



普通高等教育“十二五”规划教材



室外快题设计

Exterior Sketch Design
——方法与表现技巧

邓琛 吕在利 编著

普通高等教育“十二五”规划教材

室外快题设计

Exterior Sketch Design

——方法与表现技巧

邓 琛 吕在利 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室外快题设计——方法与表现技巧 / 邓琛, 吕在利编著.

— 北京 : 中国轻工业出版社, 2011.6

普通高等教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5019-8129-8

I. ①室… II. ①邓… ②吕… III. ①建筑设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第042404号

责任编辑: 王 淳

策划编辑: 王 淳 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋 尚

版式设计: 邓 琛 责任校对: 李 靖 责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011年6月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 7.5

字 数: 270千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8129-8

定价: 38.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

101202J1X101ZBW



序

SHIWAI KUAITISHEJI

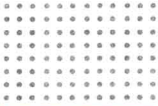
XU

高等教育在不断扩大教育规模、不断改进教学理念、不断提升教学质量和不断引领与适应社会发展的目标指引下，经历了“十一五”，迎来了竞争更激烈、理念更先进、前景更灿烂的“十二五”。

“十二五”对于社会的进步与发展、对于教育内容的更新与改革也提出了新的培养目标和方向。基于新形势下新思维、新理念的培养与发展，按照培养具有扎实的专业基础知识、综合知识面宽阔、个人素质高、能力强的高级专业人才的培养要求，本书作者理论联系实际，结合当前教育形势和改革发展的需要，对专业教学的具体情况与发展前景，用开拓发展的眼光看待现代教育，在知识理论的传授、理解，学习的方法与应用，作品理念的 formed 及解读等方面作了科学而系统的分析与研究，是一部特别符合当前环境艺术设计教学与发展现状和符合就业实际需求的教育书籍。“室外快题设计——方法与表现技巧”一书对于开启学生在室外快题设计方面的思想能力、创造能力和表现能力都有一定程度的引导作用，特别是对室外环境设计灵感的捕捉与发挥，对设计理念的可创性、实践性和可行性方面的训练与发挥作了较为深入的探讨与研究。

该教材通过有目的的专业训练及正确的学习方法传授，对迅速提升学生的设计思想和表现水平有重要的指导作用。希望该书能够成为环境艺术设计专业及景观学等专业的教学用书之一。

吕在利
2011年2月



前言

SHIWAI KUAITISHEJI

QIAN YAN

“室外快题设计——方法与表现技巧”是指在规定的时间内完成设计方案及其表现的一种设计形式。通常要求在3.5~8小时的时间里完成一项中等（或小）规模的景观快题设计、风景园林快题设计、建筑景观快题设计和小区规划快题设计等室外环境的快速设计。

该教材内容是设定不同环境功能的室外空间案例，模拟实际工程设计的招标形式，让学生在规定的时间内完成室外快题方案设计。通过训练，开启学生的设计思维，开发学生的创新意识，培养学生对设计与表现的整体控制能力。使学习者在设计过程中能够适应实际需要，科学合理、创意表达准确到位，表现设计效果技巧娴熟，更好地完善快速表达的能力。

目前，随着我国各高等院校环境艺术设计专业开设“室外快题设计”课程的现状与实际需求，“室外快题设计”已成为环境艺术设计专业的必修课之一。

本书在吸收了以往部分有关室外快题设计与表现技巧优秀理论的基础上，结合我们的教学经验和心得，编写成册，以开启学生在室外快题设计方面的创造力和艺术设计上的思维表现力。希望《室外快题设计——方法与表现技巧》能够成为环境艺术设计、风景园林设计、景观学、景观设计、景观建筑设计等专业的本科教学用书，以及研究生参考用书、建筑装饰与景观设计人员继续教育与培训教材和工作参考指导用书。

本书在编写过程中，借鉴和参考了一些学者的理论成果，书中已标明来源，在此对参考书目中的作者表示衷心的感谢！由于编写时间仓促，加之水平所限，不当之处在所难免，诚望专家、读者斧正。

本书在编写过程中，注意理论联系实践，图文并茂，突出每一章节中的重点难点，以便学生掌握。其所选用的插图一部分为编者自己手绘的方案及学生设计的作品；一部分为国内外有关室外快题设计表现的画册中的作品；还有少部分图片已难以查找其来源，在此对以上原作者及设计公司表示由衷的感谢！

由于编者水平所限，缺点错误在所难免，不足之处，敬请读者批评指正，以便在教学实践及修订版中加以改正。

编者

2011年2月



参考 文献

SHIWAI KUAITISHEJI

CANKAO WENXIAN

- [1] 刘谦, 韩巍. 景观快题设计与表现 [M]. 北京: 机械工业出版社, 2009
- [2] 王东辉. 景观设计 [M]. 北京: 中国建材工业出版社, 2009
- [3] 李娟, 江滨. 快题与表现 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005
- [4] 刘宇. 室内外手绘效果图 [M]. 沈阳: 辽宁美术出版社, 2008
- [5] 孙科峰, 王轩远, 张天臻. 建筑设计快题与表现 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005
- [6] 徐振, 韩凌云. 风景园林快题设计与表现 [M]. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009
- [7] 加拿大奥雅园境师事务所作品集 (上). 全程化的景观设计 [M]. 乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社 (百通集团), 2005

● 本书由山东轻工业学院艺术学院邓琛、吕在利老师编著

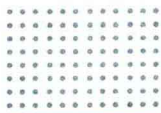


目录

SHIWAI KUAITISHEJI

MU LU

3.2.1 平面图的表现技法	55
3.2.2 绿化种植设计在平面图中的表达	56
3.2.3 功能分区图的表现	57
3.2.4 交通流线分析图的表现	58
3.2.5 景观剖面图的表达内容和表达方式	59
3.2.6 景观透视图及鸟瞰图的表现	60
3.2.7 图面组织与版式设计	62
第4章 室外快题设计的训练	65
4.1 基础训练	67
4.1.1 构思草图的规范训练	67
4.1.2 规划操作进度的训练	69
4.1.3 操作进程与全局推进能力的训练	72
4.1.4 自助模拟应试能力的训练	78
4.2 绘图训练	81
4.2.1 绿化、配景单体元素手绘训练	81
4.2.2 字体训练	85
4.2.3 景观类快题手绘训练	87
4.2.4 风景园林类快题手绘训练	90
4.2.5 景观建筑类快题手绘训练	92
4.2.6 小区规划类快题手绘训练	95
第5章 室外快题设计案例与点评	97
5.1 住宅庭院类景观快题设计案例与点评	99
5.2 公园绿地类景观快题设计案例与点评	101
5.3 传统风景园林类快题设计案例与点评	103
5.4 滨水区域类景观快题设计案例与点评	107
5.5 城市广场类快题设计案例与点评	109
5.6 景观建筑类快题设计案例与点评	110
5.7 公园一角快题设计案例与点评	112
参考文献	114



目录

SHIWAI KUAITISHEJI

MU LU

第1章 室外快题设计的概论与基础	1
1.1 室外快题设计概论	3
1.1.1 室外快题设计的定义	6
1.1.2 室外快题设计的特点	10
1.1.3 快题设计表现的任务与要求	10
1.2 室外快题设计的基础概念	14
1.2.1 场地概念	14
1.2.2 道路概念	15
1.2.3 景观构景元素	16
第2章 室外快题设计的过程与类型	21
2.1 快题设计的过程	23
2.1.1 审题与分析	23
2.1.2 构思与草图	24
2.1.3 方案设计	25
2.1.4 绘图表现	27
2.1.5 快题设计的时间分配	29
2.2 室外快题设计的类型	30
2.2.1 景观快题设计	30
2.2.2 风景园林快题设计	31
2.2.3 景观建筑快题设计	32
2.2.4 小区规划快题设计	33
第3章 室外快题设计的表现技法	37
3.1 绘图技法概念	39
3.1.1 绘图工具的使用	39
3.1.2 透视原理的运用	40
3.1.3 表现元素的理解	44
3.1.4 环境氛围的表现	49
3.1.5 构思草图的表达方式	49
3.2 快题设计技法表现	49

第 1 章

室外快题设计的概论与基础

S HIWAIKUAITI
SHEJI



1.1 室外快题设计概论

室外快题设计是一门集艺术、科学、建筑、园林、工程技术、绘画等于一体的综合性应用学科,是以手绘的形式在较短的时间里根据设计要求,快速表达出室外环境的功能形式、设计构思及理念,从而帮助设计者能够快速准确地获得设计定位和延展效果。对于设计任务来说,室外快题设计又是设计语言、设计思想表达最直观的交流与沟通方式;也是考察设计者综合表达能力的有效手段。

室外快题设计的表现一般是按照题目要求的定位来表达出设计理念,用高效、快速的设计方法,在较短时间里做出优质的设计方案,这是一种特殊的设计工作方式,属于快速设计的一种。室外快题设计的运用一般有三种情况:

(1) 在接到任务书后,设计人员对设计的主题、功能和内容有了一定的了解或理解后,通过在纸上以勾画的形式将设计的框架、内容形式和文字尺寸在较短的时间里迅速表达出来,是设计师对方案深入了解和细化的过程,也是构思、推敲方案以形成设计效果的重要阶段;

(2) 在施工现场,如甲方对某一设计环节中的效果不尽满意并提出修改时,可在现场以手绘勾画的形式将待调整的设计环境迅速表达出来,这种方式在沟通与交流时比较直接、实用,它可以节约工作时间,提高工作效率,对需要调整的内容予以及时的确定;

(3) 考核设计人员能力的重要手段,如研究生入学考试、设计院与设计公司等选用人才时都需要经历3.5~5小时的快题考试;这是因为快题设计的表现不但能快速地考察设计师的专业素质,而且还是反映设计人员各种综合能力的有效手段,如图1-1-1、图1-1-2所示。



图1-1-1 室外快题设计方案图

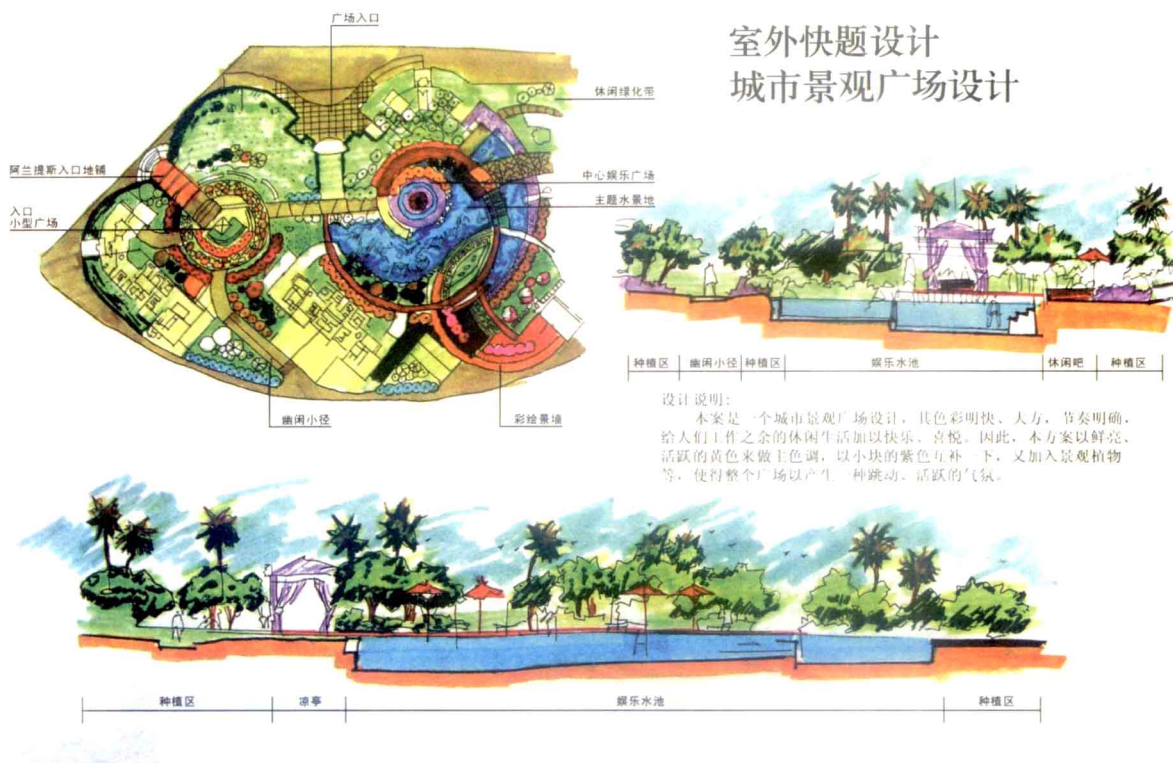


图1-1-2 室外快题之景观广场设计方案

室外快题设计是快题设计的一项类别, 属于室外景观设计专业类的快题设计。它通过对环境的调研、现状的分析、方案的构思以及图纸绘制, 以期取得理想的效果, 这就要求设计师具备过硬的专业及业务素质。随着计算机制图的日趋常规, 使得很多设计人员动手绘图的设计能力大大下降。尤其是在日益激烈的市场竞争中, 虽说电脑制图有很大的优势和便利, 但是能具备电脑制图和动手绘图的综合型设计人才在现实中还是比较缺少的。室外快题设计, 对于锻炼和培养景观设计师、建筑设计师、城市规划师、园林设计师动手表现环境的能力来说尤为重要, 而在教学、工作中, 室外快题设计还具有重要的实践意义。

目前, 快题设计在体现设计师的思维能力和创造力方面, 以及反映设计者的计划能力和应变能力方面都具有很强的作用。室外快题设计也是通过工具手绘的手段, 将每个环节中各项要素进行合理的整合与划分, 创造性地解决环境中存在各种矛盾的过程。对于刚开始接触室外设计项目来说, 会面临各种错综复杂的地貌环境等待整理和分析, 这就要利用所掌握的知识对需要设计的外部环境作综合评价: 如哪些条件是对设计有利的, 哪些条件又存在着制约性, 在这种情况下, 需要巧妙构思、创新立意, 把设计条件上的制约转化成创作灵感的源点, 并巧妙利用设计语言及形式结构将设想快速表述出来, 达到项目实现的目的。当然, 这还需要通过长期的锻炼和设计实践才能创造出成功的设计作品来, 如图1-1-3、图1-1-4所示。

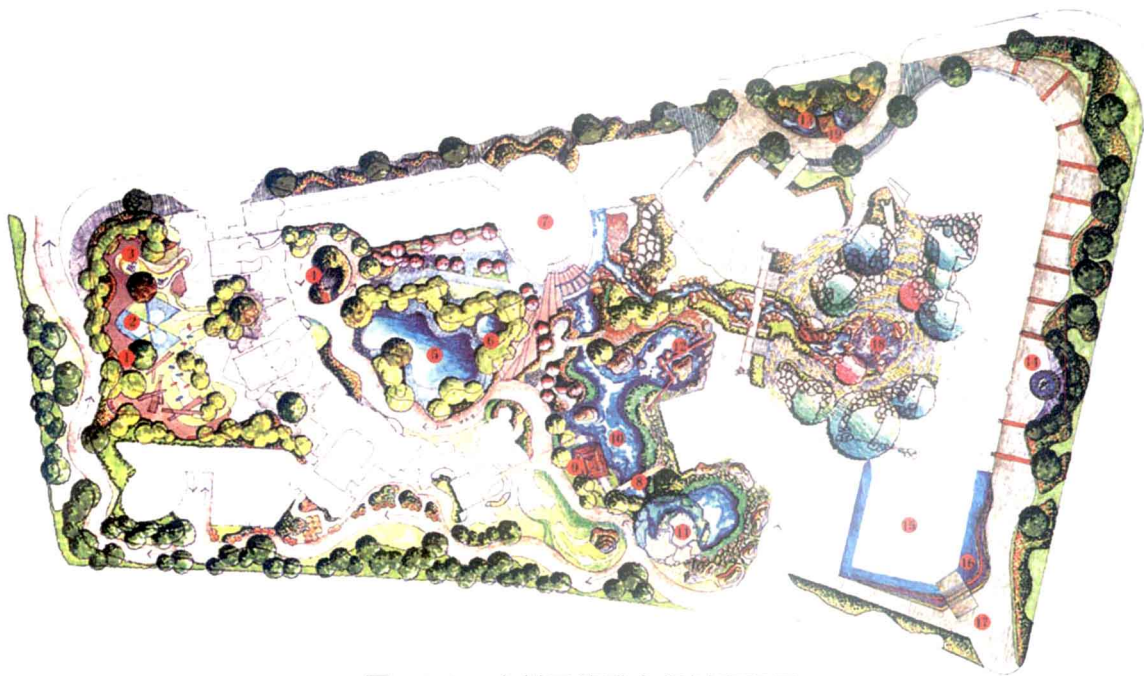


图1-1-3 广州历德雅舍规划表现图



图1-1-4 广州历德雅舍局部景观设计

另外,室外快题设计的表现重在迅速读懂任务书,然后在有限的时间内完成大量工作,如分析设计要求、评价主次矛盾、打开设计思路、推敲方案并完成图纸绘制等,这需要设计者灵活应变,准确定位,以顺利完成图面的表现。

就教学而言,室外快题设计重在可创性、可实践性和可行性方面的训练。一个出色的室外快题设计在空间的功能以及环境气氛的表现上不但能够脱颖而出,就连图纸本身的构图排版也应赋予个性化,并且在内容上组织有序,令人赏心悦目。对于初次接触室外快题设计的学者来说,要善于从优秀的设计作品中学会对方案的推敲与分析,通过有目的的训练,使得图面线条流畅,表现得当,不断提高手绘表现技巧能力,增强其创造力和应变力,这些可以帮助设计者认识空间环境以及提高业务功底和艺术修养。

1.1.1 室外快题设计的定义

室外快题设计是环境艺术设计专业的一个综合应用课题,它要求在一定时间的约束下,对具体的设计项目或题目进行一个相对快速的设计,是临场设计时体现综合应用能力和掌握知识程度的过程。如没有相应的专业基础知识和综合能力就难以完善此课题的具体内容。

环境艺术设计从大的方面来讲它承担着历史责任,物质化的空间实体一旦形成,就会释放它所承载的各种信息,而这些信息内容的正确性,会或多或少影响人们的生活,所以环境艺术设计具有较强的公共性,那么在具体的作业训练或设计中凸显个性应在与周边环境的协调性和公共性的约束下进行,不能有较大的对立或脱节。在生活与文化全球化、国际化的大趋势下,人们生活态度和价值观念的改变,造成了地区文化上的颠覆性,当下的环境设计也充分地证实了这一点,社会背景的改变和文化碰撞产生的新思想和新环境及新目标应值得我们深刻反思,中国环境设计的艺术是源之于物,动之于情,成之于理,遵循自然审美和传统哲学的基本法则,所谓“虽有人造,宛如天成”及“天人合一”的原则。强调实与虚的哲理体现,设计构思与方法上强调“含道应物”“迁想妙得”“澄怀味象”“应物会心”为设计原则,讲求内在、含蓄的力量,不能一味追求视觉上的冲击力,不在乎“情景交融”的景象与方法的运用。当然文化及设计的多元化共生、共存,也决定了其动机和目的的不同,如图1-1-5所示。



图1-1-5 (a) 在公共性环境中的协调感

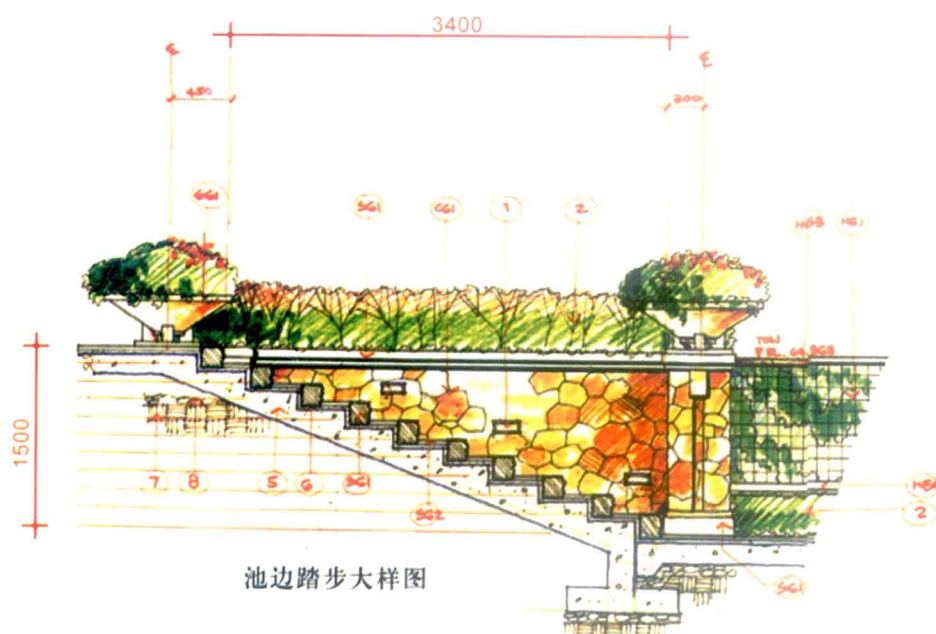


图1-1-5 (b) 在公共性环境中的协调感

快题设计因为有时间的约束，不可能非常全面、尽善尽美地考虑到所有因素，因为是在实践的约束下训练，所以构思与手法尽可能单纯、明了。有些设计的氛围与景象营造可以用一个词语，一两行诗句就能基本概括，不要太多的风格与创作手法，要精选一两种就可以，否则整体氛围在短时间内不能很好地统一与协调。要使氛围及风格相对单纯，以突出景象功能主体建筑为重点的处理手法都可以将其他设施自然地融入到整体氛围之中，注重意境或实用及综合等方面的表达，可以“寄情于景”也可以以实用取胜选择一个重点，在规划与具体设计上始终贯彻这一点。任何艺术设计作品必须通过具体的设计要求来完成，如何选择设计要素，使其能准确到位地表达主题的功能与美感，这应先充分考虑主体的时代性、功能性、趣味性、实用性、前瞻性及超前性，结合作者表现的主观性来综合确定设计元素及材料元素，在具体设计中、主观概念、风格设计与具体的地形地貌、功能、民俗资源等都是影响选择和寻找元素的具体内容。

一般来说，室外快题设计是通过工具手绘，甚至是徒手进行设计成果表现的一门专业课程；通过在规定的时间内进行设计创意，并提交相对完整的设计内容，这其中包括平面图、立面图、剖面图以及透视效果图等设计成果，能够看出设计的总体构思，以及对一些关键问题的思考表达，同时也表现出设计人的阐述和表达能力，也就是从文字的要求到图形的表达过程。

室外快题设计的范围非常广阔：宏观方面涉及如区域规划、城市规划、社区规划、道路规划等的景观规划设计；微观方面涉及建筑物和构筑物室外环境设计等方面的内容。但实际的室外快题设计工作的范围远不止这些，内容中还包括：国家公园、城市公园、城市广场、社会机构和企业园景观、历史遗迹的恢复和自然景观的重建、滨水园区、乡村庄园、休闲花园等，如图1-1-6、图1-1-7所示。

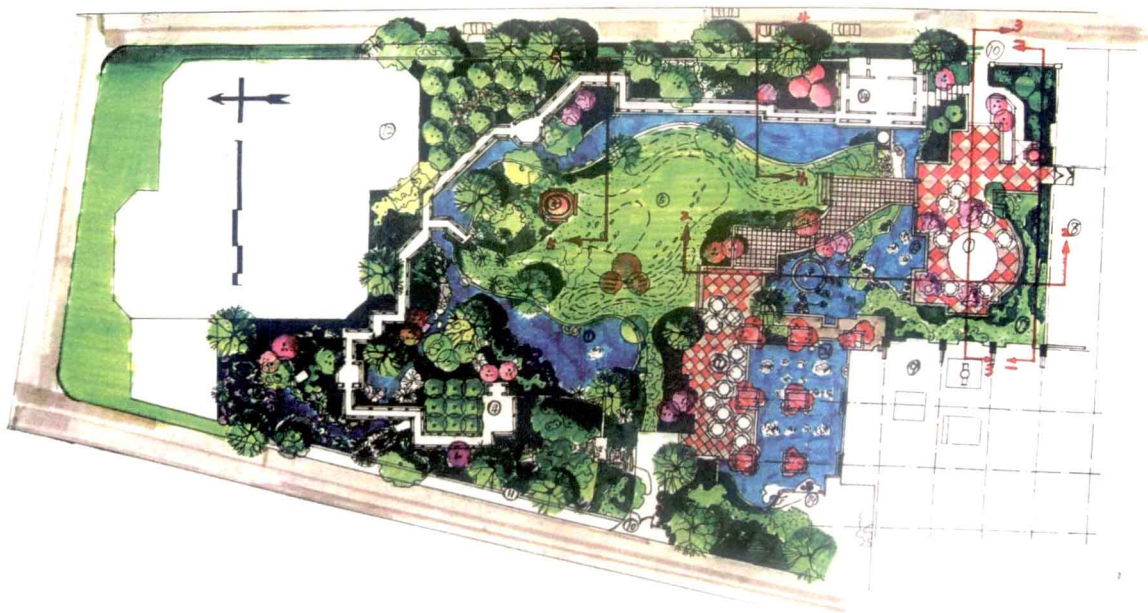


图1-1-6 广场平面图设计方案

校园主题快题设计



图1-1-7 校园主题的快题设计方案