

JIZHOUGEQUXUAN

JIZHOUGEQUXUAN

JIZHOUGEQUXUAN

冀州歌曲选



J642.1

22

冀洲歌曲选

台驢署

贵州音乐家协会编



贵财图

0937743

省情资料

冀洲歌曲选

贵州省音乐家协会编

贵州人民出版社出版发行(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳南方地球物理技术发展公司 激光照排

贵州新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 印张 7 插页 4

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数:001—1000 册

ISBN7-221-03948-8/J·185 定价:13.00 元

扎根边疆
弘扬民族文化
祝冀洲歌曲选出版
力真绿汀 1994.8.20

▲中国音乐家协会名誉主席贺绿汀同志题词。

►中国音乐家协会顾问周巍峙同志题词。

深入苗岭侗寨丰富生活
探索创作源泉
学习民族乐曲传统艺术
提高文化素养
歌颂各族人民崭新面貌
创造优美音调
迎接伟大祖国建设高潮
力求更多贡献

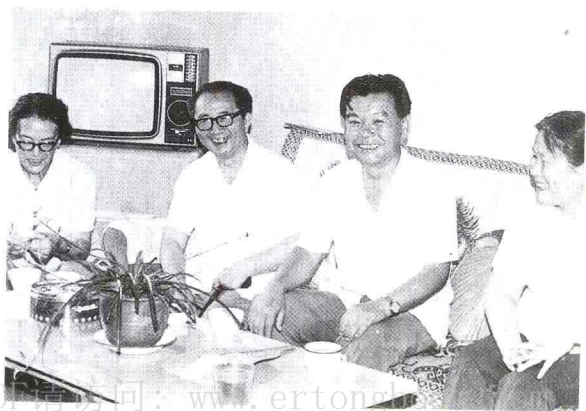
周巍峙
夏成

►一九六〇年五月四日周总理在贵阳观看贵州省歌舞团创作演出之大型民族舞剧《蔓萝花》后同全体演员合影。



►吕骥同志和夫人关立人同志 1984年在贵阳和冀洲及夫人李淑秀同志亲切交谈。

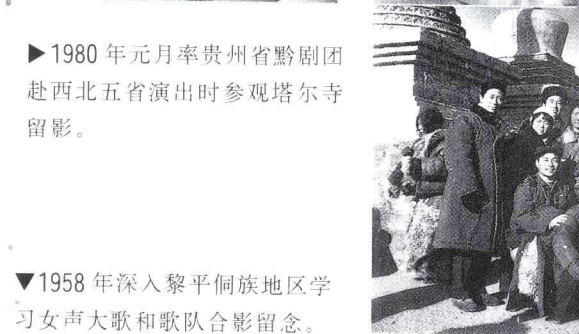
◀1981年夏迎接贺绿汀同志来贵阳参加贵州省首届“苗岭之声”音乐节。



►1981年11月24日在贵州雷山县
西江苗寨过苗年时留影。



◀1987年春于贵州榕江车江鼓楼前
同侗族著名歌手潘老替留影。



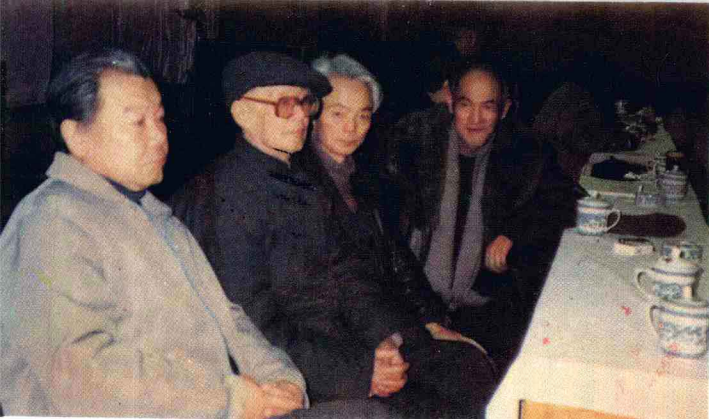
►1980年元月率贵州省黔剧团
赴西北五省演出时参观塔尔寺
留影。



▼一九八二年夏在南宁参加全
国多声部民歌研讨会时与贵州
音乐家合影。

▼1958年深入黎平侗族地区学
习女声大歌和歌队合影留念。





◀ 冀洲、肖家驹、古宗智、朱石林。

▶ 1992年夏原冀鲁豫文工团战友于北京已故音乐家万莘舟同志家门前和其夫人安群同志合影。



◀ 1987年于贵州饭店和贵州省歌舞团部份作曲家合影。(张柯、李惟白、徐开、冀洲、朱树华、郑寒风、马伯龙和音协唐世清。)

▶ 和家人在一起。



► 侗族女声大歌手
1986—1988 年先后参加
法、意、匈、奥等国艺术节，
反响强烈。图为 1988 年 8
月于匈牙利萨尔瓦尔艺术
节时。



◀ 1988 年 9 月于奥地利参加艺术节
时和土耳其小演员合影。



► 1988 年 8 月参加意大利格瑞几亚
国际艺术节开幕式。



◀ 一九八六年秋和中国留
学生陈其钢在巴黎公社墙
留影。



◀一九八六年十月贵州安顺蔡官地戏团参加巴黎秋季艺术节演出结束后前总统蓬皮杜夫人与全团合影。



▲1988年8月聆听玻利维亚印地安民间乐团演员演奏。

▼贵州省歌舞团出访南美时，于巴拿马古城遗址留影。



序

□朱石林 古宗智

提起冀洲，人们都知道，他不仅是一位小八路出身有着五十多年资历的老党员、老干部，而且是一位感情丰富的作曲家，一位干练而富有才识与魄力的音乐文化事业的组织者和领导者。生活中的冀洲，天然本色，不尚矫饰，随和风趣，平易近人，同仁们亲切地呼之为“冀头”。的确，他是贵州音乐界深孚众望、名副其实的领头人。

冀洲原名贾玉，1929年出生于山东茌平，年仅十岁就辍学投身抗日，成为八路军运东挺进大队政工处一名小宣传员。他1944年入党，1948年在冀鲁豫文工团乐队任队长和音乐创作，1949年随二野五兵团南下来到贵州，从那时到现在，其间除1952—1956年初奉调去北京工作（先后任文化部艺术局《歌曲》编辑部编辑和中国音乐研究所办公室主任）外，整整四十二个年头都是在贵州度过的。

在贵州高原日月山川、人情风物的濡染滋养下，这位山东汉子彪壮的块头和浓重的乡音虽依然如故，但他的生活习性、行为方式特别是音乐思维却深深打上了贵州高原文化的印记。几十年来，他以资深年富的条件身居领导岗位，历任贵州省人民文工团副团长，省歌舞团团长，省文化局副局长，省文联副主席、党组副书记、省音协主席等职，但他对仕途进退并不留意，而是执著在音乐艺术园地里倾注心血，在音乐事业的蓝图上挥洒笔墨，把青春年华、心力才智无保留地献给了贵州人民，在当代贵州音乐史上写下了重要的一页。

冀洲是在革命熔炉的锻炼、民族音乐的哺育下成长起来的作曲家。在他头脑里，“为革命而文艺、为人民而音乐”的艺术观始终如一。革命和音乐在他真实的人生中得到了和谐的发展与统一。“唯乐不可以为伪”，在《冀洲歌曲选》中，人们可以清楚地看到，作为革命战士和音乐家的冀洲，他的人生观、价值观，他的品格都有着真实的反映和写照。

从题材内容看，歌集的思想性、人民性非常鲜明，有歌颂革命历史、表达对革命领袖无比崇敬的歌，如《香樟献给毛主席纪念堂》、《敬礼！敬爱的周总理》（郑可新词）、《饮马乌江河》（张克词）、《红军卫生员》（冀洲词曲）、《遵义儿女想念毛主席》（韩乐群词）等；有赞颂各条战线上劳动人民的歌，如《磷矿工人之歌》（段扬词）、《踏遍青山》、《忠诚的人民卫士》（张德庆词）等。至于对贵州各族人民、贵州的山川风物的讴歌与赞美，在歌集

中则显得特别突出，如《贵州好》（韩乐群词）、《黄果树瀑布之歌》（韩乐群词）、《侗寨花桥美》（阮居平词）、《红枫湖荡舟》（大可词）、《杜鹃花》（张克词）……这些作品所表达的思想感情无不和人民的心灵相系相通，无不浸透作曲家对革命、对人民、对乡土炽热而深沉的恋情。

从体裁形式和音乐风格来看，歌集的地域文化特色非常鲜明，在六十余首作品中，属贵州各民族民歌改编的达二十首，加上具有贵州民族风格的歌曲合计三十余首，占全部曲目百分之六十以上，这种特色的形成并不是刻意雕琢的结果，而是作曲家的艺术道路和音乐观所使然。

冀洲是革命文艺队伍造就的作曲家。他1952年曾考入中央音乐学院作曲系，因听从组织的安排而毅然放弃了这次宝贵的学习深造的机会。失之东隅，收之桑榆，命运却把一个深邃博大的文化宝藏——“贵州民族音乐”赐给了他。深深受惠于此，他不仅在创作上形成了自己的风格，而且在领导贵州音乐文化事业的蓝图上开拓了一条弘扬民族文化的成功之路。

早在五十年代初担任贵州人民文工团副团长期间，冀洲就多次深入民族地区学习、采集民间音乐，积累了丰富的资料，从此和贵州民族音乐结下了不解之缘。1954-1956年初，他有幸在著名音乐家杨荫浏、李元庆创办领导的中国音乐研究所工作，在此期间不仅掌握了用科学方法采集、整理民间音乐的技术，而且对传统民族音乐艺术、

文化价值有了认识上的飞跃。他选编的《苗族民间歌曲集》(上海新音乐出版社)既是此前一段学术经历的小结,同时成为其后音乐道路的新起点。

1956年春,冀洲如愿以偿回到了贵州这块心魂所系的土地,但担任了省歌舞团团长。此后,他率领该团成员经年累月跋涉于苗山侗水之间,采风、创作、演出,和民族兄弟同吃、同住、同劳动、同娱乐,和各族人民结上了深厚的情谊。贵州民间音乐象一股清泉注入了他的心底,升华为无尽的乐思,又从他笔下涌流而出:《光印阿幸常》(江帆、润琴词)、《那青年多可怜》《吉哟》《蝉虫歌》(葆强词)等侗歌改编创作曲目相继在1956年第一届全国音乐周、1957年全国小型歌舞会演、1959年国庆十周年纪念等活动中登上首都音乐舞台。这些鲜为人知的边陲民族音乐以其清新独特的风格立即引起了社会的瞩目,曲谱在刊物上发表,录音在电台播放并制成唱片发行,有的还被音乐院校选作教材。六十年代初,省歌舞团创作表演的大型民族舞剧《蔓萝花》由上海海燕电影制片厂推上银幕,获瑞士洛加诺国际电影节荣誉奖。作为该项创作的组织者和作曲者之一,冀洲功不可没。“文革”结束后,冀洲的工作侧重在贵州音乐文化事业的恢复和重建,但在工作之余仍时有佳作问世,其中,具有浓郁贵州民族风格的歌曲如《遵义儿女想念毛主席》(韩乐群词)、《迎春歌》(钟华词,冀洲、张柯曲)、《请看侗寨花盛开》(吴少光、龙廷才词)等。经十年禁锢,这些歌曲如久旱之甘霖,使人感到格外亲切,格外清新。

冀洲从自己切身的体验出发，对乐坛名言“真正创造音乐的是人民，作曲家只不过把它们编成曲子而已”（格林卡语）深表赞同，他说：“我一直认为这是真理，抱着这种观念来对待民族民间音乐，自信这是一条正确的道路。”他如是说，也如是做，因而在当今百花竞妍的乐坛上，才有了《冀洲歌曲选》这色香奇秀的一枝。

冀洲极力倡导用科学方法采集、记录、整理、保存民族音乐资料，为创作、研究提供坚实的基础，早在六十年代他就在省歌舞团建立了民族音乐资料档案室，把历年来团内同志们收集的大量第一手资料进行了科学的分类整理，录制、保存了许多珍贵的原始录音。不幸的是，这些用心血、汗水积攒起来的文化财富在“文革”期间被毁损殆尽，令人不胜惋惜。十年动乱以后，冀洲重振旗鼓，担任《中国民间歌曲集成·贵州卷》主编，率领各地州市一批中青年民族音乐学工作者，历经十五年艰苦卓绝的奋斗，终于1995年3月通过终审在京举行了隆重的交稿仪式。这项国家重点科研项目的大功告成，是贵州音乐界几代志士仁人共同努力的结果，但作为这项具有千秋伟业意义的文化工程的组织领导者，冀洲个人的作用和功绩，历史是不会忘却的。

冀洲继承发扬民族音乐的热忱不仅体现在他个人的艺术实践中，而且体现在他对贵州音乐文化事业的运筹策划中。他领导下的省歌舞团早在五六十年代就发展成为一个以拥有自己优秀的、

精通民族音乐的歌唱家、演奏家和作曲家，丰富的民族音乐曲目，实力雄厚而富有特色的演出团体而享誉国内外。1978年他担任省文化局领导工作以后，曾主持举办了贵州省第一、二、三届“苗岭之声”音乐节，对贵州民族音乐文化事业的复苏与重建起到了有力的促进作用。1983-1988年间，他三次率团先后出访南美、西欧诸国，把贵州民族歌舞和古老的戏剧艺术推上了世界舞台，对增进中国人民和西方人民的了解与友谊，促进中外民族艺术交流，起到了文化使者的作用。

现在，冀洲作为中国音乐家协会常务理事、贵州省文联顾问、省音协名誉主席，他仍深切地关注着贵州民族音乐文化事业的发展，《冀洲歌曲选》的出版就是他奉献给我们的又一分厚礼。他伴随当代贵州音乐文化建设走过了近半个世纪的历程，至今，仍在这条道路上和同志们携手并肩，共同前进。

目 录

书名题字	中国音乐家协会名誉主席	吕 骥
题词	中国音乐家协会名誉主席	贺绿汀
题词	中国音乐家协会顾问	周巍峙
序	朱石林、古宗智	

迎春歌（女声独唱 3 首）

请看侗寨花盛开	吴少光 龙廷才 词（2）
迎春歌	钟 华 词（5）
牡丹芙蓉一起开	布依族民间歌词（8）

根据侗族民歌改编·创作（女声小合唱等 10 首）

吉 哟	葆 强 词（11）
那青年多可怜	侗族民间歌词（15）
光印阿幸常	江帆 润琴 词（17）
蝉虫歌	葆 强 词（24）

年·····	冀 洲 词 (29)
八月里来风光好·····	葆 强 词 (37)
叫声“罗汉”你快割·····	葆 强 词 (39)
莫装傻·····	侗族民间歌词 王化民 译 (41)
英雄见面谈谈心·····	放 平 词 (46)
荡秋千·····	阮居平 词 (49)

贵州好 (10 首)

游贵阳·····	陈 毅 词 (52)
贵州好·····	杨德政 词 (55)
黄果树瀑布之歌·····	韩乐群 词 (57)
杜鹃花·····	张 克 词 (59)
草海牧歌·····	云 雀 词 (61)
红枫湖荡舟·····	大 可 词 (63)
侗寨花桥美·····	阮居平 词 (65)
小小雪花·····	王泽洲 词 (67)
杜鹃百里自由开·····	罗绍书 词 (69)
长征战士赋归来·····	朱 德 词 冀 洲 云 华 曲 (71)

饮马乌江河 (合唱·齐唱 5 首)

饮马乌江河·····	张 克 词 (74)
红军卫生员·····	冀 洲 词 (76)
忠诚的人民卫士·····	张德庆 词 (79)
托起新的太阳·····	戴自新 词 (81)
为革命种好田·····	罗绍书 词 (83)