



查席平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

贵州人民出版社





查常平 主编

人文艺术
HUMANITIES & ART

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术.第9辑 / 查常平主编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2009.1

ISBN 978-7-221-08458-3

I. 人... II. 查... III. 文艺理论 - 文集 IV. 10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 009968 号

责任编辑: 黄筑荣

装帧设计: 黄昱夫

英文翻译: 西美正

人文艺术(第9辑)

主编: 查常平

出版发行: 贵州出版集团
贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)

邮编: 550001

经销: 新华书店

印刷: 贵阳德堡快速印务有限公司

开本: 1/32 889 × 1240mm

插页: 96

印张: 10

字数: 320(千字)

版次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-221-08458-3

定价: 38.00 元



人文艺术
HUMANITIES & ART

主 编 查常平
副 主 编 戴光郁 成 穷

编辑委员会 (按姓氏笔画排列)

王 林 Wang Lin (四川美术学院)
李 岩 Li Yan (诗人)
成 穷 Cheng Qiong (四川大学)
刘光耀 Liu Guangyao (湖北师范学院)
岛 子 Dao Zi (清华大学)
陈 新 Chen Xin (复旦大学)
帕森斯 Parsons, Bruce (加拿大 York University, 艺术家)
段 炼 Duan Lian (加拿大 Concordia University)
查常平 Zha Changping (四川大学)
施米特 Schmidt, Harro (德国 Kunsthalle Faust 馆长, 艺术家)
胡继华 Hu Jihua (北京第二外国语学院)
莫尼卡 Monica Dematte (意大利 Bologna University)
栗山明 Akira Kuriyama (日本评论家)
黄 笃 Huang Du (独立策展人)
戴光郁 Dai Guangyu (艺术家)

第9辑

人文艺术

HUMANITIES & ART



查常平 主编

- ☐ 强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性
- ☐ 倡导以人文价值关怀为指向的，对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思
- ☐ 阐明艺术所置身的广阔文化背景
- ☐ 促成学术界与艺术界在思想层面和精神层面上的交通

贵州出版集团
贵州人民出版社

【 Editorial 】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by People's Publishing House of Guizhou.

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of Humanities and Art, there are five columns including "Art Studies", "Note of Art Experience", "Cultural Review", "Metaphysical Argument" and "Translation of Classics". Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

【总序】

■目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在贵州人民出版社的全力支持下,决定出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等,在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品,以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务,同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世,能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

编者前言

——当代艺术的人文危机（美术三十年沉思录1）

当代艺术的批评，大致可以区分为新闻性的写作和研究性的写作。前者向读者介绍艺术作品、艺术派别、艺术现象是什么，对它们的发生原因、方式、时间、地点、人物、事件进行简单的说明；后者致力于解答它们为什么的问题，而且这种解答不限于艺术史的承前启后的范畴梳理、不限于对当代文化问题的感觉评判。自从85新潮以来，中国当代艺术的批评，大多停留在新闻性的写作层面，普遍缺乏研究性的深度个案追问，缺乏从学理的角度对艺术现象做出美学的、心理学的、社会学的、历史学的、语言学的、神学的深入追思。批评界的不少所谓学术，不过是一些关于美术史的常识应用和作品的偶发感想，加上对其他学科的学术术语囫圇吞枣的挪用，或者对它们流露出夜郎自大的无知。但是，如此批评当代艺术批评，并不意味着我就支持那些以人性的懒惰为自豪，以无文化、无思想为审美观的人们对一些评论文章看不懂的谴责。

另一方面，在当代艺术界，无论是在批评家还是艺术家中，一种敌视艺术与其他人文社会科学发生关联的情绪正在蔓延，似乎艺术就只能在艺术史中被言说，仿佛艺术只有在艺术史中才有其价值。他们更多地把艺术理解为一种源于人的意识的、技巧性的生产活动，与个体生命的精神性的存在、人类生命的文化性的传承无关。造成这种后果的首要原因，在于中国大陆的艺术学院长期以来在物质主义的观念形态主宰下把艺术之类人的精神样式当作人的心理意识活动来理解，在于艺术教育的人文危机。一般的艺术学院，艺术专业的课程设置的主要理念，都是以艺术为技术；美术学在中国，历史短暂。它的课程最多是对艺术史的图像学的进深研究，再加上一些泛美学、泛文化的讲授。至于和艺术这种人的精神样式相关的其他人文学科如形上、伦理、宗教、思想史、神学等等，往往被排斥在学生的学习范围之外。当代艺术家的成功，更多是靠着年轻时的才华；批评家的出名，主要是因频频出场的策展。从学院毕业后，他们普遍缺乏自觉地继续吸收当代人文社会科学研究成果的动力、方法。他们对于当代艺术发展本身的理解，仅仅停留在常识性的图像学的直觉水平，更谈不上对艺术史之外的任何人文学术传统的依托与创造性的转换。这就解释了：为什么很多艺术家在成名之后，只能以千篇一律的作品去出席接

连不断的展览的原因;为什么不少批评家除了推出20年前的博览会式的展览外,在艺术的学术研究、在策展的空间实验上常常陷于黔驴技穷的境地。他们以展览、活动的量来取代作品、论文的质,在艺术创作和研究上徘徊不前。但是,艺术历史一再告诉我们:艺术家、批评家的出席不等于在场,即使在当代信息化的时代也不例外。

其次,在于我们的社会对艺术文化的功利化态度——不少艺术家以艺术为牟取肉体生命生存延续的手段,或者以艺术献身于有权者今生的享乐,完全无视艺术作为个人的精神样式的神圣性,更不看重艺术对于个人的精神生命成长的重要性。我们时代的肉身化意识形态,使中国当代艺术的肉身化取向获得了人们普遍的赞扬,因为,凡是思念肉身的,他所创作出来的东西就是肉身性的艺术;凡是思想精神的,他所创作出来的东西就是精神性的艺术。艺术家个人生存的肉身化,只不过是汉族群体的肉身化生存表征,只是以艺术的名义被表达为更极端。至于艺术的商业化、娱乐性,其最终都是把艺术当成仅仅服务于有限肉身的手段。它们依赖于艺术的肉身化而存在,本身没有独立的价值确认和理想追求。因此,当代艺术市场的危机对于洁净艺术家的创作动机、批评家的策展目的乃是福音

再次,因为社会生活的物质化。这种源于20世纪以来的物质主义思想形态的神化,即在汉语族群的社会生活中片面强调经济活动的唯一性。经济人成为国人普遍的理想人生形象,金钱占有的多少是个人社会生活成功与否的核心指标。资本主义早期的商品拜物教,直接赤裸裸地演变为拜金主义本身。正是在这样的时代,我们更需要反省人作为人的存在究竟意味着什么,更需要明白人的社会活动与动物的本能活动的区别,更需要呼吁人的精神性的永恒在场,更需要倡导人应当过仁慈、公义、高贵、信实、宁静、和平的生活。这种生活的源泉,在根本上离不开艺术、形上、宗教作为人的精神样式的承诺,离不开在每个时代那些真正作为人类共同体中的成员——少数余民——的守护。其实,李白的诗歌、康德的思辨、耶稣的宣讲,不过是这种守护留下的世界性文化遗产。在这个意义上,汉语族群的希望在于人们有一天能够以阅读这些人类的经典为荣;在这个意义上,当代真正的艺术家、批评家,应当是人类家园的守望人与个体精神的良知的宣讲者。

《人文艺术》从本辑开始,除了继续强调艺术批评的人文性写作和将这种写作的触须渗入各种人文学科中外,将用一定的篇幅发表中英文对照的文献,使其在英语学界具有更广泛的阅读可能性。同时,把编者后记改为前言,以当代文化的问题为背景为读者提供一个更广阔地理解当代艺术与当代学术的个案图像空间,以便共同默默铸就汉语思想的人文向度。

查常平

2009/2/22 于英国德伦大学

【艺术研究】/典范图式

- (001) 张大力艺术作品
(017) “风·马·旗”的真实性与寓言化的叙事——关于张大力的新作/ 冯博一
(021) *Authenticity and Allegorized Narrative of Wind/Horse/Flag*
——*On Zhang Dali's Latest Work*/ Boyi Feng
(027) 肉身之在与精神之无——张大力的艺术存在论与方法论/ 查常平
(034) 我们为什么忘记了笑? / 张大力
(046) 天国意识/ 王 鲁
(057) 王鲁艺术作品
(073) 张杰艺术作品
(089) 人化的自然表征——评张杰的风景创作/ 西美正

【艺术历程】/图像中国

- (096) 风景中的人文——关于《风景》当代艺术展及其他/ 杨 卫
(116) 关于《休止符》访谈/ 朱 罡 戴光郁
(127) On the Interview of Rest/ Zhu Gang/Dai Guangyu
(145) 《风景》展作品选/ 尚扬等
(161) 《休止符》展作品选/ 李路明等
(177) 而都是我——21 位中国艺术家的自拍像
/ 莫妮卡·德玛黛 顾 铮 毛栗子·朱弗洛伊德
(193) IT IS I TOO/ Monica Dematté, GuZheng, Maurizio Giuffredi
(217) 《而都是我》展作品选/ 杨国辛等
(225) 陈志强艺术作品
(233) 气定神闲看人生——一位女艺术家的人生感悟和艺术追求/ 贺璋璐

【文化评论】/历史溯源

- (247) 别样的现代性与先锋——中国摄影史发展进程中的三个节点概述/ 董丽慧
(291) 从思想的启蒙到主体的退蔽
——当代艺术之人文精神机制的消解及其重建的可能性/ 鲁明军
(322) 梅列日科夫斯基:美与爱的灵歌/ 胡继华

【形上言述】/历史反思

- (347) 人生苦难与宗教——以佛教和基督教为例/ 成 穷

【学典汉译】

- (360) 艺术与社会/ [美]蒂利希 成 璿 译
(393) 编者后记
(396) 约稿启事
(398) 《人文艺术》专递指南



张大力：《风·马·旗》
作品No. 1



张大力：《风·马·旗》
作品No.2



张大力：《风·马·旗》
作品No. 3



张大力：《风·马·旗》
作品No.4



张大力：《风·马·旗》

作品No.1

220×110×290cm



张大力：《风·马·旗》

作品No.2

210×75×240cm



张大力：《风·马·旗》

作品No.3

230x70x325cm



张大力：《风·马·旗》

作品No.4

230×90×330cm



张大力：作品在798红星画廊展览现场



张大力:《风·马·旗》
作品No. 5



张大力:《风·马·旗》
作品No. 6



张大力:《风·马·旗》
作品No. 7



张大力:《风·马·旗》
作品No. 8



张大力:《风·马·旗》
作品No. 9



张大力:《风·马·旗》
作品No. 10



张大力:《风·马·旗》
作品No. 12



张大力:《风·马·旗》
作品No. 11



张大力:《风·马·旗》
作品No. 13