

外语专业本科生汉语公共课教材 总主编 陈思和

现代汉语

主编 申小龙

XIANDAI HANYU



W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com

外语专业本科生汉语公共课教材 总主编 陈思和

现代汉语

主编 申小龙

XIANDAI HANYU

编者 申小龙 孟华 王晓娜 姜德军 彭彧 张虹倩



图书在版编目(CIP)数据

现代汉语 / 申小龙主编. —上海: 上海外语教育出版社, 2011

外语专业本科生汉语公共课教材

ISBN 978-7-5446-2047-5

I. ①现… II. ①申… III. ①汉语-现代-高等学校-教材 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229728 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 杨莹雪

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16 印张 28.25 字数 534千字
版 次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷
印 数: 2 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-2047-5 / H · 0891

定 价: 47.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

前 言

申小龙

高等学校《现代汉语》课程是一门重要的基础课。要让学生已经掌握了母语、并且已经在高中阶段经过了语文课严格的知识训练的大学生,对这门课程有兴趣,在学习过程中有启发,有感悟,并有举一反三的能力,我们的《现代汉语》教材就需要在这样几个方面下功夫:

首先,《现代汉语》要深入阐释汉语的文化内涵,把这门单纯的语言知识课,改造为从语言文字的视角观察中国文化的特征、理解汉民族的思维方式、贯通人文科学各领域研究的课程。

其次,《现代汉语》要广泛涉及汉语的社会运用,直接面对生动丰富的当代语言文字生活实践,将抽象的语言理论和作为社会现象的语言存在和发展紧密联系起来,深刻揭示语言的社会性,使学生强烈感受到语言是我们观察社会现象的一面清晰的镜子,一个犀利的视角。

其三,《现代汉语》要在汉外语言比较中帮助学生更深入地理解汉语汉字的性质和规律。现在的大学生大都熟练掌握一至两门外语,我们对汉语的分析应该充分利用学生的外语知识和语感,在对比中认识不同语言中的共性和个性,让学生在多语言背景中融会贯通语言知识,体验人类语言文化的丰富性。

其四,《现代汉语》论述的汉语,是大学生们每天都在创造性运用的母语,她凝聚着同学们的嬉笑怒骂、喜怒哀乐,从最廓大的志向到最细腻的感情。因此,现代汉语教材,要最大限度地亲近大学生的语言和语言生活,让同学们从身边最熟悉的语言中发现母语的奥妙,认识自己的语言存在,洞察自己的生存环境。

其五,《现代汉语》要培养学生热爱母语、热爱家乡方言、热爱中国文化、热爱家乡文化的博大情怀。我们的教材讲授的是汉民族的标准语——普通话的原理,但普通话

的血液和营养来自丰富多彩的汉语方言。我们的大学培养的是现代化人才,这不仅意味着我们的学生要掌握好标准语,而且意味着我们的学生要传承好家乡方言,要尊重和热爱中华民族语言文化的多样性,要尊重和理解社会方言的多样性,要对普通话和家乡话有强烈的文化身份的归属感。

其六,《现代汉语》在内容上要 and 高中语文学习拉开距离。这并不是说《现代汉语》教材要多么专业。从现有的教材来看,过于专业的知识在教学中效果并不好,这些内容应该留给不同的选修课。但现有教材更多的内容是和中学语文教学重复的,这就容易引起学生的厌倦。因此,大学《现代汉语》教学与高中语文重叠的部分应点到即止,而将更多的空间让给拓开学生社会文化观察的思路,引起学生强烈共鸣的内容。这些内容应该既有生动的抽象,又有充满生活气息的感性。

大学生由单一的高中语言环境,进入大学的多元语言环境,是人生道路上的重要转折。陌生的多元语言和方言,既给同学们带来惊诧、不安,甚至孤独感,又给同学们带来全新的文化体验,成为成长的重要契机。当大学生在不断的冲突中培养多元文化的视野和宽容健全的人格之时,《现代汉语》课程应在这一过程中以深厚的人文情怀帮助学生学会理解差异,学会尊重差异,懂得热爱生活,懂得饮水思源。

以上我们对大学《现代汉语》教材编写的思考,是我们的理想。在这本教材中,我们仅仅做了一些试探。我们期待在教学实践中不断积累,不断总结,不断探索,不断完善;期待上《现代汉语》课的老师 and 听课的同学们,为我们提出宝贵意见,参与到这本教材的修订中来。

本教材由复旦大学教授申小龙主编并主撰,中国海洋大学语言学教授孟华撰写了第四章汉字,大连外国语学院语言学教授王晓娜撰写了第五章修辞,复旦大学博士生姜德军参加了第二章词汇的撰写,复旦大学博士生彭彧参加了第六章方言的撰写,复旦大学硕士生张虹倩参加了第一章语音、第二章词汇、第六章方言的撰写。

目 录

前 言 / i

第 1 章 语 音

第一节 语音面面观 / 3

一、语音的性质 / 3

(一) 语音的物理性 / 3

(二) 语音的生理性 / 5

(三) 语音的社会性 / 5

二、语音的分析与记音 / 8

(一) 语音分析 / 8

(二) 记音 / 9

第二节 声母 / 14

一、声母及其分类 / 14

(一) 声母与辅音 / 14

(二) 声母的分类 / 14

(三) 从比较看普通话声母的特点 / 16

二、声母的象征功能 / 17

(一) 音象与意象 / 17

(二) 音象与头韵 / 19

三、声母的字化功能 / 21

(一) 声母略语的声音对应关系 / 22

(二) 声母略语的意义对应关系 / 24

(三) 汉语声母略语与英语词首

字母缩略语比较 / 25

第三节 韵母 / 28

一、韵母及其分类 / 28

(一) 韵母与元音 / 28

(二) 韵母的分类 / 28

(三) 从比较看普通话韵母的特点 / 32

二、押韵与韵母的象征功能 / 33

(一)韵母和韵 / 33

(二)押韵 / 34

(三)韵母的象征功能 / 36

(三)具体与抽象 / 88

(四)动态与静态 / 91

第四节 声调和语调 / 44

一、声调 / 44

(一)声调、调值和调类 / 45

(二)汉语方言声调 / 46

(三)古今调类比较 / 48

(四)音变 / 49

二、语调和语气 / 58

(一)语调 / 58

(二)语气 / 61

(三)从比较看普通话语调特点 / 63

第五节 音节和节律 / 65

一、汉语词汇发展的复音化 / 65

二、汉语组合的音步模式 / 66

(一)节律、节奏和节拍 / 66

(二)节拍与意群 / 67

(三)音步和节奏的动态平衡 / 67

(四)汉语音步组合的实际运用 / 70

第二节 字和词 / 96

一、汉语语法的基本单位 / 96

二、实词和虚词 / 98

(一)实词 / 99

(二)虚词 / 109

(三)汉语词类的灵活性 / 111

第三节 词组和句子 / 121

一、词组和句子的区别 / 121

二、词组的类型 / 122

(一)实词组合的词组 / 122

(二)虚词和实词组合的词组 / 123

三、句子成分 / 124

(一)主语和谓语 / 124

(二)句首修饰语 / 127

(三)插入语 / 128

四、句型 / 128

(一)主谓句 / 128

(二)关系句 / 131

(三)非主谓句 / 136

第一节 语法差异的中西文化视角 / 77

一、“一来到汉语,头上的天都变了” / 77

(一)林语堂推荐的两本《语言论》 / 77

(二)陈寅恪的“小公律”和“大通则” / 79

二、中西语法的文化差异 / 81

(一)灵活与精确 / 81

(二)综合与分析 / 84

第一节 词的形式 / 141

一、词的语音形式 / 141

(一)单音词和复音词 / 141

(二)同音词和谐音联想 / 143

(三)叠音词 / 148

(四)字母词 / 150

二、词的结构 / 153

(一)单纯词 / 153

(二)合成词 / 154

(三)缩略词 / 158

第二节 词的意义 / 162

一、词的意义类别 / 162

- (一)词的本义和基本义 / 162
- (二)词的引申义和假借义 / 163

二、词义的演变 / 164

- (一)新词的产生 / 164
- (二)旧词的消亡 / 165
- (三)词义的演变 / 166

三、词义的隐喻 / 170

- (一)隐喻的人文性 / 170
- (二)隐喻认知与词义扩展 / 171
- (三)隐喻的普遍性与民族性 / 172

四、专称的词义 / 176

- (一)专称与一般词语的区别 / 176
- (二)专称的命名途径 / 176
- (三)专称的命名原则 / 177

第三节 词汇的流变 / 180

一、词汇的积淀——历史词 / 180

- (一)历史词的界定 / 180
- (二)历史词的复活 / 181

二、词汇的发展——流行语 / 182

- (一)流行语的构成形式 / 182
- (二)流行语的时空特征 / 186
- (三)流行语的产生途径与来源 / 191

三、词汇的引进——外来词 / 193

- (一)外来词的来源和发展 / 193
- (二)外来词的形式 / 196
- (三)外来词翻译背后的文化心理 / 205

四、词汇的使用域——网络语言 / 206

- (一)语域词汇 / 206
- (二)网络语词的类型 / 207

第四节 熟语 / 216

一、熟语概说 / 216

- (一)熟语的特点 / 216
- (二)熟语与民族文化 / 217

二、成语 / 219

- (一)成语的涵义与形式 / 219
- (二)成语的来源和衍化 / 220
- (三)成语的特点 / 222
- (四)成语与民族文化 / 223

三、惯用语 / 224

- (一)惯用语的结构类型 / 224
- (二)惯用语的来源 / 226

四、歇后语 / 227

- (一)歇后语的表意途径 / 228
- (二)歇后语的特点 / 230

五、谚语 / 232

- (一)谚语内容的类型与文化含义 / 232
- (二)谚语的来源 / 238
- (三)谚语的作用及其运用 / 238

第4章
汉字

第一节 汉字的性质 / 243

一、史前表达语言的两种手段:表意与谐音 / 243

- (一)表意的方式 / 243
- (二)谐音的方式 / 244

二、文字时代的表意和谐音 / 245

三、关于汉字的性质的不同观点 / 246

- (一)传统汉字观 / 246
- (二)语言本位的汉字观 / 247
- (三)新汉字观 / 247

第二节 汉字造字法 / 249

一、象形 / 249

- (一) 象物与象事 / 249
- (二) 局部与全形 / 250
- (三) 写实与写意 / 251
- (四) 独体与合体 / 251
- (五) 象形字与图画 / 252

二、指事 / 254

三、会意 / 254

- (一) 会意字的结构关系方式 / 255
- (二) 会意字的意指方式 / 255
- (三) 意象思维 / 256

四、假借 / 256

- (一) 假借是文字成熟的标志 / 257
- (二) 假借体现了汉字表音的倾向,是表意局限的重要补充 / 257
- (三) 汉字的假借不代表表音文字的方向 / 258

五、形声 / 259

- (一) “形声”的造字与构字 / 259
- (二) 形声字产生于对汉字的“再理据化” / 259

第三节 汉字的构字法 / 263

一、汉字的形体 / 263

- (一) 汉字的硬件 / 263
- (二) 汉字的软件 / 264
- (三) 汉字字体与汉字媒体、汉字技能性书写的关系 / 265

二、汉字与它所记录的语言单位的关系 / 267

- (一) 汉字记录汉语的意符化倾向 / 267
- (二) 字形义与词义 / 268
- (三) 字音与语音 / 268
- (四) 书写单位和口语单位 / 269
- (五) 书写规则和口语规则 / 270

(六) 文体和言体 / 270

三、汉字与汉语的积极互动 / 270

- (一) 汉字字形对汉语词语单位的投射 / 271
- (二) 汉字字形与汉语词序的建构 / 271
- (三) 汉字对汉语的遮蔽 / 272

第四节 汉字的记号功能 / 274

一、汉字的系统编码功能: 谐音原则 / 275

- (一) 两种不同的文字表音原则: 记音与谐音 / 275
- (二) 圣书字和甲骨文的音符比较 / 276
- (三) 汉字系统中的记音因素 / 278

二、汉字形体的表现功能 / 278

- (一) 汉字媒体的技能性 / 278
- (二) 汉字形音义关系的不对应 / 280
- (三) 汉字形体结构的非规约性 / 281

三、汉字代码转换功能 / 283

- (一) 表音符号转化为表意符号 / 283
- (二) 汉字与计算机代码之间的转化 / 285

四、汉字的辨识功能 / 286

第五节 汉字的文化功能 / 288

一、汉字的历史即汉文化的历史 / 288

- (一) 仪式符号阶段: 汉字与其他仪式符号的并置互补 / 289
- (二) 汉文化的轴心阶段: 春秋笔法对历史的符号性建构 / 290
- (三) 今文字阶段: 形成汉文化符号的深层结构法则 / 291
- (四) 新文字阶段: 汉字的文化祛魅与文化重建 / 293

二、汉字的示源功能 / 294

- (一) 汉字通过表意实现的示源功能 / 294
- (二) 汉字通过谐音实现的共时认同功能 / 297
- (三) 汉字示源功能所产生的文化隔绝性 / 298

三、汉字的文化主导功能 / 298

- (一) 文字是人类文化记忆符号场中最重要的元素 / 298
- (二) 汉字在与汉语关系中的主导性 / 299
- (三) 汉字在与中国传统绘画关系中的主导性 / 301

第一节 修辞的特点 / 305**一、修辞的表达效果 / 305**

- (一) 修辞与同义选择 / 305
- (二) 修辞的语境约束 / 306

二、修辞活动的互动性 / 307

- (一) 修辞互动中的背景性理解差异 / 307
- (二) 修辞互动中的祛蔽 / 307

第二节 汉语修辞的文化特征 / 309**一、汉语的修辞旨趣——和谐 / 309**

- (一) 修辞立其诚 / 309
- (二) 修辞重适变 / 310

二、汉语的修辞原则——词达与得体 / 311

- (一) 词达原则 / 311
- (二) 得体原则 / 311

三、汉语的修辞审美 / 314

- (一) 修辞的审美标准——文质

彬彬 / 314

- (二) 修辞的主导风格——自然简约 / 314

- (三) 修辞的历史美感——用典 / 315

第三节 修辞方式与功能 / 320**一、由此及彼,显现言外之意**——**比喻、比拟、拈连、移就、双关 / 320**

- (一) 比喻 / 321
- (二) 比拟 / 327
- (三) 拈连 / 332
- (四) 移就 / 336
- (五) 双关 / 339

二、设定前景,突出所说之辞——**夸张、借代、引用、反复 / 343**

- (一) 夸张 / 344
- (二) 借代 / 348
- (三) 引用 / 354
- (四) 反复 / 357

三、变形换意,触发另类体验——**仿拟、析字、析词、镶嵌 / 360**

- (一) 仿拟 / 360
- (二) 析字与析词 / 364
- (三) 镶嵌 / 366

四、同构同式,以类化聚合求匀整——**顶针、回环、对偶、排比 / 368**

- (一) 顶针 / 368
- (二) 回环 / 370
- (三) 对偶 / 373
- (四) 排比 / 377

第四节 语域和语体 / 384**一、日常交往语域的语体特色 / 385****二、审美娱乐语域的语体特色 / 386**

(一)文学作品语体特色 / 386

(二)娱乐节目语体特色 / 390

(三)网络领域语体特色 / 391

三、科学论说语域的语体特色 / 395

四、公务应用语域的语体特色 / 398

(一)告知类公文的语体特色 / 398

(二)事务类公文的语体特色 / 402

(三)广告的语体特点 / 402

(二)东北话 / 421

(三)山东话 / 422

(四)四川话 / 425

(五)陕西话 / 427

二、吴方言·上海话 / 428

(一)吴方言区 / 428

(二)上海话 / 429

三、湘方言 / 431

四、赣方言·南昌话 / 432

(一)赣方言 / 432

(二)南昌话 / 433

五、客家方言 / 434

六、闽方言·闽南话 / 436

(一)闽方言 / 436

(二)闽南话 / 436

七、粤方言·广州话 / 438

(一)粤方言 / 438

(二)广州话 / 440

第一节 汉语方言与普通话 / 409

一、汉语方言的形成及其区划 / 409

(一)方言的形成 / 409

(二)我国的七大方言区 / 411

二、方言和普通话的关系 / 411

(一)方言与民族共同语 / 411

(二)普通话和方言的文化认同 / 413

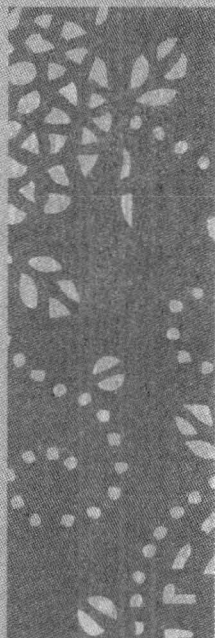
第二节 我国的地域方言 / 418

一、北方方言 / 418

(一)北方方言区和北京话 / 418

第 1 章

语音



自然界和人类社会充满着各种各样的声音,山间小溪的潺潺流动,林中鸟儿的啾啾啼鸣,火车汽笛的引吭高歌,工厂机器的轰轰隆隆……这些声音都不是语音。

人也会发出各种各样的声音,嘻嘻哈哈,呜咽哽咽,咳嗽气喘,喷嚏连连……这些声音也不是语音。

语音是人说话时发出的声音,它由人类发音器官发出,它具有一定的意义。



第一节 语音面面观

一、语音的性质

(一) 语音的物理性

语言的声音具有一切声音共同的物理属性——音色、音高、音长、音强。

1. 音色

音色,或称音质、音品,是声音在感觉上的特性。一个物体在整体振动时发出基音,该物体的各组成部分的振动组合成泛音,泛音的多寡及泛音之间的相对强度决定了特定的音色,它是一个声音的本质特征。从人声来说,人们能够听出男高音、女高音、男中音、女中音等;从乐器声来说,人们能够听出弹拨乐器、管弦乐器、敲打乐器、键盘乐器,分辨出每一种类中的各色乐器,主要的依据就是音色。汉语语音的音色是由一个个音素的性质(例如*i*和*a*性质不同)及其相互连接关系(例如*ia*和*ai*的不同)决定的。

2. 音高

音高,即声音的高低。它由声音的频率所决定。语音的音高跟声带的长短、厚薄和松紧有关。成年男子的声带长且厚,振动频率低,所以发出来的声音较为低

沉;而成年女子和儿童的声带短且薄,振动频率高,因而发出来的声音较尖细。而同一个人所发出的高低不同的声音主要也取决于其自身声带所处的松紧状况。

汉语对音高的变化十分敏感,同一个音节的不同音高往往具有区别意义的作用。例如绕口令“妈妈骑马,马慢,妈妈骂马”,其中的“妈”、“马”、“骂”的涵义的区别,就是依靠同一音节的不同音高来实现的。

汉语句子语调的变化也能区别意义。语调由高到低时,往往表达陈述、感叹、祈使的语气;语调由低到高时,往往表达疑问的语气。

音高在英语的词音中没有区别意义的作用,但在英语句子语调中有重要的辨义功能。

3. 音长

音长,即声音的长短。它由声波的持续时间决定,五线谱中的长短音就是这样。一个人说话或快或慢,各音节持续的时间长短就不一样。

汉语对音的长短变化不太敏感,在汉语的某些方言中音的长短具有区别意义的作用,如上海话中“衣”是长音,“一”是短音。但在英语中,元音的长短往往区别意义,如 seat (座位)和 sit (坐),leave (离开)和 live (活),fool (傻)和 full (满)。日语中严格区分长短音,例如じ在おじさん(叔叔、舅舅)中是短音,在おじいさん(爷爷、外公)中是长音;ば在おばさん(婶婶、阿姨)中是短音,在おばあさん(外婆、奶奶)中是长音。

4. 音强

音强,或叫音量或音势,指声音的强弱或轻重。语音的音强主要由声波的振幅决定,发音时用力猛,呼出的气流量多,声音就强,反之便弱。音乐作品中通常用 f 表示声音力度的强,用 p 表示力度的弱。

汉语普通话中的部分双音节组合,其轻重音的变化能够区别意义,例如“莲子”和“帘子”,前一个“子”重读,后一个“子”轻读。又如“老子”,“子”读重音时是具体的人名,“子”读轻音时是“我”的俗称或指父亲。

相对汉语,英语对音强更敏感,重音在英语多音节词的语音结构中是一个构成要素,例如international,重音在第三音节[na],silence,重音在第一音节[si]。英语因此被列入重音语言。在重音语言中,法语词汇的重音总是在词的末音节上,捷克语的重音总是落在词的首音节上,波兰语重音的位置总是落在词汇的倒数第二个音节上,相对于这些语言的固定重音(fixed stress),英语、德语和俄语的重音是自由重音(free stress)。

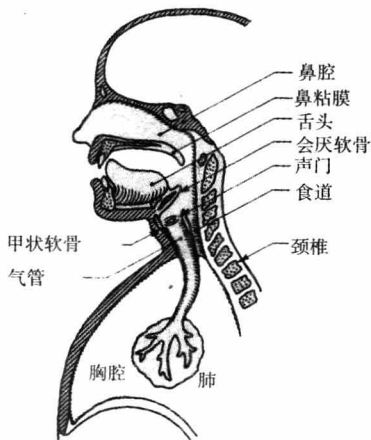
语音中的音高、音长、音强都是相对而言的。普通话中的四声(阴平、阳平、上声、去声)的变化就是“相对音高”的变化。

美国人类语言学家爱德华·萨丕尔把音高、音长、音强称为语音成分的动力,它们可以使两种语言完全相同的音素产生出绝不相同的音响效果。萨丕尔说:“某

一种语言可能不承认语音成分在长短上,即‘音量’上的显著分别,另一种可能极仔细地注意到这种分别(大概在大多数语言里长元音和短元音有分别,在不少语言里,如意大利语、瑞典语或窝季布华语(Ojibwa)里,长辅音和短辅音也认为有分别)。某一种语言,如英语,可以对音强非常敏感,而另一种,如法语,则以为音强是很次要的。再说,语言实践上总免不了有声调高低。这在一种语言里可以不影响词义,像在英语里那样随便,至多只是修辞现象,在别的语言里可不然,像在瑞典语、立陶宛语、汉语、泰语和大多数非洲语里,声调可以分得较细致,并且认为是词本身的组成特征。”^①

(二)语音的生理性

语言的声音是由人类发音器官发出的,因而又具有生理性。人类的发音器官主要可以分为三个部分:呼吸器官(包括肺和气管)、发声器官(位于喉头中间的声带)、共鸣器官(包括口腔和鼻腔)。气流在口腔中产生共鸣所发出的声音是“口音”;若是在鼻腔中产生共鸣的便是“鼻音”。(参见图 1-1)



(图 1-1 发音器官示意图)

人类的发音器官是相同的,人类社会各种语言的语音之所以千差万别,是由于发音器官的活动部位和活动方式千差万别。

(三)语音的社会性

语音是由一个社会约定俗成的,它的社会性首先表现在每一个民族的语音都有其特点。有一位留学归来的中国学生说:

^① 萨丕尔《语言论》,陆卓元译,商务印书馆,1985年,第46页。

在国外读书的时候,班级曾举办了一次母语诗歌感受活动,目的是让来自世界各地的学生感受到自己母语和其他语种的美丽。当时我读了一首李白的诗,教室里响起了唯一一次掌声,经久不息。我那些来自美国、瑞典、波兰、意大利、西班牙、德国、丹麦、英国的朋友们纷纷对我说,他们从来没听过音律这么美丽的诗歌,尽管他们什么都没听懂!

不同语言的语音特点是我们可以直观感觉到的,例如汉语有翘舌音,即舌尖翘起,接触或接近前硬腭,发出的声音:[zh]、[ch]、[sh]、[r]。英语没有这些音,所以英美人士学习汉语语音时,翘舌音是一大难点。英语有齿间音[θ]和[ð],发音时,舌尖顶住上门牙。汉语没有这样的音,汉族人学习英语语音时发这个音也很困难。英语的 khaki [ˈkɑ:kɪ]译成汉语是“卡其布”,用“其”来记录英语的[kɪ],是因为汉语普通话的k不能像英语那样出现在i前,只能用一个与k相近的音[tɕ]来记录。英语的 cheese [tʃi:z](乳酪),汉语粤方言中音译为“芝士”,用“芝”(粤方言念[tɕi])来记录英语的 chee,是因为汉语中没有[tʃ]这个音,只能选用与之相近的[tɕ]。^①

萨丕尔指出,人类的语音有着巨大的差异性,“许多亚洲、非洲以及美洲土著的语言里,有成套成套的音是我们绝大多数人所不知道的。它们倒也不一定比我们熟习的音更难以发出,只是所用到的发音器官的肌肉调节我们不习惯罢了。”^②即使是不同语言中相同的音素,其发音也会有很大的差别,“俄语里没有英语的l音,但是有两个不同的l音是说标准英语的人难以学得准确的,一个是‘空的’、像喉音的l,一个是‘软的’、颞化的l,后者只能大致不离地译成英语的ly。甚至像[m]这样一个简单的、想来不会有变化的音,这两种语言里也不同。俄语的 most (桥)的[m]和英语 most (最)的[m]并不一样,发俄语[m]时嘴唇更圆,给人一种更沉重、更宏亮的感觉。英语和俄语的元音,不用说,是完全不同的,连两个大致相同的都没有。”^③

汉语不同的方言也有不同的语音特点。例如同是北方,我国的华北、西北等地区气候干燥,久旱多风,高原开阔,这些地区的方言口音听起来干涩、粗犷、沉稳;而东北地区气候较为湿润,地形以较复杂的平原和山地为主,虽然东北话也是很豪爽的,但比华北、西北“润”了很多。长江中下游地区以及珠江流域江水较丰富,气候湿润,地形地势较为平坦柔和,这些区域的方言口音因而细腻、温软。

历史文化对语音也有着深刻的影响。北京从金代起就是都城,文化底蕴深厚,北京话因而如醇酏的老酒,韵味儿十足;而香港、上海、广州等城市是近、现代发展

① 英语的[tʃ]和汉语的[tɕ]的发音部位略有不同:[tʃ]的成阻部位靠后,舌与硬腭间的成阻面略大些,但两者都是塞擦音。

② 萨丕尔《语言论》,陆卓元译,商务印书馆,1985年,第39页。

③ 同上,第38页。