

# 中国现代风景散文史<sup>①</sup>

马力◎著

中国社会科学出版社



马力◎著

# 中国现代风景散文史①

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代风景散文史/马力著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5004-9412-6

I. ①中… II. ①马… III. ①散文—文学史—研究—中国—现代②散文—文学史—研究—中国—当代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 255455 号

责任编辑 张小颀  
责任校对 林福国  
封面设计 每日出发坊  
技术编辑 木子

---

出版发行 **中国社会科学出版社**  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720  
电 话 010-84029450 (邮购)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
经 销 新华书店  
印刷装订 北京一二零一印刷厂  
版 次 2011 年 1 月第 1 版 印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 53.375 插 页 4  
字 数 9096 千字  
定 价 95.00 元 (上、下)

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 总目

导论 .....	(1)
----------	-----

## 上编 发生期——遥顾第一个十年(1919—1929)

第一章 现代风景散文的发轫 .....	(13)
第二章 在山水世界中寻求心灵的放逐 .....	(61)
第三章 游痕印于散文的沃野 .....	(85)
第四章 主体作家概观 .....	(111)
第五章 其他作家综论 .....	(157)
附录 本期风景散文集书目 .....	(257)

## 中编 繁盛期——瞩望第二个十年(1929—1939)

第六章 现代风景散文的流变 .....	(261)
第七章 在无疆的心野中纵意抒写 .....	(344)
第八章 主体作家概观 .....	(380)
第九章 其他作家综论 .....	(429)
附录 本期风景散文集书目 .....	(630)

## 下编 延展期——凝眸第三个十年(1939—1949)

第十章 现代风景散文的持续 .....	(639)
第十一章 主体作家概观 .....	(712)

第十二章 其他作家综论 .....	(735)
附录 本期风景散文集书目 .....	(791)

## 余 论

第十三章 风景元素的流衍与文学体式的嬗变 .....	(799)
本书参考书目 .....	(840)

# 目 录

## (上)

导 论 .....	(1)
一 现代风景散文概念的提出 .....	(1)
二 近代风景散文概述 .....	(2)
三 现代风景散文史的研究对象与范围 .....	(9)

### 上编 发生期——遥顾第一个十年(1919—1929)

第一章 现代风景散文的发轫 .....	(13)
第一节 体式的确立 .....	(13)
第二节 作家的略说 .....	(17)
一 学者 .....	(18)
二 小说家 .....	(25)
三 诗人 .....	(28)
四 散文家 .....	(31)
五 女性作家 .....	(41)
第三节 创作的综括 .....	(42)
一 对社会状貌的侧录 .....	(42)
二 对天地景观的刻绘 .....	(49)
三 对人生轨迹的勾勒 .....	(54)
第二章 在山水世界中寻求心灵的放逐 .....	(61)
第一节 新异姿态的初展 .....	(61)
第二节 反叛意识的觉醒 .....	(72)
第三节 社会图景的观照 .....	(77)

第三章 游痕印于散文的沃野 .....	(85)
第一节 古典精神的赓续 .....	(85)
第二节 新兴理念的导扬 .....	(93)
第三节 风景与人生的交融 .....	(99)
第四章 主体作家概观 .....	(111)
第一节 徐志摩:天地之间迸燃的精神光焰 .....	(111)
第二节 郭沫若:巴山蜀水激响的心灵旋韵 .....	(121)
第三节 朱自清:绿色踪迹萦响的自然清籁 .....	(141)
第四节 俞平伯:浅吟低唱追怀的似水流年 .....	(149)
第五章 其他作家综论 .....	(157)
第一节 狂飙激荡的心灵 .....	(157)
一 鲁迅:稽山镜水间的家国情怀 .....	(157)
二 周作人:思忆旧乡,最是那低眉的惆怅 .....	(160)
三 成仿吾:万顷烟波 一缕春思 .....	(168)
第二节 学府之外的徜徉 .....	(171)
一 李大钊:燕赵风骨 .....	(171)
二 胡适:流憩以娱逸 .....	(175)
三 刘半农:裁景入画 .....	(176)
四 朱湘:桨声里的激辩 .....	(178)
第三节 静美热烈的吟唱 .....	(184)
一 冰心:曼妙的清姿 .....	(184)
二 陈衡哲:心底的涛澜 .....	(192)
三 冯沅君:故史的流览 .....	(197)
四 石评梅:凄美的心曲 .....	(201)
五 庐隐:幽婉的哀歌 .....	(207)
第四节 履迹上的散墨 .....	(214)
附录 本期风景散文集书目 .....	(257)

## 中编 繁盛期——瞩望第二个十年(1929—1939)

第六章 现代风景散文的流变 .....	(261)
第一节 从幽雅的林泉风致到深切的人世忧患 .....	(261)

---

第二节	从实录体向多元审美形态的演化 .....	(303)
第三节	从真实的自然走向诗化的风景 .....	(328)
<b>第七章</b>	<b>在无疆的心野中纵意抒写 .....</b>	<b>(344)</b>
第一节	熔裁自然与文体风格 .....	(344)
第二节	新式的话语气度 .....	(358)
第三节	个性与感觉化 .....	(368)
<b>第八章</b>	<b>主体作家概观 .....</b>	<b>(380)</b>
第一节	郁达夫:富春山水孕育的风雅才调 .....	(380)
第二节	沈从文:湘西远空萦绕的朴野清歌 .....	(398)
第三节	郑振铎:从学屋到史迹 .....	(409)
第四节	巴金:生命边缘上的行阅 .....	(419)



# 导 论

## 一 现代风景散文概念的提出

风景散文是散文的一个品类，反映的对象世界是自然景观和人文景观。

风景散文的创作，是对自然景观和人文景观的审美经验的文学化再现。

中国的风景散文经历了古代、近代和现代三个历史阶段。

上述命题，提供了研究中国现代风景散文产生的基本路径。

风景美学阐释了天然景色——山、水、云、雨、雾、霞、日、月、星、草、树、花、鸟、鱼、虫等和人工景色——楼、阁、亭、台、殿、轩、榭、栏、园、塔、桥、街等同类人类欣赏活动的关系。欣赏过程使景色走向心灵化、艺术化，产生精神价值。主体（欣赏者）意志对于客体（对象物）的能动渗透，实现了自然属性的景色与社会属性的景观的本质性跃升。

依照学理性划分，有论者对风景做出自然景观、人文景观、社会景观的大致分类：“自然景观包括山水景观、气象景观、动植物景观及其他；人文景观包括人工设施景观、历史景观、加工后的自然景观、文化景观；社会景观包括社会习俗、风土人情、街市面貌、民族氛围等。”<sup>①</sup> 峰、岭、峦、嶂、岩、峡的雄、奇、险、秀、幽、奥、旷、野，江、河、湖、泊、海、泉、瀑的狂、柔、平、软、清、浊、急、缓，还有绚丽艳美的花地，辽远壮阔的草原，苍翠蓊郁的林木等自然景观，愉悦着感官与心神；崖畔水涓的历史遗迹、山麓岩窟间的宗教建筑等人文景观，傲视千古，沉雄苍茫；人类在社会演进中创造的习尚、风俗、行为、心理、情感、智慧、书画、饮食等社会景观，体现了社会主体——人的核心价值，承载着历史的欢欣与苦痛。社会景观在本质上仍然是“人文”的。上述景观，蕴涵着各自的审美特征，在艺术心境中产生不同的美学感悟。它们组构成一个有机的意义系统，作用于欣赏主体的审美感觉、审美

---

<sup>①</sup> 马莹、马国清主编：《新编旅游美学》，中国旅游出版社2005年版，第13页。

知觉、审美想象，不单在旅游地理学的层面显示资源价值，而且具有社会学的认识意义。

中国的文化结构融渗着风景情结，无论是自然景观还是人文景观，都显示出现实的社会意义，使文化肌理充满柔韧的弹性。

依凭山水风物这一感性形式展开的散文书写，折射了艺术审美本质。中国古代和近代产生的风景散文，描述了以景物为核心的自然与人文形象的演变史。中国现代作家继承前人的创作传统，增扩文学表现的界域，通过自然景观和人文景观的书写，勾绘生命成长印迹，反映社会发展进程，创造出新的文学地理版图与现代散文景象。

一种文学体式的建立，以其创作传统是否深厚、创作题材是否富集、创作成果是否丰硕、创作群体是否强大作为判定的基本依据。新文学的历史成就提供了肯定性结论——文体观念的明确性、文体选择的必然性、文体表现的成熟性，证明风景散文概念，是从题材基础和创作活动出发所做的文学界说。从技术意识的角度审视，建立在叙事文学和抒情文学基础上的文体划类，还可以深入细分，并且提炼具体的研究对象，从而为风景散文研究奠定学理基础。

现代风景散文构成五四新文学的重要部分，在学界逐渐形成现代文学语境中新的散文命题，并且以独异的姿态进入学术视野。把中国现代风景散文确定为研究对象，建立价值系统，开辟散文建设的新领域，是著者的学术目的。

## 二 近代风景散文概述

近代风景散文的创作遗产，是现代风景散文的直接生成因素。从追溯近代风景散文的创作状貌开始这一文体的研究，可以明晰时代线索，发现历史联系，寻找传统根基。

中国文学由古代向现代转型时期，近代文学以其创作成果做出一种恰当的过渡。在风景散文方面，古代的记游传统至此并未断流，一些文人顺承前人笔路而偶出新作。在语言形态上，起于周秦的书面语言和始自晚唐的早期白话，渐受当代白话的冲荡，隐现着文言式微、语体初兴的文化趋向。语言形式的试验，使得近代风景散文不脱古式风范而又表现出某种新派格调。

鸦片战争之后，古老的封建帝制日趋衰朽，国家逐步走向半殖民地半封建社会。维新派变法，希求中兴图强；改革者取法西方，憧憬共和政体。强国之路的进程清晰地烙印着解放思想、求索真理的印迹。表现在文学创作上，尽管放游山水仍然是风景散文的写作前提，但是出使海外、留学异邦带来国人眼光

的开放，必然引起心灵的震撼，出现新的题材选择。“总之可以说，到了清末，中国的散文才为之一变。这是因为，中国三千年来的社会制度，一般思想，到清朝中叶为止，没有多大变化，可是到了清末，开始同外国民族接触，促使西洋的所谓物质文明进入中国。于是，在思想上大为混乱的时代里，出现了各种各样的作家，有的人观察未来，主张思想的革新，有的人则试图墨守三千年传统，这两派之争在清末已成为事实。因此，可以将清代的散文和诗歌视为中国三千年来这两者的缩影。清代也出了各种诗，但散文出的更多，尤其到末期，其倾向更明显。虽然形式照旧，内容却大不相同。再则，发生民国革命，外国文明进入民国以来，直接接受西洋思想，致使三千年来的传统为之一变，以适应急速的世界潮流。当然，散文和诗歌也卷入了这一潮流。”<sup>①</sup> 中国文学发展的漫长和演变的激剧，影响着近代作家的文化心理，决定着新的创作姿态。

林鍼《西海纪游草》，斌椿《乘槎笔记》，志刚《初使泰西记》，张德彝《航海述奇》、《欧美环游记》、《随使法国记》、《随使英俄记》，容闳《西学东渐记》，祁兆熙《游美洲日记》，林汝耀等《苏格兰游学指南》，罗森《日本日记》，何如璋等《甲午以前日本游记五种》，王韬《扶桑游记》、《漫游随录》，黄遵宪《日本国志》，郭嵩焘《伦敦与巴黎日记》，曾纪泽《出使英法俄国日记》，李圭《环游地球新录》，黎庶昌《西洋杂志》，徐建寅《欧游杂录》，刘锡鸿《英轺私记》，薛福成《出使英法义比四国日记》，蔡尔康等《李鸿章历聘欧美记》，戴鸿慈《出使九国日记》，载泽《考察政治日记》，康有为《欧洲十一国游记二种》，梁启超《新大陆游记》、《欧游心影录》，钱单士厘《癸卯旅行记》<sup>②</sup>，这些晚清至民国前中国知识分子游历欧美的著作，记见闻，述游录，提供了珍贵的历史文本，产生的阅读影响，促使国人的视线转向海外，实现与西方的精神连接。开启国门，给幽闭的心界照进第一缕光亮。

阮元《西湖诂经精舍记》、《蝶梦园记》、《武昌节署东箭亭记》、《杭州紫阳书院观澜楼记》、《清远峡记》，吴德旋《鹤园记》、《野园记》，龚自珍《己亥六月重过扬州记》、《说京师翠微山》，赵坦《烟霞岭游记》，张鉴《包山葛氏澄波皓月楼藏书记》、《二田斋记》，李兆洛《藤花吟馆记》，黄承吉《我园

<sup>①</sup> 郁达夫：《中国文学的变迁》，《郁达夫文集》第7卷，花城出版社、生活·读书·新知三联书店香港分店1983年版，第22页。

<sup>②</sup> 参见钟叔河编《走向世界丛书》，岳麓书社1985年版。

记》、《社塘登丘记》，包世臣《问樵上人海上移情图记》、《小倦游阁记》，姚椿《祥符夷山书院壁记》、《游古吹台记》、《苏门山百泉记》、《孤山重建林处士祠记》，梅曾亮《游瓜步山记》，黄爵滋《泸溪县重建来鹤亭记》、《登祝融峰游记》，丁晏《半亩园记》、《城南杨氏园看菊记》，蒋湘南《游龙门记》，张际亮《翠微山记》、《翠微山后记》，何绍基《题吴姓舫少宗伯师龙湫观瀑图》，郑献甫《象州沸泉记》、《桂林诸山别记》，吴嘉宾《游翠微山记》、《南丰浚濠记》，姚燮《壶云阁记》，沈曰富《自怡园饮饯记》、《精实山记》，龙启瑞《过绎山记》、《月牙山记》，舒焘《亦园避雨记》、《绿猗轩记》，宗稷辰《江天风月楼记》、《资江邓氏松荫堂后记》、《九曲山房记》、《高溪义渡记》、《临海龚氏梦园记》、《李园记》、《听雨轩记》，彭洋中《邵阳县学重修夫子庙记》、《青菜山房集序》，费伯雄《游黄山记》，吴敏树《东游草序》、《仙亭倚醉图序》、《南屏山斋记》、《移兰记》、《听雨楼记》、《北庄记》、《樊圃记》、《游大云山记》、《宽乐庐记》、《新修吕仙亭记》、《君山月夜泛舟记》、《定香室记》、《半舫斋记》、《浩然楼记》、《鹤茗堂记》、《恬园游记》、《君山示游客》，罗泽南《游天井峰记》、《游南岳记》、《游龙山记》、《游石门记》、《游洗笔池记》、《罗山记》、《此君楼记》，蒋敦复《游钓台记》、《孤山探梅图记》，张文虎《周浦纪略序》、《复园记》、《孤麓校书图记》、《十三间楼校书图记》，陈澧《菊坡精舍记》、《重修萝峰书院记》，沈用增《陶然亭雅集序》、《游大观亭记》、《秦人宅记》、《万卷楼园亭记》，董思盘《烟波山记》、《九香亭跋》，许宗衡《游云居寺记》、《记大明湖》、《记韩侯岭》、《记树》、《记草》、《饮凌虚阁记》、《我园月夜记》、《游西山记》、《严生鹿溪凌虚阁中秋觴月图记》，莫友芝《登小龙山得左丘记》，左宗棠《陶氏三台山石墓记》、《烈妃庙记》、《忠义祠记》、《饮和池记》、《甘肃督署园池记》、《红蝠山房记》，刘熙载《寓东原记》，孙衣言《杓榴花馆记》、《演下村居记》、《市楼话雨图记》，王拯《武夷山志序》、《泰山纪游图序》、《独曜斋记》、《待苏楼记》、《游百泉记》、《游衡山记》、《游石鱼山记》、《游七星岩记》、《游天湖山记》、《波罗观日记》、《罗浮观瀑记》、《山塘泛舟记》，刘蓉《游君山记》、《修篁寮记》、《天游台记》，刘毓崧《杨石卿泰山纪游序》，方宗诚《颂嘉山亭记》、《观披雪瀑记》，郭嵩焘《岳麓书院碑记》、《船山祠碑记》、《石笋山房记》、《浩园雅集图记》、《金鹗书院记》、《记戒坛僧》，黄彭年《怡怡楼记》、《西畦记》、《即园记》、《蜀游草序》、《书樊云门藏钱松壶画辋川图后》，李元度《超园记》、《超园续记》、《贾太傅井记》、《游连云山记》、《重游岳麓记》、

《游金焦北固山记》、《游天岳山记》、《爽溪村居记》，俞樾《曲园记》、《留园记》，程守谦《方子受凌虚阁觞月图记》、《王星源后觞月图记》、《嵩园记》、《闽游记》、《记第二泉》、《记钱唐江》、《记轿》、《记仙霞岭》、《记建阳山水》、《记延平滩》，刘锡鸿《直布罗陀炮台》、《初至伦敦》、《伦敦》、《阿尔兰之游》，胡凤丹《游暨阳鹅凸山记》、《桃溪垂钓图记》、《紫藤仙馆图记》、《重修汉阳伯牙台记》，张裕钊《游狼山记》、《游虞山记》、《愚园雅集图记》、《北山独游记》，容闳《初游美国》，丁丙《武林坊巷志序》，李慎传《行山路记》，陈熙春《平园续记》，高心夔《游君山记》，王闳运《湘绮楼记》、《牵牛花赋并序》、《巫山天岫峰诗序》、《秋醒词序》，陆心源《是山园记》、《松竹堂记》，施补华《竹屋图记》，熊其英《怡云图记》、《梦游赤壁图记》、《西磧纪游》，黎庶昌《夷牢亭图记》、《介石园记》、《改建五福宫北楼记》、《拙尊园记》、《禹门山铭有序》、《奉使伦敦记》、《卜来敦记》、《巴黎大赛会纪略》、《游日光山记》、《游盐原记》、《访徐福墓记》，薛福成《重建苏州南禅寺钟楼记》、《后乐园记》、《登泰山记》、《白雷登海口避暑记》，徐宗亮《游浮山记》、《燕喜堂记》、《游紫柏山记》、《游西寺记》、《燕喜堂后记》、《游石屋寺记》，王炳燮《东山游记》、《竹轩记》，吴汝伦《游大观亭故址记》、《抱一斋记》，何家琪《游蓬莱阁记》、《怡园记》、《城南感旧图记》、《洛阳熹平残石记》、《趵突泉斜柳记》、《明魏阉石像记》，秦宝珮《晋泉记》，何维栋《拟渊明桃花源记》、《大江东去赋》，冯桂芬《林文忠公祠记》、《耕渔轩记》、《恻园记》、《游祁阳浯溪记》、《五湖渔庄图序》，王韬《游晃日乘序》、《何陋轩记》，谭献《石城薛庐记》、《临安怀古赋》、《定香亭赋》、《登城赋》，冯煦《重建钟山书院记》、《游黄桑峪记》，樊增祥《访采石矶太白楼赋》、《西溪泛舟记》、《荆州城西晓行诗叙》、《萝溪老屋图记》，黄遵宪《小时不识月赋》，皮锡瑞《游空灵峡记》、《游七星岩记》、《山庄玩月记》，陈三立《快阁铭并序》、《峭庐记》、《朱晓南公祠堂记》、《王家坡听瀑亭记》，陈衍《出居庸关记》、《登泰山记》、《游明陵记》、《小雄山观瀑记》、《游方广岩记》、《小池赋有叙》，康有为《法兰西游记》、《希腊游记》，易顺鼎《雪赋》、《游龙冈记》，冯开《三岩游记》，林纾《西湖诗序》、《林迪臣太守孤山补梅记》、《浩然堂记》、《畏庐记》、《苍霞精舍后轩记》、《听水第二斋记》、《游方广岩记》、《游栖霞紫云洞记》、《记云楼》、《记九溪十八涧》、《记超山梅花》、《游西溪记》、《记花坞》、《湖心泛月记》、《涛园记》、《记翠微山》、《明湖泛雨记》、《游颐和园记》、《游西海子记》、《游玉泉山记》、《记戒坛》、《记潭柘》，姚永概

《西山精舍记》、《斗影图记》、《竹山城西小潭记》、《堵河记》、《慎宜轩记》，陈去病《西泠新建风雨亭记》，金天翻《颐园记》、《孟楼记》、《天台纪游》、《登劳山记》，王国维《此君轩记》，顾无咎《西湖游记》等篇章，述游、绘景、状物，虽然仍用文言，自抒性灵，却发生了精神气象的变化，创制出新的文境。

从地域分布观察晚清至五四的文学态势，在政治组织勃兴、思想文化活跃、报刊出版发达的近代上海，散文成为阐扬社会理念、抒发个人情感的工具。1905年1月，曾朴、丁芝孙合编的《女子世界》月刊第2年第1期发表张驾美《游任氏园记》；1905年4月24日，《国粹学报》第3期发表田北湖《告玄武湖文》；1905年4、5月间，《女子世界》第16、17期发表张振亚《燕子矶望江记》；1910年5月28日《国粹学报》第66期发表李详《辛卯八月游焦山记》、《城南旧游记》；1910年8月29日，王蕴章、恽铁樵等主编的《小说月报》创刊号发表我一《西湖游记》（连载于《小说月报》第1年第2期）；1910年10月27日，《小说月报》第1年第3期发表我一《天平山游记》；1910年11月26日，《小说月报》第1年第4期发表我一《虎邱游记》；1910年冬，柳亚子、俞剑华代编的《南社丛刻》第3集发表庞树柏《说剑门》、《说墨井》，沈颖若《北浜风景图记》、《灵芬馆遗址记》，陈去病《轩亭吊秋侠文》；1911年2月23日，《小说月报》第2年第1期发表我一《虞山游记》；1911年6月21日，《小说月报》第2年第5期发表我一《秦淮游记》；1911年9月17日，《小说月报》第2年第7期发表仇僧《游苏州戒幢寺西园记》；1911年10月13日，《民立报》发表于右任《长江上游之水》；1912年4月25日，《小说月报》第3年第1期发表我一《焦山北固山游记》（连载于《小说月报》第3年第2期）；1912年7月14日《南社丛刻》第5集发表陈子范《重游鼓山记》，庞树柏《灵岩樵唱自序》；1912年9月，《小说月报》第3年第6期发表我一《居庸关游记》、《十三陵游记》；1912年10月1日《南社丛刻》第6集发表马骏声《丁未除夕山居梦记》、《游华盛顿故宫记》；1912年11月，《小说月报》第3卷第8号发表我一《京华游览记》（连载于《小说月报》第3卷第9、10、11、12号及次年第4卷第1、2号）；1913年2月20日，康有为在自己创办的《不忍》杂志第1册发表《突厥游记》（并序，连载于《不忍》杂志3月22日第2册、4月21日第3册）；1913年5月20日，《不忍》杂志第4册发表康有为《塞耳维亚布加利亚游记序》、《欧东阿连五国游记》；1913年8月16日，《不忍》杂志第7册发表康有为《补德国游记序》、

《补德国游记》（连载于11月12日《不忍》杂志第8册、1918年1月第9、10册）；1914年3月29日，《南社丛刻》第8集发表黄葆桢《东湖游记》、《兰亭游记》；1914年4月25日，继遭袁世凯封禁的《民权报》而改出的月刊《民权素》第1期发表天仇《南游杂记》、冠吾《入都纪程》、宋春舫《欧游漫录》、南村《莲花池》；1914年5月，《南社丛刻》第9集发表李息霜《西湖夜游记》、柳亚子《拟重修九江琵琶亭记》；1914年7月15日，《民权素》第2期发表昂孙《送季陶游历南洋群岛序》、天啸《废园记》、烛尘《东游出发记》、定夷《满清时之金陵》、南村《岳麓山》；1914年7月25日，《小说月报》第5卷第4号发表澍生、恽树珏《匈牙利游记》（连载于《小说月报》第5卷第5号）；1914年7月，《南社丛刻》第10集发表潘飞声《越台秋望赋》、《二帝子祠碣》，陈去病《西泠新建风雨亭记》；1914年8月25日，《小说月报》第5卷第5号发表我一《京华游览续记》（连载于《小说月报》第5卷第6号）；1914年9月10日，《民权素》第3期发表修曲《游黄鹤楼记》、啸虎《闽游纪略》、济航《云龙山游记》、孤山《兰亭游记》；1914年9月25日，《小说月报》第5卷第6号发表蒋维乔《普陀纪游》；1914年10月，《南社丛刻》第12集发表马骏声《谒黄花岗七十二烈士坟记》，宁调元《书醉翁亭记后》，沈道非《帆影楼记》、《友耕轩记》，柳亚子《分湖旧隐图记》；1914年12月5日，《雅言》杂志第1年第11期发表章太炎《旅西京记》；1914年12月，《国学丛选》第6集发表陈去病《游北固山记》；1915年1月10日，《民权素》第4期发表漱岩《快阁记》、匪石《月色斋记》、蒋箸超《西湖里六桥游记》、季陶《沪北两日闻见记》、志群《岭东旅行记》；1915年2月15日，《教育杂志》第7卷第2号发表侯鸿鉴《海州视察记》、《滁州旅行笔记》；1915年3月15日，《教育杂志》第7卷第3号发表侯鸿鉴《芜湖半日间之游记》；1915年3月22日，《民权素》第5期发表岑楼《爱宕山游记》；1915年3月，《南社丛刻》第13集发表胡寄尘《分湖旧隐图跋》；1915年4月15日，《教育杂志》第7卷第4号发表侯鸿鉴《视察江浦记》、《高淳视察记》；1915年5月，《南社丛刻》第14集发表马骏声《居庸秋望图记》、程善之《锡兰茶园记》、蒋万里《游安源公园记》；1915年8月15日，《教育杂志》第7卷第8号发表侯鸿鉴《兴化视察记》、黄炎培《游美随笔》（连载于《教育杂志》第7卷第10、11号）；1915年8月15日《民权素》第9期发表李开侗《琼游笔记序》；1915年9月15日，《教育杂志》第7卷第9号发表侯鸿鉴《靖江视察记》；1915年9月25日，《小说月报》第6卷第9号发表蒋维乔《南岳纪

游》；1915年10月25日，《小说月报》第6卷第10号发表我一《太和殿武英殿游览记》、蒋维乔《泰山纪游》；1915年11月15日，《教育杂志》第7卷第11号发表蒋维乔《鄂省视察教育记》、罗选清《小学校旅行之心得》；1915年11月15日，《民权素》第12期发表寿鹏《圆明园游记》；1915年11月25日，《小说月报》第6卷第11号发表蒋维乔《居庸关纪游》；1916年1月25日，《小说月报》第7卷第1号发表蒋维乔《西山纪游》；1916年1月，柳亚子编《南社丛刻》第15集发表张冥飞《孤山泛雨记》，傅纯根《游三狮记》、《游章龙记》、《游清源山记》、《游石笋记》，潘世谟《游三狮记》；1916年2月15日，《民权素》第15期发表靳之《龙马山下温泉记》；1916年4月，柳亚子编《南社丛刻》第16集发表沈道非《分湖旧隐图记》；1916年4月20日，《大中华》杂志第2卷第4期发表袁希涛《游南岳衡山记》；1916年5月25日，《小说月报》第7卷第5号发表我一《阳羨游览记》；1916年6月，柳亚子编《南社丛刻》第18集发表蒋万里《分湖旧隐图序》、《乙卯清明安源山中踏青见杜鹃花记此》，姚石子《记烟霞紫云二洞》、《游西溪记》、《三子游草跋》、《书分湖旧隐图后》，万以增《重游澄照禅院记》；1916年6月25日，《小说月报》第7卷第6号发表钱基博《邓尉山探梅记》（连载于《小说月报》第7卷第8、9号）；1916年11月，柳亚子编《南社丛刻》第19集发表胡韞玉《蕉雨楼记》，周斌《台宕游草自跋》、《燕游草自跋》，冯平《醉乡游记》。上引篇目，以蕴涵自然和人文元素的古迹胜境为题材，表现文化情怀与人生抱负，比较古代文士，近代作家尝试超越寻常的山水表现，而让意识在社会视野中流动，初显思想的开放与精神的延扩。“1917年初，中国文学发展的中心开始由上海向北京转移。彻底打破传统的旧文学格局，真正产生具有现代意义的新的文学思潮与文学革命，是紧随其后的五四新文学运动，它真正开创了一个崭新的文学发展阶段。”<sup>①</sup>五四时期真正开始了古今文学话语系统的历史性革新。白话文取代文言文，对于现代转型阶段的中国文学是一次语言工具的更替，更是文化层面的质变。作为新的语言符号系统的当代白话，经过辞章之士适切的实用性改造（熔炼、修润、排列、调和、杂糅），用组合的严密和格调的雅致，造成艺术的统制与和谐，以适应现代思维逻辑与表达意愿，在国民书写中赢得了正统资格，为新文学的文体建设提供了“以白话（即口语）

<sup>①</sup> 程华平：《〈近代上海散文系年初编〉前言》，《近代上海散文系年初编》，上海教育出版社2003年版，第2页。



为基本，加入古文（词及成语，并不是成段的文章）方言及外来语，组织适宜，且有论理之精密与艺术之美”<sup>①</sup>的语言工具，有力推进了国语文学运动的展开。新的语言工具革命的发生，新的语言工具使用者的出现，促成白话文学运动的兴起。深刻的历史性变革，对于五四新文学地位的确立富于现代性标志意义，对于中国文化建设具有开创价值。

充满改造社会激情的现代作家群体，颠覆民族固有的文化观念和思维模式，建构新的国民话语体系和书写策略。“文学的白话化，不仅仅是个语言形式问题，它直接关系到现代中国人民的思维能力的开拓，关系到新学学生命力的增强和社会影响的扩大，关系到全社会审美心理和文化结构的变化，关系到整个新文学事业的平民化。”<sup>②</sup>将宏远目标定位于理想社会图景的再造，其实践意义已超越语言工具范畴。处于这一文学背景下的现代性创作，告别了必经的历史过渡。

中国近代文学的变革，成为五四新文学运动的历史前奏与创作先声，促成一次更加坚决、彻底、深刻的文学转型的出现，推进了古式文体的现代性开创。

### 三 现代风景散文史的研究对象与范围

本书是一部专题性散文史，对五四时期至新中国成立长达30年的风景散文创作史程进行描述，呈示现代风景散文发展的基本轮廓。

五四新文化运动和文学革命发生之前，文学上的启蒙意识已在中国知识界萌芽。从胡适的《文学改良刍议》（1917年1月《新青年》第2卷第5号）到陈独秀的《文学革命论》（1917年2月《新青年》第2卷第6号），标志着文学改良向文学革命的观念性嬗变。创作立场决定创作实践，崭新的文学思维促生了小说、散文、诗歌、戏剧的现代风貌。新文学的散文虽则始于文学革命，但此期正像还没有新文学的创作小说出现一样，也没有大数量的新体风景散文作品出现，便无根据对其进行严格的历史记录。现代风景散文创作的开始，是在白话文学运动兴起后，并且渐获发达，终于成为五四文学革命的一种直接成绩。本书展开的研究，建立在现代作家的风景散文作品基础之上，依循

---

<sup>①</sup> 周作人：《理想的国语》，《周作人文类编·夜读的境界（生活·写作·语文）》，湖南文艺出版社1998年版，第779页。

<sup>②</sup> 朱德发：《中国五四文学史》，山东文艺出版社1986年版，第13、14页。