

文字通詮

冊四

民國二十二年三月三日
民國二十二年三月三日
民國二十二年三月三日
印刷發行



文字通詮(全四冊)

定價銀一元九角

(外埠另加郵匯費)

編者 楊譽龍

發行者 中華書局

印刷者 中華書局

印刷所 中華書局

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 中華書局

北平天津瀋陽太原長春保定
張家口石家莊大同濟南東昌煙台
開封鄭州西安徐州南京蘇州安慶
南昌九江漢口武昌香港長沙衡州
常德成都重慶廣州汕頭潮州福州
廈門杭州溫州雲南貴陽新加坡

文字通詮 卷七

杭縣楊譽龍編

象植物

篆作屮。象艸木始出之形。蓋屮者。艸木初生。象屮出有枝莖也。從一。象艸木之莖。從凵。象其旁生之枝也。古文或以為艸字。蓋亦古文假借耳。屮加一為屯。屯者。難也。象艸木初生。屯然而難。從屮貫一。屈曲之也。一謂地也。其上屮貫一者。象屮初出地之形。其下屈曲之者。象屈而未伸之形。故曰難也。艸屯曰為蓍。今變作春。春者。推也。從屯。象艸木初生。從艸。象艸木盛生。其下從日者。謂春日遲遲。艸木得日而生也。故曰推也。推春雙聲。謂萬物推排而出也。尚書大傳。春出也。物之出也。其義略同。土上屮為生。今變作生。生者。進也。象艸木生出土上也。故其字從屮在土上。生貫上下為丰。今變作丰。丰者。艸盛丰丰然也。艸盛則上下皆豐。故其字從生達上下。引之為凡豐盛之稱。二生相竝為𦰩。𦰩者。眾生竝立之貌。故𦰩有眾多之

義段氏云其字或作𦵹𦵹或作𦵹𦵹或作𦵹𦵹或作𦵹𦵹或作𦵹𦵹或作𦵹𦵹皆假借也。又持
姓為𦵹今變作彗彗者埽竹也彗以竹排比而成如眾生竝立之形故字
從姓既已排比而成即可以手持而用之故兼從又又即手也朱氏云疑當
從艸艸者古文艸字亦象彗形也此說似通存參彗之或體作𦵹以其用竹
為之故從竹其古文作𦵹蓋從竹習聲也。二中竝為艸艸者百卉也艸多

叢生故從二屮引伸為艸創艸率之艸。艸在田為苗。苗者艸生於田者也。

以此艸生於田中。故字從艸田。苗本禾穀之稱。而乃云艸者。蓋苗亦艸類。艸固百卉之總名也。艸味甘為甘。甘者。甘艸也。以此艸之味甚甘。故字從艸。

甘。所謂藥中國老安和七十二種石。一千二百種艸者也。今字或通作甘。

艸屬鬼為菟。菟者茅菟。茹蘆也。人血所生。可以染絳。以此艸人血生之。故字從艸鬼。蓋人血能生此艸。其人必死而為鬼矣。今經傳多借菟為春獵之名。

艸出為茁。茁者艸初生地貌。艸初生即艸方初出。故字從艸出。如詩曰彼

茁者葭。毛傳云：茁，出也。是其義。艸陰為蔭。蔭者，艸陰地也。艸得陰，即艸地有陰。故字從艸陰。引伸之為凡庇蔭之稱。俗亦稱蔭庇。艸會為薈。薈者，艸多貌。艸之多，猶艸相會合。故字從艸會。引伸之為凡物會萃之義。詩所謂薈兮蔚兮是也。艸風為蕙。蕙者，艸得風貌。艸得風，即艸尚之風。故字從艸風。艸米為菜。菜者，艸之可食者也。艸可食，即艸可采取。故字從艸米。菜本為食品，而乃云艸者，菜亦艸類，與苗稱艸同意也。艸爰為芟。芟者，刈艸也。艸可刈，即艸可殺之。故字從艸爰。爰即殺之省也。艸叢為叢。叢者，艸叢生貌。艸叢生，則艸聚成叢。故字從艸叢。艸如爾為薺。薺者，華盛也。華盛則有靡麗之狀。靡麗即麗爾。故字從艸爾。許書爾篆下曰：麗爾，猶靡麗也。可以為證矣。艸可包為芻。芻者，刈艸也。刈艸則有束艸之事。束艸必包艸。故字從二勹。中即艸。勹即包。其從二勹者，艸非一艸，包非一包，蓋以之飲牛馬者也。三中為艸。艸者，艸之總名也。百艸異種，艸非一類。故字從三中。四中為艸。

壘周市有人眾之意也。師為卒旅之眾。引伸之為凡眾之稱。又為凡長之稱。又教人以道者亦曰師。

韭篆作韭。象韭在地上叢生之形。蓋韭者韭菜也。一種而久生者也。從一。謂地從非。象其韭之叢生。非在一之上。即韭在地上也。

需篆作需。象物初出地有根之形。蓋需者物初生之題也。上從𠂔。象物之題。下從巾。象物之根。中從一。即象地也。古端倪字作需。今則端行而需廢。或且用需為專矣。人支需為𠂔。今變作𠂔。𠂔者眇也。眇即小也。古𠂔眇字。即今之微妙字。從𠂔。即需之省。需為物初生之題。其形尚小。故從需省。取意從支。取推廣之意。從人。即推廣之人。蓋物初有需。尚待有人以推廣之。是謂之教。故𠂔訓眇也。此字許書本謂從豈省聲。今從鉉等之說作從需省。𠂔而𠂔為微。微者隱行也。從𠂔。謂小步而行。從𠂔。𠂔眇小之意。故曰隱行也。今經傳通用微為𠂔。凡𠂔眇微行二義。皆以微為之。又或假微為非。

亥篆作𠄎。象艸根在地下之形。蓋亥者，𦵏也。十月微陽起接盛陰也。從二，即謂地與土字從二同意。從𠄎，象艸根將出地之形。故訓為𦵏。𦵏即艸根也。艸根將出，是為微陽初動。上與地上之陰相接，所謂微陽起接盛陰也。許書又云：從二，二古文上字。一人男，一人女也。從𠄎，象裹子咳𦵏之形。蓋二謂陰之在上，而其下二入為夫婦。有夫婦而後能裹子。裹子則微陽已生，此亦即微陽起接盛陰也。許君既云草𦵏，又以人事言之者，蓋人與物同一理。如子篆下既言萬物滋，又云人以為稱，正同例也。許又云：亥而生子，復從一起。此與裹子之義合。又亥之古文作𠄎，吳氏謂上象地下，象艸根。此與艸𦵏之義合。許又云：亥為豕，與豕同。蓋亥之為豕者，猶已篆下云巳為蛇，惟其亥屬豕，故亥之古文與豕之古文同也。此乃別一義。許又引春秋傳曰：亥有二首六身，此乃專就字形言之。小徐注已詳釋之矣。亥加艸為𦵏。𦵏者，艸根也。以其根屬於艸，故從艸。以其為艸之根，故從亥。亥固有艸根義也。

木篆作𣎵。象木生枝莖與根之形。蓋木者冒也。冒地而生。東方之行。上從𣎵。象枝莖上出。下從巾。象其根下垂也。木丰體為𣎵。𣎵者判木也。判其木。則木已成其丰。故其字形象丰體之木。𣎵字之形與義當亦同之。今許書無𣎵字。六書故曰。唐本說文有𣎵部。蓋從晁氏以道說也。木無頭為𣎵。𣎵者伐木之餘也。伐其木。則木已去其頭。故其字形象無頭之木。此櫟之古文也。小篆作櫟。或體作𣎵。又古文作𣎵。皆形聲字。木下有一為本。本者木下之本也。木下謂之本。故其字從一在木之下。小徐曰。一記其處也。與末同義。指事也。本之古文作𣎵。此字象形。從三口。象其木根之多竅。蓋木根之竅似口也。木上有一為末。末者木上之末也。木上謂之末。故其字從一在木之上。古本末二字。皆以木言之。引伸之為凡本末之稱。木中有一為𣎵。今變作朱。朱者赤心木。松柏之屬也。木赤心曰朱。故其字從一在木之中。小徐曰。一者記其心。𣎵木亦然。此亦與本末同義。指事也。按朱本赤心木之名。

引伸假借為純赤之字。古純赤字作𣎵，不作朱也。木封為樹。樹者，木生植之總名也。木之生植，必皆豎立，故字從木封。封，固有立意也。樹之籀文作封。從封，即封之省，其義一也。木支為枝。今變作攴。攴者，木之榦也。榦可為杖，杖可擊人，故字從木支。支，固有擊意也。引伸之為銜枝之枝，又為枚數之枚。木藟為藟。藟者，藟木也。藟為延蔓有藤之艸。藟木亦延蔓有藤，故其字從木從藟。藟或省作果，如爾雅之山果虎果是也。木芬為榜。榜者，香木也。芬為香氣分布之艸。榜木亦香氣分布，故其字從木從芬。榜或變作榮，蓋芬之或體。固從艸作芬也。木夭為杪。夭有少壯少好之象。此字從木從夭，故訓木少盛貌。木旂為檣。旂有旂旄旂儼之狀。此字從木從旂，故訓木旂施也。人木為休。休者，息止也。人息止而依木，故字從人從木。休之或體作庥。從宀，猶屋也。謂人之依木息止，猶在屋下之可休息也。斤木為析。析者，破木也。用其斤以破木，故字從斤從木。一曰折也。義亦相因。蓋折本作斲，以斤斲。

艸以斤破木其義一也。爪木為采。采者將取也。將取木而用爪。故字從爪從木。蓋爪即手爪。凡木葉木實之類皆可以爪將取之也。引伸之為文采之采。木杵為枰。枰者木器之平也。用其木為平器。故字從木從平。如今言棊枰是也。𣎵木為𣎵。𣎵變作采。采者樹木垂采采也。以其為樹木之垂。故從木。以其有采采之狀。故從𣎵。𣎵固象其形也。凡枝葉華實之垂者皆曰采采。因之謂一華曰一采。引伸之為采頤之采。今字或書作采。木𣎵為梳。梳者所以理髮也。理髮之器以木為之。故從木。理髮之事必疏通之。故從𣎵。𣎵即疏之省。疏有通義也。蓋理髮之器曰梳。用其器以理髮亦曰梳。凡字之體用同稱。固如是耳。木晶為櫛。櫛者龜目酒尊也。刻木為雲雷之狀。以象施澤不窮。故字從木從晶。晶即雷之省也。古文雷作𩇑。故櫛之籀文作𩇑。其或體則作𩇑作𩇑。蓋其器始以木。後以匏。故又從缶。其從皿者。乃木缶之通名耳。木巢為櫟。櫟者澤中守望之艸樓也。以木作守望之樓。如鳥巢之

甚高。故字從木從巢。其謂之艸樓者。蓋以木構之。以艸覆之也。木𣎵為
𣎵。今變作𣎵。𣎵者。葬有木𣎵也。以木作棺外之𣎵。如城外之有𣎵。故字從
木從𣎵。𣎵即今之郭字。蓋城𣎵字今已作城郭矣。二木竝為林。林者。平土
有叢木之謂也。叢木則其木叢聚必多。故其字從二木相竝。詩曰。依依平林。
傳謂林木之在平地者。是其義。林下火為焚。焚者。燒田也。燒田即火燒田
野之林。故其字從火在林下。此字許書作焚。今從段氏訂正本。蓋玄應書引
說文作焚。玉篇廣韻亦有焚無焚。今經傳亦屢見焚字。未見焚字也。林上
木為森。森者。長木貌也。木長則高出平林之上。故其字從木在林上。此字許
書解云。木多貌。段氏謂篇韻皆云森長木貌。疑篇韻所據為長。今從段氏說。
未篆作𣎵。象木枝葉重疊之形。蓋未者。味也。六月滋味也。五行木老於未。木
老則重疊其枝葉。故其字形如是也。其訓為味者。史記律書曰。未者。言萬物
皆成有滋味也。是其義。

束篆作。象束縛其木之形。蓋束者縛也。從。即古之囿字。囿其木即縛其木。故其字從。在木間以象之也。引伸之為凡束縛之稱。束八為束。東者分別簡之也。從八有分別意。從八在束之中。謂束之物不一。束之數亦不一。當有以分別之也。束刀為刺。刺者戾也。猶乖戾也。刀不易束。欲束其刀。則有乖戾之意。小徐曰。刺乖違也。束而相乖害者。莫若束刀。其說是也。此字從束。與從束之刺字異。支束為較。較者誠也。從支。謂小擊。從束。謂收束。小擊而收束之。誠之意也。一曰。雷地曰較。此別一義。雷即今之插字。凡植物插入地中。亦必小擊之。亦即收束之也。

束篆作。象木枝芒刺之形。蓋束者木芒也。木芒附於木。銳而有鋒。故其字形象之如是也。引伸之。凡鐵銳而有鋒銛者。皆謂之束。今字假刺為之。刺行而束廢矣。刀束為刺。刺者。君殺大夫曰刺。刺直傷也。直傷曰刺。本為正義。君殺大夫。亦猶直傷。故亦謂之刺。刺人必以刀。故從刀。刀之刺人。猶木芒之

刺人故從束。引伸之有刺船刺繡刺草刺探刺責等義。此字從束與從束之刺字異。二束重為棗。棗者羊束也。羊束樹有束故從束。其樹高而聳故從二束上下相重。段氏云。羊棗乃諸棗中之一。與常棗絕殊。不當專取以為訓。蓋此當云棗木也。存參。二束竝為棘。棘者小棗叢生者也。小棗木有束故從束。其木卑而小故從二束左右相竝。段氏云。棘為小棗。則棗為常棗可知。小棗樹叢生未成則為棘而不實。已成則為棗也。

巢篆作。象鳥巢架高之形。蓋巢者鳥在木上之巢也。以其在木上故從木。又從。象巢形。又從。象鳥形。蓋木上有。上有鳥也。凡禽獸所止。通名曰窠。析言之則在穴曰窠。在木曰巢。此其別耳。寸曰為尋。尋者傾覆也。從寸謂人之手。從。即巢之省。以人手施於鳥巢。則巢易傾而覆矣。故曰傾覆也。杜林說以為貶損之貶。蓋巢在上以手覆之使下。固與貶損之義相通也。此字篆體多誤作。今依段氏訂正本。

果篆作。象果實在樹之形。蓋果者木實也。從田。象果形。從木。在水上。象果在樹之上也。引伸假借為果然。果腹。果斷。果敢之果。

泰篆作。象泰汁自木出之形。蓋泰者木汁可以繫物。泰如水滴而下也。以其為木之汁。故字從木。木之左右從者。象其汁之自木而出也。此木本名泰。因之名其汁亦曰泰。今字假漆為之。漆行而泰廢矣。泰包為𣎵。𣎵者。泰垸已復泰之也。以泰和灰垸而繫之曰垸。垸畢而復泰之曰𣎵。謂既垸而又泰其外。猶以泰包其外也。故字從泰包。

禾篆作。象木頭屈曲之形。蓋禾者木之曲頭止不能上也。故其字從木而屈其上。此字古少用之者。玉篇以為即穊字。段氏已辨之矣。

禾篆作。象嘉禾垂穗之形。蓋禾者嘉穀也。以二月始生。八月而孰。得時之中和。故謂之禾。禾。木也。木王而生。金王而死。從木。象其穗。謂從木而垂其上。筆。象其穗之下垂也。禾。木為采。采者。禾成秀人所收者也。人所收。謂人以

手收取之。故字從小禾。小即手也。采之或體作穗。蓋從禾惠聲。今則穗行而采廢矣。穀禾為穀。穀者續也。百穀之總名也。凡穀必有稃甲。稃甲即其殼。故字從禾從殼。殼即今之穀字也。穀之引伸義訓祿訓善。禾求為秣。今變作秣。秣者稷之黏者也。黏稷亦穀之一種。故字從禾。而其從求者。即象其秣之形。下象其莖葉。上象其穗也。秣之或體省作求。則全體象形矣。安禾為案。案者轉禾也。轉禾即稷。亦謂之勞。蓋此即所以安其禾也。故其字禾上從安。嗇禾為穡。穡者穀可收曰穡。穀既可收。亦即可愛。此固可愛嗇而藏之矣。故其字禾旁從嗇。二禾為秣。秣者稀疏適也。小徐曰。適者宜也。禾人手種之。故其稀疏等也。此說可從。蓋禾非一禾。彼此疏密齊等。故字從二禾相竝。凡言歷錄有文。歷歷可數。皆當作秣。今字以歷為之。而秣不行矣。又秣為秣。今變作兼。兼者并也。從又即謂手。以手持秣。則二禾竝持。自有并合之意矣。蓋兼持二禾。兼持一禾。其例同也。

黍篆作。象禾可入水之形。蓋黍者禾屬而黏者也。以大暑而種。故謂之黍。從禾雨省聲。孔子曰。黍可為酒。故從禾入水也。按孔子此說。必是古義。許意以為黍未必盡為酒。故先言從禾雨省聲。後引孔子說以明之。今之隸書。固從禾入水。不從雨省也。黍甘為香。香者芳也。書言稼穡作甘。而黍之甘者必有馨香。故其字從黍從甘。今字變作香。

來篆作。象瑞麥莖葉及穗之形。蓋來者周所受瑞麥來麴也。一來二縫。象其芒束之形。天所來也。故為行來之來。按許書作一來二縫。縫字恐誤。當從詩思文正義作一麥二條。蓋一來即一麥。二縫即二條也。其字從。象一麥從。象二條。二條猶二穗。以其穗有芒芒。故言二條。又言芒束。許君於來下言來芒。於麥下言有穗。正互文以見義。今世之麥穗猶有來芒。固可以目驗知之。又目驗今世之麥。皆一麥一條。蓋惟來為瑞麥。故一麥二條也。此來麴自天降之。猶自天而來。因而凡物之至者皆謂之來。後世專以此為行

來字。而其本義廢矣。來下加夕為麥。麥者芒穀。秋種厚糞。故謂之麥。麥。金也。金王而生。火王而死。從來有穗者也。從夕。蓋從來象其芒束之穗。從夕。象其行來之狀。大徐曰。夕。足也。周受瑞麥來麴。如行來也。故從夕。此說足以申明之矣。

𡗗篆作𡗗。象艸木莖枝華葉之形。蓋𡗗者。艸木華葉𡗗也。中從一。旁從人。既象華葉。亦象莖枝。許書但言華葉𡗗者。以莖枝未必皆𡗗。華葉固無不𡗗也。引伸為凡下𡗗之稱。今字假垂為之。而𡗗不行矣。𡗗土為坐。今變作垂。垂者。遠邊也。遠邊之土地。遙望之似有下𡗗之勢。故其字從土從𡗗。垂之本義訓遠邊。引伸之。凡邊皆曰垂。今邊垂字假睡為之。而垂之本義不行矣。垂。官為睡。今變作睡。睡者。危也。從垂。謂遠邊。從艮。謂大陸。大陸而在遠邊。危之象也。今以睡為垂。而睡之本義不行矣。蓋因用垂為下𡗗字。故不得不用睡為邊垂字也。垂。邑為𡗗。今變作郵。郵者。境上行書舍也。境上統