

● 中国戏曲史料丛书

● 中国戏剧出版社

明清戏曲珍本辑选



中国戏曲史料丛书

孟繁树 周传家 编校

明清戲曲珍本輯選

中国戏剧出版社

责任编辑：荆 海

明清戏曲珍本辑选（上、下册）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数402,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张21 $\frac{3}{4}$ 插页4

1985年8月北京第1版 1985年8月北京第1次印刷

印数：1—5,200册

书号：8069·598

定价：3.45元

前 言

中国戏曲源远流长，支脉繁多，遗产极为丰富。但由于历代视诗文为正宗，以戏曲为小道，故戏曲史料多不为正史所载，仅散见于稗官野乘、杂文笔记以及墨客骚人寄兴诗文之中。戏曲史料的搜集、整理和出版也向为人轻视。建国以来，党对戏曲事业的发展极为关注，组织力量做了不少挖掘整理工作。由中国戏曲研究院编辑、中国戏剧出版社出版的《中国古典戏曲论著集成》就是一大收获。然而，除此之外，较为完备和详细的戏曲史料丛书未曾出现，所以许多珍贵的戏曲史料仍处于原始状态，不易为人所知。

近年来，戏曲史研究在向纵深发展。相形之下，史料的搜集和整理工作就越发显得薄弱。如果这种局面持续下去，戏曲史研究的深入势必受到影响。特别是随着地方戏曲志、剧种史和近代声腔剧种史编撰工作的全面展开，对戏曲史料的需求更为紧迫。广大戏曲史论工作者热切希望有一套较为丰富完备的中国戏曲史料集问世。为此，我们决定组织力量编选和出版《中国戏曲史料丛书》。

《中国戏曲史料丛书》是多卷本的戏曲史料汇集。所收

内容为唐、宋、元、明、清以及民国期间的戏曲资料。包括史论专著和专论；极具研究价值的戏曲珍本；散见于史志、杂文、笔记、题咏、日记、尺牍、金石碑刻中的零星资料；新发现、新出土的戏曲文物等等。举凡关于戏曲历史、理论、导演、表演、舞台、砌末等各方面资料一概收入。丛书的读者对象包括戏曲史论研究者、戏曲工作者及大学文科教师和学生。它尤其是戏曲史论研究者必备的参考书。为此，其编选原则，一是注意全面性和广泛性。凡编者耳目所及，务必设法辑入。不拘长短，不问巨细，惟求提供较为完备的戏曲资料。二是重视史料价值。所收内容，一般以原刻善本(或孤本)或最为通行的版本作为底本，并参照有关版本，加以句逗标点。校录时尽量保存原著面貌。所收条目一概注明出处、版本并附作者简介。如有校勘，则予说明。但一般不对原文加以注释和考证。

鉴于宋元时期的史料已陆续与世谋面，有明一代史料也多为人所知，而清代戏曲史料的搜集整理尚处于开始阶段；加之近年来近代声腔剧种史研究日渐兴旺。所以，丛书以清代戏曲史料的编选和出版为先。现在出版的这一册，是从明万历到清嘉庆的戏曲珍本辑选。其中《钵中莲》传奇一本，因为内收“西秦腔二犯”、“诨猖腔”等地方戏曲声腔，所以历来为治史者瞩目。他如《缀白裘》、《楚曲五种》和秦腔最早的剧本——《回府刺字》、《画中人》，及同州梆子《刺中山》，都是研究清代地方戏曲极可宝贵的材料。

为保证《中国戏曲史料丛书》的编选和出版工作顺利进

行，我社编辑部，约请汪效倚、朱文相、孟繁树和周传家等同志参加具体编选工作。

由于这套丛书包罗甚富，资料来源不一，尽管编选者尽力争取做得完备准确，但疏漏以至讹误之处一定难免。敬请读者及时指正，以便日后补遗修正。

中国戏剧出版社编辑部

一九八四年元月

目 录

前 言	1
一 《钵中莲》(明万历钞本)	1
附录:《钵中莲》(清嘉庆钞本)	76
二 《缀白裘》	107
(一)《缀白裘》合集序	110
(二) 二集	111
椰子腔:《赏雪》	111
(三) 三集	118
时调杂出:《小妹子》	118
(四) 六集	121
1. 序	121
2. 椰子腔:《买胭脂》、《落店》、《偷鸡》、 《花鼓》	122
3. 椰子腔:《途叹》、《问路》、《雪拥》、 《点化》	145
4. 乱弹腔:《阴送》	156

5. 西秦腔: 《搬场拐妻》	158
6. 梆子腔: 《探亲》、《相骂》	169
7. 梆子腔: 《过关》、《安营》、《点将》、 《水战》、《擒么》	180
(五) 十一集	190
1. 序	190
2. 梆子腔: 《堆仙》、《上街》、《连相》、 《杀货》、《打店》、《借妻》、 《回门》、《月城》、《堂断》、 《猩猩》	191
3. 梆子腔: 《看灯》、《闹灯》、《抢甥》、 《瞎混》	231
4. 《清风亭》: “赶子”	244
5. 梆子腔: 《请师》、《斩妖》、《闹店》、 《夺林》、《缴令》、《遣将》、 《下山》、《擂台》、《大战》、 《回山》	251
6. 梆子腔: 《戏凤》	279
7. 《何文秀》: “私行”、“算命”	288
8. 梆子腔: 《别妻》、《斩貂》	296
9. 《蜈蚣岭》: “上坟”、“除盗”	304
10. 高腔: 《借靴》	310
11. 乱弹腔: 《挡马》	319
12. 梆子腔: 《磨房》、《串戏》、《打面缸》、	

《宿关》、《逃关》、《二关》……325

- 13.《淤泥河》：“番衅”、“败虏”、“屈辱”、
“计陷”、“血疏”、“乱箭”、
“哭夫”、“显灵” ……355

三 秦腔剧目三种 ……371

- (一)《回府刺字》 ……373
(二)《画中人》 ……383
(三)《刺中山》 ……425

四 楚曲五种 ……499

- (一)《英雄志》 ……503
(二)《李密降唐》 ……553
(三)《祭风台》 ……573
(四)《临潼斗宝》 ……630
(五)《青石岭》 ……646

钵 中 莲

(玉霜簪藏明万历钞本)

说 明

玉霜簪藏钞本《钵中莲》传奇，计二册，不分卷，十六出。不署作者姓名。末页有“万历”、“庚申”印记，由此可知其为明万历四十七年钞本。

《钵中莲》传奇历来为研究者所重视。因为剧中除昆曲曲牌外，还杂有一些地方戏曲声腔的曲牌。它们是：

1. 弦索(第三出)；2. 山东姑娘腔(第三出)
3. 四平调(第三出)；4. 诨狷腔(第十四出)
5. 西秦腔二犯(第十四出)；6. 京腔(第十五出)

这些戏曲声腔名目在明人著述中尚不多见，其中“西秦腔二犯”、“山东姑娘腔”和“诨狷腔”则是第一次出现于戏曲典籍之中。它们是研究明清之际声腔剧种极为珍贵的材料。

本书以《剧学月刊》第二卷第四期之排印本《钵中莲》为底本，在体例上做了必要的调整。

第一出 佛 口

（外、末、净、副扮四揭谛，小生扮韦驮，旦、丑扮侍者，贴扮善才合掌，又贴扮龙女捧杨枝瓶，引老扮观音执拂尘上）（老）

【诵子】潮音洞外海涛来，紫竹深处霁色开。普渡慈航登彼岸，圣辉先是现莲台。（合）南无佛！南无观世音菩萨！

（老）善哉！善哉！广长欲吐舌，先动海潮音；愿以此功德，慈渡洒甘霖。若有见闻者，悉发菩提心，皈依三宝后，才识度金针。吾乃观音菩萨是也。西天证果，南海栖真，观音妙音，到处现身设海；缘觉正觉，随时护戒证空；定生胜业，妙闻思静。发慧根宏造化。今当下界大明天下嘉靖壬午春朝，正值瑶池蟠桃初熟，昨承金母折简相招，应会诸天圣贤，共赴千秋盛宴。护从！（众）有。（老）

【番竹马】就此驾起祥云缥缈。

（众）领法旨。（合）

巧趁取艳阳时雨顺风调，把鸾车引导，间焕幡幢五色，掩映得朱曦喧耀，望昆仑还隔住晴霞照；徐行过海天遥，涛声渐远喧嚣。

(内烟火介)(老)下方何故一道红光直冲霄汉？护法神者看来。(小生)领法旨。(作看介)启菩萨，下方有一王合瑞，在奉化县西乡窑内烧缸，故此光冲霄汉。(老)善哉！善哉！此人原籍江西，夙有佛门根器，可参大道，诚证菩提。今在奉化土窑，聊且烧缸度日。查得其妻殷氏，数应淫乱戕生，死后成僵，复遭雷殛。再思吾莲座前，缺一捧钵侍者，应俟因缘到日，吾当济度王合瑞到来，付与钵盂，以成圣果。(小生)原来有此一桩公案！(众)菩萨慈悲，圣寿无疆！(老)速驾祥云赴蟠桃宴去者。(合)

本惟人自招，从别出青红和那皂，想尘缘尚有烟花扰；且今日莫与推敲，咫尺群真并到，会蟠桃，三千岁一度徵招。

(齐下)

第二出 思 家

(生上)

【女临江】【女冠子】寻烦惹恼，因留发，未披剃，恋身家。【临江仙】陶渔耕稼纵争夸，人生遭落魄，聊且度年华。【如梦令】自是栖迟异地，俯仰全无惬意；身体幸平安，刻感佛天遮庇！生计生计，勉强土窑萍寄。

卑人姓王名合瑞，本贯江西九江府湖口县人也，向走江湖，做些经纪。不想昔年海运遭风，打至舟山；虽然舟覆逃生，乏有还乡盘费，无奈沿途求乞，行至奉化西乡，多蒙窑主李思泉收留，传我烧缸行业，聊为糊口，今已多年。想我家住王家庄，还有发妻殷氏，芳年二十。但天涯远隔，音信难通，料我必死他乡，怎肯青年守寡？此时再醮，也未可知。咳！若果别抱琵琶呢，到干净；倘或做出不尴不尬的事来，岂不玷辱门风！吓！我若有还乡之日，誓把奸夫淫妇，斩尽杀绝，断不干休。王合瑞，你好痴也！

【九回觞】 【解三醒】料山荆必高身价，岂胡为迹类杨花！纵为人转背难拿，把乱嫌猜自认先差。

且住，想我在此，定无出头之日；欲回乡井，无从设措盘缠。不如早早焚修，强似烧缸度日。咳！虽然如此，还要探听家中个下落，方好祝发为僧。

若果是鸳鸯浪打分南北，那时节拚此形孤，誓出家，无虚假。

（外上）

【三学士】年来运好，经营大，拟收回，放账增加。

（生）窑主。（外）合瑞兄，小弟开此土窑，烧缸贩卖，承兄不弃，帮我经营。且喜生意日盛一日，外边账目甚多，我欲去收回，免使历年挂欠。看你行动举止，十

分持重老诚，窑内诸事，奉托主张，我好放心出去。

(生)在下流落他乡，多感窑主收录，又承倚为心腹，敢不黽勉代劳。(外)如此足感王哥。还有一说，自古英雄失意，亦常版筑鱼盐，就是托业烧缸，也不要太小觑了。

河滨盛典传虞帝，你莫用衔悲挂齿牙。

(生)虽承窑主劝慰，奈我离家已久，岂不思忆乎！

(外)家乡念切，理所当然。吓，也罢，待我讨账回来，聊奉盘费，回府一顾，务望速返，幸勿弃我，久羁乡井。

【急三枪】聊资助，回桑梓，重欢聚，宽心待，断不受波查。

(生)多谢窑主。(外)好说。(生)不知窑主何日起程？

(外)适有一支便船，即刻起行了。(生)如此待相送下船。(外)不敢有劳。(生)说那里话。(外)内顾无忧任远行。(生)请承重委献忠诚。(外)索邇来往乘风便。

(生)赠赆还应感厚情。(同下)

第三出 调 情

(贴上)

【遶池游】浮生若梦，守节终无用。趁青春眼前胡哄。非吾作俑，偷香传颂；学风流，兰桥水通。

嫦娥活守青年寡，怎得临崖收意马？野火烧眉顾眼前，无情却说知情话。奴家殷氏，小字凤珠，自幼嫁在王家庄与王合瑞为室。那知这薄幸的，久客江湖，一去多年，杳无音信；但我年方二十，性喜风流，如何受此凄凉？不如别寻头路，免得守此活寡。天吓！但愿那短命的早报死信回来，倒好安心择人再醮。如今弄得不伶不俐，进退两难，只得将露水恩情，聊且充饥止渴。因此放下胆儿结识了一个少年，名唤韩成，充当湖口县捕快。颇有银钱使用，家中衣食无亏；又喜他识趣知情，消受些风花雪月。怎么连日不见来？吓！莫非别恋烟花，又把奴来撇？吓，或者公门有事，不能脱身？咳！只是冷冷清清，难蹲难坐。吓！不免到门首盼望一回，消遣闷怀，多少是好。

【弦索玉芙蓉】奈情郎没影踪，徒使我春心动，把云巢雨窟判隔西东，满腔儿幽怨有谁人懂！祇待知音诉与咫尺中。风流种，怕拦门等，空慰无聊，且拼今夜做孤鸿。

（内）长酥无渣，蜜果橄榄吓！（贴）那边有卖水果的来了，何不买些，等韩郎到来，也好与他配酒。卖水果的这里来吓！（丑上）拉罗里？（贴）在这里。（丑）噢来哉。果儿兑起，担儿挑起。（贴）卖水果的！（丑）呵！娇娘唤起，弄得我，好象□起。（贴）多说！你有什么水果？（丑）阿哟，一位好娘娘！要奢物事？（贴）你有

什么东西？（丑）哪，我这里货都制起，听凭拣起，价钱讲起，吃下肚皮拱起。（贴）啐！什么肚皮拱起！（丑）勿……，拱者，是饱也。（贴）买什么好？（丑）其长其粗个甘蔗。（贴）甘蔗性热，吃了要发火的。（丑）亦来哉！个是有两句口号个也：甘蔗圆又长，发火又兴阳，香甜真可口，节节有商量。（贴）有什么商量？（丑）那说无商量介？（贴）不好。（丑）勿好？勿好没，换哉那橄榄哉罢那。（贴）青果味涩，我不要。（丑）阿是我说噠勿识货个，来个也有口号噠：橄榄刃头尖，一见便流涎，入口带酸涩，越嚼越香甜。若以子郎中讲究没，一发好哉。橄榄答甘蔗一齐吃子没，叫作和合双美丸。大有补益。（贴）怎见得？（丑）甘蔗是长个，橄榄是尖个，阴阳相配起来，阿哟，其味美不可言。（贴）我不信。（丑）你若不信，我答噠就试试哉那。（贴）咳！

【前腔】 这言词太不通！

（丑）奢个不通，当面一试就晓得。（贴）

面试成何用？

（丑）那说没有？（贴）

你昂藏汉子我是娇红。

（丑）正要一男一女么，试得出甘蔗个长短，橄榄个大小。（贴）

分明蔑礼欺孤凤！