



古人勤学的故事

古人勤学的故事

李英敏 改编

王弘力等 绘画



辽宁美术出版社

古人勤学的故事

李英敏 改编

王弘力等 绘画

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

文字编辑：潘彩英

美术编辑：张 有

辽宁省新华书店发行

本溪市印刷厂印刷

*

开本：327×1092 $\frac{1}{16}$ 印张：1 $\frac{13}{16}$

印数：1—300,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

统一书号：8117·1885 定价：0.17

写在前面的话

我们祖国要实现四个现代化，首先，需要有一大批具有丰富的科学、文化知识的人材。怎样才能成为这样的人材呢？那就是要“学习，学习，再学习”。古往今来，一切有成就的人，都是勤奋学习的结果。人们都说高尔基是天才，而高尔基说：“天才就是劳动。人的天赋就像火花，它既可能熄灭，也可能燃烧起来。而使它成为熊熊烈火的方法，只有一个，那就是劳动，再劳动。”人们都说鲁迅是天才，鲁迅却回答：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上的。”可见勤学的重要。

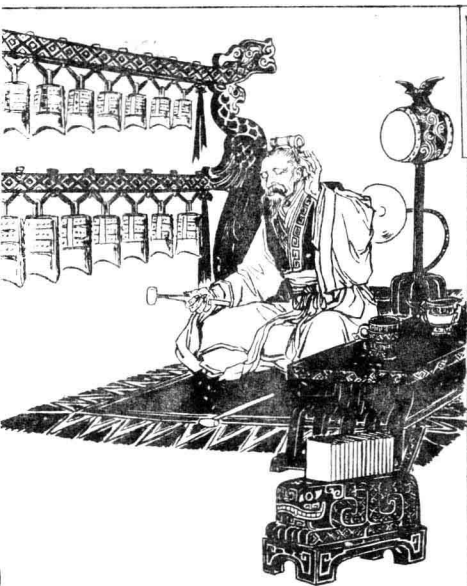
这里我们介绍一些古人勤学故事。当然，由于时代的局限和影响，古人的学习目的和我们今天的学习目的是根本不同的。但古人不怕困难，刻苦读书，持之以恒的精神，是值得我们学习的。我们今天的学习条件多好啊！相信大家，经过努力，一定能学到丰富的科学文化知识，掌握更多的本领，攀上科学的高峰。

编者

封面画 张 有

师旷论掌

王弘力 画



1 师旷(Kuàng矿), 字子野, 是春秋时期晋国的乐师。他虽然双目失明, 仍坚持勤奋学习, 因此, 在音乐方面取得了突出的成就, 受到人们的尊敬。

2 一天，晋国的国王晋平公问师旷：“我七十岁了，很想学习，恐怕已经太晚了吧？”师旷反问国王：“既然您已经感到晚了，为什么不点起蜡烛呢？”



3 晋平公认为师旷所答非所问，斥责说：“我讲的是正经事，你却开起玩笑来了，哪有做臣的跟君王开玩笑呢？”





4 师旷解释说：“我怎敢跟君王开玩笑呢？我听别人说过：‘少年时代热爱学习，象旭日东升，光芒万丈；壮年时代热爱学习，象烈日当空，光焰夺目；到了老年，才下决心学习，那就好象晚上点起的蜡烛。’”



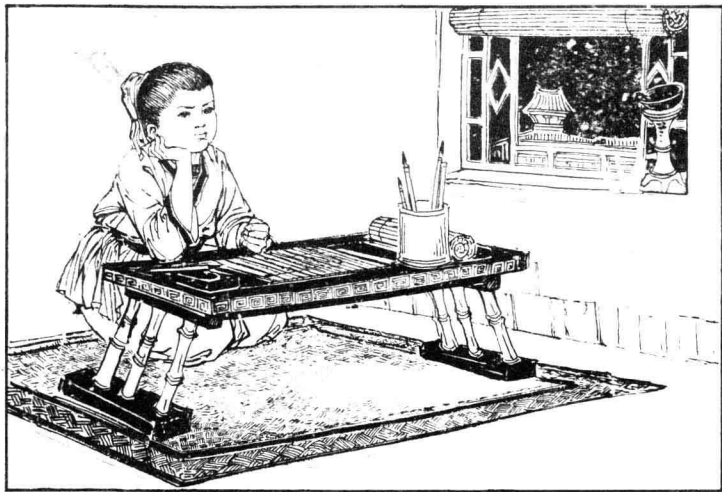
5 师旷接着说：“蜡烛的光亮尽管比不上太阳，但是有了这点光亮，岂不比在黑暗中摸索强得多吗？”晋平公点头称赞道：“你说得好啊！从今后，我要‘炳烛夜读’。”后来人们用的“炳烛夜读”的典故，就是出自这里。

匡衡凿壁

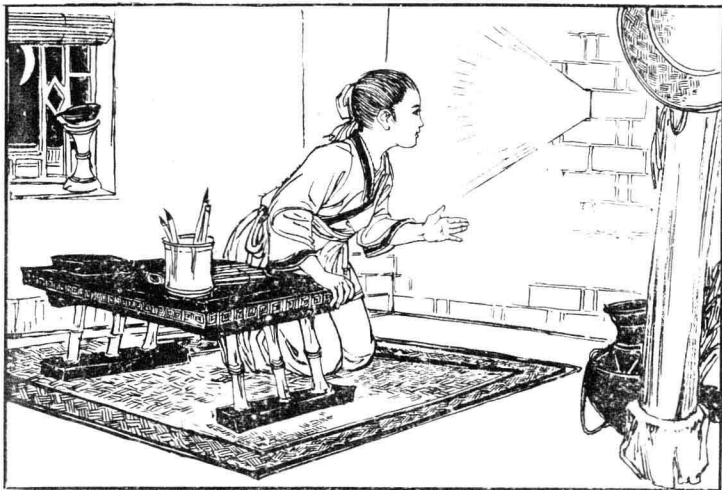
关宝琮 画



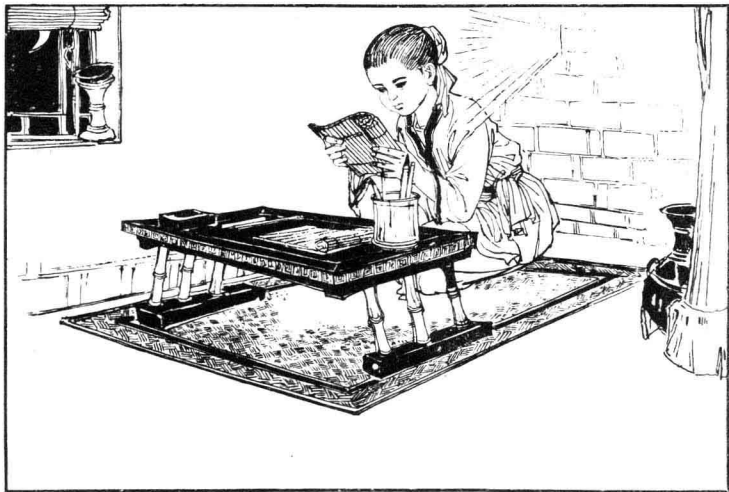
1 匡衡(héng)，字稚圭(guī)，西汉东海人。他出生在一个穷苦的农民家庭，没有钱上学，靠问亲友和自学习字读书。



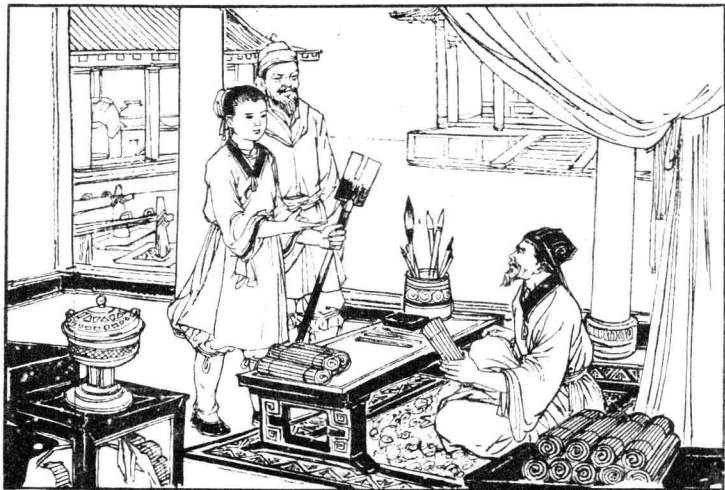
2 匡衡白天劳动，晚上很想读书，但家穷买不起灯油，点不上灯，他为这事非常苦恼。



3 一天晚上，他发现房间里出现了一线灯光。他顺光一看，原来是房屋旧了，墙壁上出现了裂缝，灯光是从邻家透过来的。



4 他拿把小刀，把墙壁上的裂缝，凿成个小孔。嗨！灯光更亮了。他高兴极了，有办法读书了。从此以后，每天晚上，他都借邻家的灯光读书，直到邻家熄灯为止。



5 过了不久，又出现了一个问题：他仅有的几册书，已经读得烂熟，又没有钱买新书，怎么办呢？他的一个同乡有很多书，他便托人介绍，要给那家当长工。条件是：不要工钱，只请求借书给他读。



6 那家主人见有利可图，同意了匡衡的条件。匡衡便在劳动之余，贪婪地、津津有味地读起书来，直到把那家的藏书全部读完，才辞去工作另找求学之路。



7 由于他刻苦学习，后来终于成为西汉时期一个著名的学者和政治家。

承宫志学

林英珊 高洪生 画



1 承宫，字少子，东汉时期人。他自幼失去了父母，过着孤苦伶仃的生活。八岁那年，卖身到财主家里去做放猪娃。