常能迅即作出回应，说出自己的看法。我自然想到，之所以能如此快语，在于思维敏捷，敏捷到一旦触及便能发出反应，连任何哪怕一瞬间的思一下或想一下的过程都没有。这种敏捷思维的基础，当属拥有十分宽泛的知识面，才可能对诸多话题作出反应，对一个完全不了解某项专业的人来说，就只能是聆听的份儿了。能够快语，足见快人，亦足为快人，这就是禀性或者说个性化的曹军华了。常见的现象是有人也知道某项话题，却不多说或根本不说，那就属别一种性情的人了。

我之所以先说曹军华快人快语的个性印象，是读他书稿里的文章引发的。他的文字的突出特点，也是快人快语。无论写人写景写生活写相，无论叙事无论抒情无论议论，都是快人快语，便凸显出别具一格简洁明快的语言风彩。无论散文或随笔，一旦涉题，便直抒胸臆，把最真实的感觉和感动和感慨，准确而坦诚地表述出来，呈现着思维的敏锐和鲜活，时有令我颇为惊诧的可谓鞭辟入里的文字。不见忸怩，不见作态，更不见装深沉的假斯文。这样，我便有畅快淋漓的阅读直感，也就有如当面聆听快人快语的幻想了……真可谓文如其人。

《朱雀门下》集子里，曹军华写画家和书法家的文章占了很大篇幅，我甚为惊讶他结交了那么多书画界的朋友，有的是当今陕西书画界的泰斗式人物。像创立黄土画派的刘文西，当代山水画坛的领衔人物崔振宽，独俏一支的书法家钟明善，等等。这些书画界的老先生，和曹军华有生命年轮上的很大差距，又都别具个性，然而都乐于和这个年轻人

相交，且视为忘年交，实属难得。在诸多因素中，曹军华对这些堪称书画界大家的深层理解当属最重要的一点，对他们艺术追求和艺术创造的深层理解，才可能打破一般的仰慕和敬重，进而达到心通神交的无碍状态，年龄差别就淡释了。我看到他对崔振宽艺术创造的理解，颇为惊讶：“画画到一定阶段，就是画思想、画修养、画境界。关于这一点，在崔振宽先生身上又一次得到了极好的证明。”对于一个成就卓著的山水画家通过艺术追求和艺术突破而抵达完美境界的理解，突出思想这个关键因素，不敢说唯一，起码属于非同寻常的一种深层的理解。我想老崔能得到这种理解，不仅欣然，也许会慨叹“知我者小曹也！”我却又想到，能对这些大艺术家形成深层理解的曹军华，也许具备一个基础，便是思想；只有独立思想而不人云亦云的人，才能发生对艺术大家深层的也必然是独到的理解。

曹军华笔触所涉及的书画界人物，竟有几十位之多，不仅有上述的多位书法和绘画大家，也展示出更多的已成气候独成一家的书家和画家的艺术创造景观，更有对刚刚露出不俗头角的年轻画家的倾情关注。

《心中丘壑现笔端》一文中所述写的结识青年画家刘瑜的过程，读来令人感动。他是先见画而后来才结识画家刘瑜的。他被署名为刘瑜的《秦岭锦秀》的山水画“吸引和震撼”，这幅八尺山水画展现的“秦岭巍峨风姿的不凡构图，和那雄健而苍润的笔墨”，在他看来是“展现秦岭风韵与魂魄的为数不多的画作中”，“当立其中”的一幅杰作。这幅杰作留在心中，仍不甘心，便多方打听画家刘瑜，见面却是颇富传奇色彩的不期而遇。曹军华十分简练的一小段文字，把个儒雅的年轻画家刘瑜的形象勾描得颇为传神。他们一谈便成知己。我更感动他的这种自然到类近本能的倾情艺术的一份痴情，纯属艺术，在物欲膨胀利欲熏熏的书画市场，能有如此纯粹的艺术情结，令我感佩，也当属曹军华之所以能和书坛画坛大家新秀结识相交的主脉，且不说人缘人格魅力。

《朱雀门下》集子里收入一组散文，作者命题为《山水风光闲情篇》。观赏山光水色的自然气象，感受北方南国大漠奇峰里的截然不同的气韵，是人之常情。然而，不同心性的人所发生的感受，尤其是独特的感受，就有了很大的质地的差异。军华喜奇石，和雷龙璋结伙在太白山的小河中采集奇石，写得轻松爽气又情趣盎然，确也称得“闲情篇”。然而即如这种闲情逸致的文字里，作者仍然赞美雷龙璋的一种美好情怀，“闲情”便不闲了。再如《太湖等雨》，对江南的山光水色的感受，让阅读着的我有如身临其境，似乎也感知到太湖水气清风对内

里的润湿了。等雨不及，作者余暇远眺灵山大佛；及至大雨倾盆，绘声绘色地状叙太湖雨景的时候，苏东坡写西湖雨景的绝句顿时泛上心来，确也称得一笔闲情逸致的文字。然而，更多的收入此辑中的文章，尝山阅水尤其是追寻古人先贤足迹的过程中，常常会发出颇为尖锐的诘问，还有绝非“闲情”的思考。读到《闪亮不应黯淡——长沙谒曾侯墓》时，我感觉不到“闲情”，反而颇多沉重。作者写到曾国藩一个细节，“当他的总督座船在长江上被弹丸小国日本的小火轮一溜烟甩在身后的时候，他竟在一声沉重的哀叹后气得昏厥过去”。这是堪为经典的一个细节。它不是作家的想象和创作，而是发生在曾国藩身上的真实事件，一个承担着国家重大使命的曾国藩的心理气质，便突兀地呈现在读者眼前。这个人生前的“家书”正在读者中广泛传播，影响着许多当代人。然而死后的落寞和孤寂，引发的是曹军华沉重的慨然之情。我由此而理解了曹军华的内里世界，其波澜不仅是“闲情”，而是一种承载的激情了。

曹军华确也有“闲情”，多体现在他的广泛的兴趣上，譬如对各个朝代瓦当的爱好和收藏，沉浸在一种别样的历史文化的情趣之中。尽管我是外行，却也能感知痴迷者的曹军华的丰富的内里世界的另一脉了。

门下情长

吴克敬

我是有话要说了。友人曹军华把他多年的写作整理了一部书稿，于出版之际交我阅读，我知道他的意思，是要我为他的书作序的。我不能推辞，我唯有欣然承命，担起这一责任了。如果我不如此，他倒不会有什么失意，而对我来说，我却是要埋怨自己的。我放下手头忙着的活儿，翻阅了他的作品，这样的翻阅是愉快的，更是一种精神与心灵的沟通，我有话要说，而且是诚心诚意来说的。

朱雀门下不是曹军华的专利，我们是西安日报社的同事，报社的办公楼和家属院都在朱雀门下。我们工作生活在那里，曹军华有机会自朱雀门下出进，我们报社的同事，以及所有需要进出朱雀门的人，都有机会在那个拱形的古老城门下走过，而我更可以说，我比曹军华在朱雀门下进出的机会和次数要多他些，原因是我比他早到报社有几年。但是像我一样，大家只是在朱雀门下随随便便地走动，都少有曹军华那么有心。人对一个事物，有心与无心，是太不一样了，有心者该是有情的人，无心者自然就少些情。曹军华有心并用情于朱雀门，他便有了收获，是个令人称许且令他充实的收获呢！

沉甸甸的一部《朱雀门下》的书稿，我的目力初识，直觉朱雀门是值得曹军华用心用情的。历史的朱雀门，在盛唐一朝，可是长安的中轴核心呢，达官显贵、博士鸿儒、文豪诗人，想要去龙首原上的大明宫参祈龙颜，谁又舍得了朱雀门，全都得走这一条道，非此没有捷径。朝阳下，或是夕照中，光影幻变，留下了多少名人雅士的身影，颜真卿、柳公权、褚遂良……李白、杜甫、白居易……我的笔拙，无法列举那一长串辉煌的名字。有心的曹军华，肯定关注着历史中的他们，但他匆匆地只是一瞥，最后把他的关注点，聚焦在了今日走过朱雀门的人。

在曹军华的视野里，从朱雀门下走过的人，可谓个个精彩、人人非凡，是我们这座城市里响当当的人才。他们是陈忠实、贾平凹、刘文西、钟明善……此外还有过往的石鲁、卫俊秀等等。我读了他写画坛大家石鲁

的文字，那是1962年时，赵望云、石鲁等长安画派的高手，走出省境，去了北京、上海、杭州的码头，举办了他们的画展，最后落脚在六朝古都的金陵，与那里的傅抱石、钱松喆等声名响彻中国画界的名家，相互切磋丹青技艺，合璧了一幅讴歌秦岭的画作。曹军华勾画起去，不疾不徐，娓娓写来，把几位高手大家的性情，极尽传神地表现了出来。

依旧还是石鲁，是陈国勇说给曹军华的，曹军华不忍遗失那让人心酸但又让人拍案称绝的时刻，他写下来了。他写陈国勇受托北京之行，是取石鲁在京展览的几件作品，可他没能取回来一幅，原因是吉林方面撂下数百元人民币，强行把石鲁的作品买走了。陈从北京回来，把事情的经过讲给石鲁听，石鲁的夫人闵力生在旁听得生气，连说这不公平，这不公平。石鲁把手一挥，很无奈地劝慰夫人说，给他们吧！我一生，什么时候公平过？

啊啊！从曹军华的文字里，我阅读到此，不由心里一抽，身上便浸出一层细汗，身心几乎虚脱……公平啊公平，可是人类社会最应遵守的一个准则呢！

曹军华视野里的朱雀门下，既有令他敬重的名家大腕式人物，也有令他过目难忘的天然美景。长沙访古，他写了“一”，不能释怀，又还写了“二”。我不能把他的长沙之行，看作他的写作的一个经典，但可说他以自己的识见，为自己确立了一个范式，也就是说，他在刻画自然景观的时候，须臾缺少不了存在于自然景观的人，而那些人，又必须是他敬重和敬仰的。如长沙访古“一”里的曾国藩，以及长沙访古“二”里的左宗棠。此二人，在清末之际的中国社会里，其地位和作用，还有他们的道德修为和精神气质，实在是无人可以企及的。这就是曹军华不同他人的方面了，他拉出自然景色，全在于烘托垫衬人物的形象与内涵，是堪称神来之笔的，而他运用得又是那般灵巧纯熟，使人物自然地化入到自然之中，然后又使自己因为人物的化入而更魅力无限。

说到这里，我想我是不能再说了，再说就可能画蛇添足，就可能言不及意。那么就推荐给读者吧，让读者看了再去说，是一定能说出个不一样的曹军华吧！

我期待那种多样的他出来。

2011年5月6日 西安曲江

目 录

萍踪旅影

遥念张掖	3
雨中走笔	5
纸上赏月	7
畅志园记	9
德化三日	11
感悟生命	14
太湖等雨	15
闪亮不应黯淡	
——长沙访古之一	17
风吹雨打风流在	
——长沙访古之二	20
关中民俗博物院游记	22
二赴南郭寺	24
夜游胡亥陵	27
觅石记	30
崆峒笛音	32
雪记	34
闲来饮茶雪窗中	36
太白得石	37
杞人的申辩	39
东拉西扯话心态	41
包公审卷	44
金藤阁雅集记	46
东大街587号	47

文苑记趣

大家之间	51
倾听陈忠实	53
大气仁厚陈忠实	55
三贤旧事	57
从陈忠实题词看西安报业风景	60
《西安日报》启用毛泽东所题报头始末	62
我记忆中的卫老	64
谒潘天寿旧居	67
秋走红草园	69
灵花自有石神佑	71
黄金扇	73
向范老致歉	76
投稿记趣	78
吴三大先生逸事	80
方济众画宝收藏记	82
求字贾平凹	84
贾平凹用印之秘	86
贾平凹题秦砖	88
秦岭高高气势雄	
——石鲁、钱松喦、傅抱石合作记	90
倾听秋雨润心声	
——与余秋雨一席谈	92
积淀	
——有关社庆书画征集的回忆	95
草园问答	
——与花鸟画家江文湛一席谈	98

雅玩润心

收藏，是美丽的期待	103
喜得玉童子	105
藏家记趣	108
缘分	110
白石遗作润古城	112
收藏记忆	115
岁月的光华	118
考证享快乐	
——《秦岭深处》收藏记	120
烟霞满纸赋沁园	
——书斋题名散记	122
“打眼”亦无妨	
——紫砂壶收藏记趣	124
题瓦当散记	126
字画收藏永远是现在时	128
少陵原下演传奇	130
当代长安文人斋号览趣	133
长安文人挽师友对联散记	136

墨梦沉醉

在黄土地上发掘大美	
——记画家刘文西	141
情寄山水间	
——记青年画家刘星	143
山庄之晨	
——读刘星新作所记	145
但得神似 不以迹求	
——速写冯晓军	146

山水依依情悠悠	
——初识山水画家雷龙璋	148
云烟丘壑出机杼	
——读《雷龙璋国画小品集》有感	150
在墨梦中沉醉	
——书家赵大山写意	152
雄山秀水现笔端	
——青年山水画家刘瑜小记	154
速写丁伯令	156
大味必淡	
——致金石书画家丁伯令	158
老者	
——书家石宪章速写	160
法由古授 美自我成	
——走近邱宗康	161
“邂逅”杨佳焕	163
伯令来电	165

吟赏丹青

胸中有云霞 笔底生云烟	
——关于画家学养的思考一	169
腹有诗书气自华	
——关于画家学养的思考二	171
读崔振宽画作有感	
——关于画家学养的思考三	173
漓江帆影话罗铭	175
秦巴山居说老崔	176
签字	
——关于钟明善的话题	177
好画如美人	179

端庄兼流利 沉着复痛快	
——赏卫俊秀书法	181
康师尧《松菊图》感怀	183

惠风伴我

率真质朴 清新感人	
——读王玮珍将军诗集《白头草》有感	187
沉雄壮阔 涵盖万有	
——《走进大秦岭》印象	189
坎坷的足迹 不懈的奋斗	
——读《寻找大秦帝国》有感	191
志士情怀 家国忧思	
——读《最后的潼关》有感	193
亦文亦侠郭兴文	195
茶民逸事	199
将军逸事	201
诚厚致远马明军	204
共泣杏林殇劲旅 长怀圣手护新生	
——祭屈新中教授	206
禅机雅韵话“五明”	209

5

朱雀门下

友人篇	215
同仁篇	219
画廊篇	223
后记	228

萍踪旅影 -----

PingZongLüYing

