

——佳佳林作文——

ZHONGXUESHENG ZUOWEN XIANHUO
SUCAI QUANSHU

满分通典

中学生作文鲜活 素材全书

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

中学生作文鲜活素材全书

李 麟 主编

原媛 原晓婷 副主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文鲜活素材全书 / 李麟主编. —太原:
北岳文艺出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5378-3430-8

I. ①中… II. ①李… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 248721 号

中学生作文鲜活素材全书

主 编 李 麟
责任编辑 王灵善
助理编辑 金国安
封面设计 北 伟

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 480 千字
印 张 25
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3430-8
定 价 29.80 元

得素材者得天下

(代前言)

什么是素材？简单地说，素材一般指作者在写作前，通过观察、体验和感受，从生活中摄取来的、尚未经过取舍加工提炼的原始材料，还包括阅读中得来的间接资料以及阅读的感受感想等。为了使同学们更加清楚地了解素材在写作中的作用以及积累素材的方法等，我们特遴选出几个富有代表性的问题，并一一给予解答，希望大家读后能有所收获。

问一：积累素材在写作中具有怎样的重要性？

古人说：“凡立言之要，在于有物。”俗话也说：“巧妇难为无米之炊。”这里所说的“物”与“米”，就是指作文的素材。占有素材是写作的第一步。要想写好文章，我们就要积累丰富的写作素材。俄国巴甫洛夫说：“无论鸟翼是多么完美，但如果不凭借着空气，它是永远不会飞翔高空的。事实就是科学家的空气。你们如果不凭借事实，就永远也不能飞腾起来。”由这个精当的比喻，我们也可以说：素材就是文章的空气，没有素材，作者的思想永远也“飞腾”不起来，文章的主题永远只是空洞的说教和苍白的抒情。

问二：中学生积累素材有哪些常用的方法及途径？

积累素材的方法主要有以下三种：观察、体验、阅读。

观察，是借助人的感官（主要是视觉），全面、深入、细致地认识事物的过程。为了更好地观察，我们首先要留心。这样我们才能从常见、易知、简单的生活现象中，看到别人看不到的东西，了解到别人了解不到的东西。只有留心，才能细心，才能捕捉到细微的东西，才有写作时笔下传神的细节。比如观察一个人时，注意这个人的习惯性动作以及经典性语言，并把这些写到作文中，你笔下的人物一定会生动传神。二是要选准观察点。观察事物必须立于某一特定位置，还要选择某种距离和角度，有时还需要不断变换。这样，对事物的认识

才能全面深刻，不会流于局部。我们都听过《盲人摸象》，为什么会出现这样的笑话？就是因为他们的“观察”不全面，只看到了事物的局部，没有全局观。

体验，就是通过亲身实践直接感受进而认识事物及其环境的过程。作家常说的“体验生活”，就是通过体验，积累写作的素材。有了体验，才有了自己真切的认识，有了真实的感受，写起来就得心应手了。比如写《第一次做饭》这个题目，如果我们没有第一次做饭的经历，没有体验，即使多次看过爸爸、妈妈做饭，写起来也难免空洞。没有亲身体验，就难有可以打动读者的细节。

阅读多种书刊，不仅能使思想得到多方面的锻炼，还可以使自己的视野更开阔。从某种意义上讲，没有阅读，就没有写作。当然，阅读的方法比较多，像精读、略读、浏览等，但从积累素材的角度看，不管采用哪种方法，最好和记读书笔记、思考感悟结合起来，这样才更有实效。

在确定了素材运用的方向后，我们还要深入思考，拓展思路，于是你或许有了以下感悟：“对于贫困的欧阳修来讲，他借书苦读，甚至通宵达旦地抄读，正是这种苦读精神使他后来一举成名。而在当今信息泛滥的社会，书籍多得看都看不过来，我们又该怎样读书呢？”同学们不妨查阅相关资料，以“读书”为专题整理笔记，通过这样的阅读，我们的阅读、写作以及其他语文能力一定能得到有效的提升。

问三：写作时，选择素材应该注意哪些方面？

面对丰富的素材，首先要学会选择，根据文章表达主题的需要，精选那些能为主题服务的材料。如果选材不当，就不能有力地表现主题，甚至可能歪曲主题。其次，在选择素材时要真实、确凿。真实而确凿的素材是使文章具有说服力和感染力的保证。这种真实性既是指材料具有严格意义上的真实性，同时也指材料在本质上能反映事物的真实面貌。三是素材要典型。典型材料就是某一类事物中最有代表性的事例或材料。它是具体的、个别的，富有鲜明独特的个性，同时又最能体现同一类事物的本质特征和普遍意义。第四，素材还要新颖、生动。所选素材应具体形象，要富有情节和悬念，有鲜为人知的新发现，这样方能使得文章内容充实，极大地增强读者的阅读兴趣。

问四：考场作文素材运用常见失误是什么，我们应如何避免？

在考场上，由于时间紧迫，不少考生往往一看题提笔就写，极易详略失当，甚至是选材失当。这就需要同学们平时练就处理材料的硬功夫。我们可从平常的阅读和写作做起。比如阅读时，可学习名家处理材料的方法，然后将学到的方法落实到自己的写作中。每一次作文动笔前考虑一下，这篇作文所要表达的中心是什么，再考虑围绕这个中心该选择哪些材料，详写哪些，略写哪些，然后再动笔，最好的方法是先列好提纲再按提纲写作。熟能生巧，长期这样训练，功到自然成。



目 录

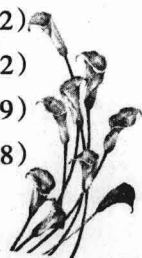
第一编 中学生作文经典主题素材解读 (1)

第一章 人生感悟类 (2)

人生篇	(2)
青春篇	(23)
理想篇	(27)
信念篇	(33)
自立篇	(36)
竞争篇	(48)
挫折篇	(53)
创新篇	(64)
探索篇	(67)
成熟篇	(70)
感动篇	(78)
困惑篇	(87)
成功篇	(97)
幸福篇	(107)

第二章 亲情友情类 (112)

爱心篇	(112)
友谊篇	(119)
畏友诤友篇	(128)





昵友贼友篇	(131)
第三章 道德修养类	(132)
感恩篇	(132)
爱国篇	(138)
谦虚篇	(144)
尊严篇	(149)
诚信篇	(156)
珍惜篇	(160)
体谅篇	(169)
秘密篇	(176)
修养篇	(187)
第四章 读书教育类	(194)
读书篇	(194)
家庭教育篇	(199)
第五章 命运个性类	(202)
命运篇	(202)
个性篇	(213)
第六章 社会环境类	(221)
机遇篇	(221)
环境篇	(227)
环保篇	(233)
第七章 时尚偶像类	(241)
时尚篇	(241)
偶像篇	(250)
第八章 其他类	(258)
记忆篇	(258)





(X86)	游戏篇	(268)
(98F)	实践篇	(278)
(98F)	合作篇	(288)
(60F)	和平篇	(292)

第二编 中学生作文辨证主题素材解读 (301)

正反篇	(302)
得失篇	(309)
利弊篇	(319)
祸福篇	(325)
顺逆篇	(329)
优劣篇	(335)
成败篇	(339)

第三编 中学生作文多角度主题素材解读 (349)

第一章 中国古代名人素材多向解读 (350)

孙膑	(350)
荆柯	(355)
韩信	(361)
司马迁	(366)
苏武	(371)
曹操	(377)

第二章 中学生作文鲜活素材多向解读 (383)

博尔特：一起飞翔	(383)
格林斯潘：溜下神坛	(384)
弗农凝思	(385)
总理的焦虑	(386)
每一只鸡蛋都有“身份证”	(387)
给对手掌声	(387)



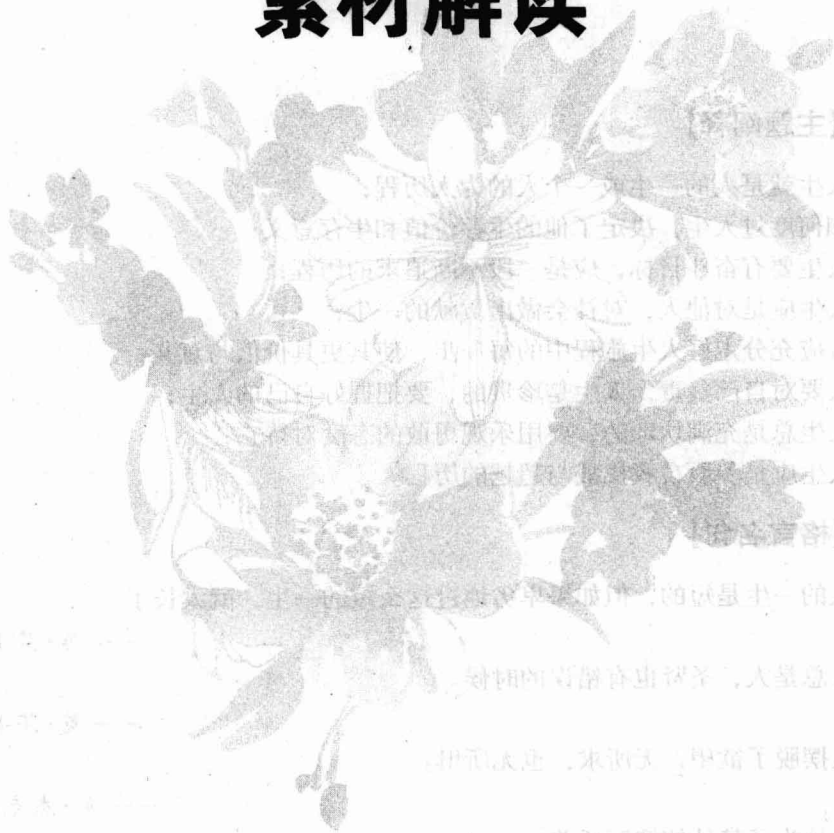


(388)	人是很容易被感动的	(388)
(389)	乐观者与悲观者	(389)
(389)	“红蛋绿鱼”上桌 “畸形消费”助虐	(389)
(390)	苹果的最佳分法	(390)
(391)	忏悔	(391)
(392)	另类语文	(392)
(393)		
(394)		
(395)		
(396)		
(397)		
(398)		
(399)		
(400)		
(401)		
(402)		
(403)		
(404)		
(405)		
(406)		
(407)		
(408)		
(409)		
(410)		
(411)		
(412)		
(413)		
(414)		
(415)		
(416)		
(417)		
(418)		
(419)		
(420)		
(421)		
(422)		
(423)		
(424)		
(425)		
(426)		
(427)		
(428)		
(429)		
(430)		
(431)		
(432)		
(433)		
(434)		
(435)		
(436)		
(437)		
(438)		
(439)		
(440)		
(441)		
(442)		
(443)		
(444)		
(445)		
(446)		
(447)		
(448)		
(449)		
(450)		
(451)		
(452)		
(453)		
(454)		
(455)		
(456)		
(457)		
(458)		
(459)		
(460)		
(461)		
(462)		
(463)		
(464)		
(465)		
(466)		
(467)		
(468)		
(469)		
(470)		
(471)		
(472)		
(473)		
(474)		
(475)		
(476)		
(477)		
(478)		
(479)		
(480)		
(481)		
(482)		
(483)		
(484)		
(485)		
(486)		
(487)		
(488)		
(489)		
(490)		
(491)		
(492)		
(493)		
(494)		
(495)		
(496)		
(497)		
(498)		
(499)		
(500)		



第一编

中学生作文经典主题 素材解读





第一章 人生感悟类

人 生 篇

【主题阐释】

人生就是人的一生或一个人的为人历程；
如何度过人生，决定了他的生存价值和生存意义；
人生要有奋斗目标，应是一段不断追求的历程；
人生应是对他人，对社会做出贡献的一生；
人应充分走好人生旅程中的每一步，使其更具价值与意义；
人要对自己负责，人生是珍贵的，要把握好自己的人生；
人生总是充满坎坷的，要用乐观勇敢的态度对待它；
人生应是一段自我挑战与超越的历程。

【格言名句】

人的一生是短的，但如果卑劣地过这么短的一生，就太长了。

——英·莎士比亚

人总是人，圣贤也有错误的时候。

——英·莎士比亚

人摆脱了欲望，无所求，也无所惧。

——英·杰克·伦敦

人是为了某种信仰而活着。

——克莱尔

人生，除了相互让步之外是不可能在社会上继续存在。

——英·约翰逊





人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。

——美·爱因斯坦

人创造事业，因事业而光荣。

——俄·高尔基

人生并不如想像的那么美丽，亦不如想像的那样丑恶。

——法·莫泊桑

人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中。

——唐·杜牧《池州送孟迟先辈》

人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。

——俄·托尔斯泰

人生只有在斗争中才有价值。只有受过痛苦，才能领悟人生价值。

——俄·赫尔岑

人生最困难的事情是认识自己。

——爱尔兰·特莱斯

人生最宝贵的是生命，人生最需要的是学习，人生最愉快的是工作，人生重要的是友谊。

——斯大林

人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。

——俄·契诃夫

人生的小小的不幸，可以帮助我们度过重大的不幸。

——伊森伯格

人生的价值，应当看他贡献什么，而不应该看他取得什么。

——美·爱因斯坦

凡希望旁人遭遇不幸者，他自己必也遭遇不幸。

——法·大仲马

不会做小事的人，也做不出大事来。

——俄·罗蒙诺索夫

平日不劳动的人，一生也没有幸福过。

——俄·涅克拉索夫

生活就是行动，而行动就是斗争。

——俄·别林斯基

生活中唯一的幸福就是不断前进。

——法·左拉

当你服务于他人的时候，人生不再是毫无意义的。

——葛登纳





应该相信，自己是生活的战胜者。

——法·雨果

我不能以金钱出卖我的人生。

——德·毕尔格

浑浑噩噩的生活不值得过。

——古希腊·苏格拉底

最困难的职业就是怎样为人。

——古巴·何塞·马蒂

捧着一颗心来，不带半根草去。

——陶行知

最后笑的人是笑得最好的。

——法·狄德罗

人生一世，草生一秋。

——明代冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

——西汉·司马迁《报任少卿书》

民生在勤，勤则不匮。

——《左传·宣公十二年》

男儿得死所，其重如山丘。

——清代·屈大均《过涿州作》

【经典素材】

论 匍 匐

匍匐——仿佛是命运，任何人都无法回避。

因为你太年轻，缺少行路的经验；因为路途凶险，你的身躯遍体伤痕；因为长路漫漫，你已疲惫不堪，以及许多始料不及的原因。在中途，在你急于赶路时刻，你却倒下了，不情愿地选择了匍匐的姿势。

在你匍匐的时候，你的眼睛不能瞑闭，你的方向不能迷失，不该忘却为什么来这里，那么，匍匐，就不是沉沦，而是历经苦难后的小憩和继续与命运搏击前力量的蓄积。

匍匐是跋涉与再跋涉间难免的休整。

匍匐是前乐段与后乐段间的间奏曲。

在你匍匐的时候，许多人在揣摩你，那曾让你热血冲动、充满了希望的目





标也正在远方闪烁。而它，永远也不会自动靠近你一步……

当此际，除了跃然而起，你没有什么别的选择！

匍匐是跃起的准备，跃起是匍匐的升华。

匍匐是相对静止，跃起是形神的奋发！

把每块肌肉的力度凝聚起来，把束缚和痛苦强抛出去。

手肘坚毅地推开泥土，双脚猛力地蹬向土地，大地的回声、骨骼的生机同时响起。身体在地平线上一寸寸上升，因匍匐而缩小的视野一轮轮放大。

也许动作太急切，你会伴着呻吟重新倒下，但只要执著尝试，终会有有一次最坚实最壮观如日之出的跃起……

没有匍匐的人生是太理想和太诗化的人生；安于匍匐怯于跃起又怎能写出有声有色的人生风流！

论 取 舍

人要有所取，必须有所舍。

“取”固费力，“舍”亦太难。

人不能只取不舍。

要有收获，必有付出。付出便是舍。

对无法得到的东西，忍痛放弃，那是一种豁达，但也是一种割舍。必须割舍而不肯割舍，则是疑虑与执迷，对自己有害无益。能在必须割舍时，毅然地割舍，乃是坚强与洒脱。

不要以为只有能“取得”的人才是大智大勇，那些能毅然“割舍”的人，实在具有更高的智慧与更大的勇气。

苦恼的来源是患得患失。所谓患得患失，也就是对取舍的疑虑不决。

这“舍”有时是有形的，如买东西，置产业，你需付钱。有时是无形的，如要专心争取事业上的成功，必须舍去许多个人的享受。鱼与熊掌不可兼得。而人们最常见的苦恼便是：得到鱼，舍不得熊掌；得到熊掌，舍不得鱼。

最大的取舍是对成功与荣誉的取舍。人们追求成功犹如爬山。一个又一个山头的征服过程虽艰苦，但成功在望的鼓励使你提起勇气继续攀援，这是“取”的过程。但当你到达峰顶，备享殊荣之时，也就是你准备功成身退之日，这一番“舍”更需智慧与勇气。

另一种“舍”是对求之不得的事物的舍。尽力而为是“取”的最高原则。发觉此事与己无缘，能潇潇洒洒地挥手而去，另辟发展之道，这也是一种“舍”。

论 忍 耐

几多痛苦，几多折磨，几多困难，几多险境……几乎每个人在人生的旅途





上，都要受到命运之神的捉弄。当你不甘心做命运的奴仆而又未能扼住命运的咽喉之时，必须学会忍耐。

让所有的痛苦都在忍耐中淡化，所有的眼泪都在忍耐中化作轻烟。

忍耐并不是逆来顺受，甘心屈服于命运之神的诱惑与调遣。生活的沧桑使生命的深渊埋下难言的隐痛，忍耐却可以使人相信，隐痛必将消失，暴风雨过后的天空会更加明丽。

忍耐也不是消极颓废，在沉默中悄然降下信念的帆篷。颠沛的人生使人感到迷离恍惚，忍耐却把难熬的寂寞、忧忿、艰辛强压在心底，不让它偷偷钻出来，漫开去，甚至倾斜心灵的天平。

忍耐是意志的磨炼、爆发力的积蓄，是用无声的奋斗冲破罗网，用无形的烈焰融化坚冰。在忍耐中发愤，在忍耐中拼搏。

学会忍耐，学会在忍耐中锲而不舍地追求，在忍耐中义无反顾地前行。

论 昂 首

人可俯视，可平视，可仰视，人的心路历程亦然。有的人习惯于俯视而行，有的人平视而趋，还有的人则昂首阔步——这三种人视野不同，心境各异。

在人生旅途中，那些习惯于含胸塌背、埋头赶路的人，仿佛面前的路途总是凹凸不平，云凄凄而欲雨，夜沉沉而无涯。那磕头碰脑的，总会碰上或大或小的麻烦，意志与头颅一并低垂，既不能自信，又不能信人。

在人生旅途中，那些目光平直、亦步亦趋赶路的人往往在其生命的过程中，高不成而低不就，气人有而笑人无，终年累月，忙碌纠缠于蝇头小利与蜗角虚名之间，既不会尊重人，亦不能自尊。

在人生旅途中，那些巾幗、须眉中之佼佼者，勇于昂首阔步。他们胸襟开阔，自然前程宽广。他们不因狂暴风雪而怨天，不因绊脚泥泞而怨地，不因摩肩接踵而怨人。举胸中块垒与雷霆碰杯；倾一腔热血与朝阳争晖，能敬人如己，能警己如人。

人，是地球上唯一能仰望浩瀚星空发出由衷赞叹的生灵，因此能产生思想、产生灵感并有所追求。人可站立，可行走，可飞腾，不为时间、空间以及物质世界所束缚。

昂首是天，天似画廊。但见云蒸霞蔚，虹彩霓光如花似锦，婀娜馨香，晨旦玛瑙，午夜碧玉，珍珠粒粒，钻石颗颗，璀璨晶莹，光彩压目。

昂首是天，天似草场。白驹万千，逐日追月；绵羊成群，牧童何在？所谓高人，所谓韵士，正可以跨神骏，乘长风，翩翩然一层鸿鹄之志。

人活一生，昂首是顶天立地的壮汉，低眉垂首匍匐不是健康人生；无高瞻远瞩之气概，只有平庸凡俗之念想，不免愧对人生；昂首直腰，与天比高，星





月皎洁，引为同道，此乃亮丽人生。

论 燃 烧

燃烧，随处可见。可是，你思索过燃烧意味着什么吗？真正的人生，乃是一种壮丽的燃烧。

自然界最崇高的莫过于太阳。为了无数个星球上的生灵，她无时无刻不在燃烧中获得自傲；她倾尽自己的热力点燃万物，她的生命也因此得到延长。

煤的燃烧同样是壮丽的。在漫长的岁月里，默默地忍受着屈辱，理想之光一刻也不曾泯灭，最终，它实现了自己的夙愿，成为熔炉里熊熊燃烧的一团烈火！

画家凡·高为何苦苦地画着向日葵？他是在描绘燃烧的生命！他的灵魂里有一轮常燃不息的太阳；他的生命在燃烧着，他的作用也在燃烧着。

燃烧需要火种，理想和信念便是燃烧的火种。

当年古罗马的军队偷袭了叙拉古王国，75岁的大科学家阿基米德彻夜未眠，正在地上画他的几何图形。看到鼻尖上的利剑，白发老人从数学的迷梦中惊醒。他从容不迫地对罗马士兵说：“等一下杀我的头，再给我一会儿工夫，让我把这条几何定律证明完毕，可断不能给后人留下一道还没有求解的几何题。”残暴的士兵不理解他的话，不由分说，一刀砍下科学家的头。

——阿基米德没有死，燃烧的生命是不朽的。

——肉的生命消失了，但燃烧的精神依然长存。

信念是割不断、摧不垮的。信念只因心灵的枯萎而消失。信念的火种一旦熄灭，燃烧的生命也就停止。

生命是一种燃烧，人生因燃烧而壮丽。但愿自己的生命已被烈火点燃……

论 强 者

人生总是难如人意。突如其来的打击，一次又一次的失败，莫名的痛苦和烦恼……像影子一样时不时地跟着你，很难彻底摆脱。于是，人世间便有了勇敢和懦弱、坚定和犹豫、洒脱和痴迷、勤奋和懒惰、廉洁和贪欲之分。

做一个强者，首先是做一个精神上的强者，一个坚韧不拔、威武不屈的强者。世间几乎不存在人类无法克服的艰难困苦。在你面临绝境或行将没顶之际，在你气喘吁吁甚至精疲力尽之时，往往只要再坚持一下，奋力拼搏一下，困难就会被征服了，你会因此而变得更强。

人在许多场合下都会出现体力不支筋疲力尽的情况，可是坚定的信念、顽强的意志、不倒的精神会神奇地在你的身上激发起新的体力，促使你走向既定目标。

只会默默地承受苦难不是强者的行为。一味地打退堂鼓，再找几条适当的





理由安慰自己，开脱自己，更是意志薄弱的表现。

意志薄弱，会使一个强者变为弱者。

弱者只能让人怜悯、感叹。乐趣和生活内容会变得既渺小又苍白，理想也只能牢牢地困在梦乡而无缘面世，软弱是自私和胆小的兄弟。

“人生没有免费的午餐。”保持自己力争上游的天性，出力出汗甚至付出血的代价，也要去实现目标，这便是强者的骄傲。

强者，可能会倒下一千次，但总会第一千零一次地站起来，踉跄前行。这才是真正的人生！

我赞美强者，也希望自己能得到强者的认同。

论信念

许多人喜欢把信念当作人生的太阳、前进的动力。信念，是一种强大的内在的精神寄托，是托起人生大厦的支柱。有的人身躯可能先天不足或后天病残，但他却成为生活的强者，创造出常人难以创造的奇迹，这靠的就是信念。对一个有志者来说，信念是立身的法宝和希望的长河。

信念，是理想和意志的融合，是精神和品格的交汇；信念，是成功事业的台阶，是战胜艰难的力量；信念，是人生的精华、幸福的源泉。

信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的风帆。

信念的魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气。

信念的伟大在于即使遭致不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。

生活中有了信念，就像有了冉冉升起的太阳；事业中有了信念，就像有了攀登险峰的拐杖。信念，使你变得心胸宽广，气度非凡。

信念，是人生观的映照，是世界观的反射。有了共产主义的人生观，有了马列主义世界观，信念就会坚定起来。理想的光环是信念的根源，信念是实现理想的动力和前提。

信念，是蕴藏在心中的一团永不熄灭的火炬，这把火炬是任何人、任何势力无法扑灭的。信念，是保证一生追求目标的内在驱动力。信念的最大价值是支撑人对美好事物孜孜以求。人生一世，在生活的跋涉与事业的开拓中，不可能事事一帆风顺，处处得到特别的恩赐。人除了受到外界的压力外，本身的缺陷，也会使境遇不佳。人的信念既是扫荡怯懦与怨恨的最好药方，也是保持清醒头脑的清凉剂。坚定的信念，是永不凋谢的红花。

现实还严峻地告诉人们，信念是人的精神所在，没有信念的人，是精神上的贫穷者。对于青年来说：树立共产主义的信念，树立热爱生活、热爱事业的信念，是十分必要的。

要使人生不在平庸中度过，让生命放射出夺目的光辉，信念就是第一道光焰。

