

经全国中小学教材审定委员会二〇〇四年初审通过
 普通高中课程标准实验教科书
 必修三



语文

YUWEN



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

必修三

语



普通高中课程标准实验教科书

文

主
编
丁
帆
杨
九
俊



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰国标教材

书 名 普通高中课程标准实验教科书
语文(必修三)

主 编 丁 帆 杨九俊

责任编辑 叶笑春 余立新

出 版 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

重 印 浙江省出版总社

经 销 浙江省新华书店

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 1000 × 1400 毫米 1/32

印 张 3.625

插 页 3

版 次 2006 年 12 月第 3 版
2007 年 11 月浙江第 3 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5343 - 6169 - 2/G · 5864

定 价 3.18 元

如发现印、装质量问题,请与本厂联系。电话:0571-85155604

目 录

祖国土

文本研习

◎ 江山多娇

祖国山川颂/黄药眠/3
长江三峡/刘白羽/7
肖邦故园/[波兰]雅-伊瓦什凯维奇/11

*◎ 颂歌的变奏

发现/闻一多/18
北方/艾青/19
祖国呵,我亲爱的祖国/舒婷/23
祖国土/[苏联]阿赫马托娃/24

◇ 写 作

写作观 写作,也是对话/29
写作指导 生成诗歌的意象/30
写作实践/31

号角,为你长鸣

文本研习

◎ 烈士的抉择

指南录后序/文天祥/35
五人墓碑记/张溥/39

◎ 底层的光芒

品质/[英]高尔斯华绥/42
老王/杨绛/49

◎ 殉道者之歌

离骚(节选)/屈原/54
*致西伯利亚的囚徒/[俄]普希金/57
*啊,船长,我的船长哟!/[美]惠特曼/58

◇ 写 作

写作指导 写出人物鲜明的个性/61
写作实践/62



文明的对话

问题探讨

- 审视传统 传统文化与文化传统/庞朴/65
- 认识与沟通 东方和西方的科学/[美] 乔治·萨顿/71
* 中国与西方的文化资源/陈炎/73
- 拿来与拯救 拿来主义/鲁迅/80
* 麦当劳中的中国文化表达/翁乃群/82
- ◇ 写 作 写作指导 为观点提供有力的支撑/89
写作实践/90

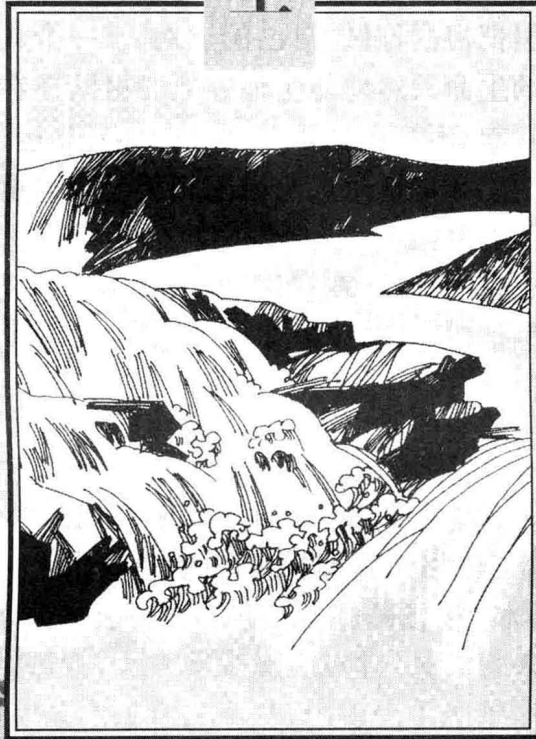
寻觅文言津梁

研习·活动

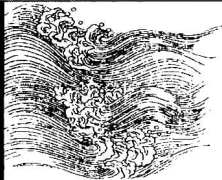
- 国殇求气 烛之武退秦师/《左传》/93
谏太宗十思疏/魏徵/94
- 有知理会 廉颇蔺相如列传(节选)/司马迁/98
鸿门宴/司马迁/103
- * ● 融会贯通 秋水(节选)/庄子/109
非攻(节选)/墨子/110

注：标有*的是选教课文或自读内容。

祖
国
土



研
文
习
本



苏联诗人阿赫马托娃在《祖国土》里把祖国称做“自己的土地”。一个人的生命天然地与生他养他的祖国连在一起，不管走到哪里，他的性格、命运、情感和记忆永远与祖国相关。人与祖国的复杂关系，是需要我们用一生去思索的，而要真正体悟质朴、崇高的爱国情感，则不仅需要思考，更需要我们付诸行动。



祖国山川颂^①

黄药眠

我爱祖国，爱祖国大自然的风景。

我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，值得我留恋和爱抚。

不要去说什么俄罗斯的森林，英吉利的海峡，芬兰的湖泊，印度尼西亚的岛群了。中国自有壮丽伟大的自然图画。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽莽苍苍的黄土高原，有草树蒙密的西双版纳，有一望无际的华北平原，有一泻千里的黄河，有浩浩荡荡的扬子江，有兴安岭的原始森林，有海南岛的椰林碧海，有大西北广阔无垠的青青牧场，还有说不尽的江湖沼泽……

我爱我们祖国的土地！狂风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，暴雨曾来冲刷过它，帝国主义的炮弹也曾轰击过它。不过，尽管受了磨难，它还是默默地坚持着。一到春天，它又苏醒过来，满怀信心地展现出盎然的生机和万卉争荣的景象。

这是祖国大地对劳动者的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的衣裳，冈峦变成了翠绿的堆垛，沟谷变成了辽阔葱绿的田园，沼

^① 选自《散文》1980年第2期。有改动。黄药眠(1903—1987)，广东梅县人，中国现代作家、文艺理论家。作品有《面向着生活的海洋》、《沉思集》等。



泽变成了明镜般的湖泊，险峻的山峰低头臣服，易怒的江河也愿供奔走……

祖国的山河对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，它们都总是作出同样响亮而又热情的回响。

我时时徜徉在中国古典诗歌的天地里，体会最细微的感情，捉摸耐人寻味的思想，感受铿锵的节奏、婉转悠扬的韵律，领略言外不尽的神韵，更陶醉于诗人们对大自然叹为观止的描画。当我读到得意的时候，就会不知不觉地反复吟哦，悠然神往。

祖国的语言是多么神奇！它的每一个词每一个字，都同我的生活血肉相连，同我的心尖一起跳跃。

哪怕是最简单的一句话，也能让我联想到一幅幅美丽的图画，联想到一望无际的山川、树林、村舍、田野、池塘和湖泊。

祖国的大自然经常改变它的装束。春天，它穿起了万紫千红的艳装；夏天，它披着青葱轻俏的夏衣；秋天，它穿着金黄色的庄严礼服；冬天，它又换上了洁白而朴素的银装。

大自然季节的变换，催促着新生事物的成长。

这是春天的消息！你瞧，树枝上已经微微露出了一些青色，窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。新一代的昆虫，正在以人们所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

繁盛的花木掩映着古墓荒冢，绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁，而春天则永远循环不已，生生不息。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛，充满着生机！青青的草色，一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……

草比花有时更能引起人们许多的联想和遐思。

夏天的清晨，薄雾飘荡的乡村，姑娘赤着脚，踩着草上品莹的露珠，走到银色的小溪边，轻轻地汲满了一桶水。云雀在天空歌唱，霞

光照着姑娘鲜红的双颊……

这是多么淳朴的劳动者之美啊！



秋天，到处是金红的果子。翠锦斑斓的黄叶，露出树木些微的倦意。

清秋之夜，天上的羽云像轻纱似的，给微风徐徐地曳过天河，天河中无数微粒似的星光明灭闪烁。

在冰峰雪岭上不也能开出雪莲来吗？你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳？

暗夜将尽，每一棵树都踮起脚来遥望着东方，企盼着晨曦。果然，红光满面的太阳出来了，它愉快地拥吻着每一个树梢，它的笑是金色的。

黄昏蹒跚在苍茫的原野上。最后看见它好像醉汉似的颓然倒下，消失在黑夜里了。明早起来一看，它早已无影无踪，只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。



你也许曾经在花下看见细碎的日影弄姿，你也许曾经在林阴道旁看见图案般的玲珑树影，不过，你最好到森林深处去看一看朝阳射进来时的光之万箭的奇景。

我曾经远离祖国几年。那些日子，我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦而又是幸福的。痛苦，是远离了祖国的同志、祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。

我曾躺在扬子江边的大堤上，静听江涛拍岸的声音。

最先它不过是雪山冰岩下面滴沥的小泉，逐渐才变成苍苔滑石间的细流，然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。它在成长，在变幻，一时它是萦回在牛羊牧草之间澄澈的清溪，一时它又是沸腾咆哮、素气云浮的瀑布，一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊，一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山狭谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏，最后它才容纳了许多清的和浊的支流，形成了茫若无涯、浩浩荡荡的大江。

我也时常结伴登山。

我们登上了山头，回头看看所经过的曲折盘旋的小径，看看在脚下飞翔的鹰隼，就不觉要高呼长啸。

爬过几个山头以后，又看见前面还有更高的山俯视着我们。登上最后的顶峰，周围是耸峙的峭壁，突兀的危崖，嵯峨的怪石，挺立的苍松。脚下是苍茫的云海，云海的间隙中是缩小了的村镇，是游丝一般通往天边的道路……

我们曾在大海的近旁度假。

碧绿的海水吐着白茫茫一片浪花，蔚蓝的天空像半透明的碧玉般的圆盖覆在上面，海鸥翱翔在晴天和大海之间。太阳就睡在我们的脚下。

还有黄果树的瀑布。

远离瀑布还好几里,就先听到丘壑雷鸣,看到雾气从林中升起。走近一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘,浸人衣袖。上有危崖如欲倾坠,下有深潭不可逼视。轰隆的巨响,震耳欲聋,游人打着手势在夸张地交谈,却好像失去了声音。

生平到过不少的名山大川,但在我脑海里印象最深的还是家乡门前的小溪。春天,秀水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,一阵一阵的风,吹来断续的笛声……

小溪唱着愉快的歌流走了,它将冲击着一切崖岸流向大海。静静的群山,仍留在原来的地方,目送那盈盈的水波远去。

流水一去是决不回来了,但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。

长 江 三 峡^①

刘白羽

在信中,我这样叙说:“这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过,我在天空上飞行过,但在我们的母亲河流长江上,第一次,为这样一种大自然的威力所吸摄^②了。”

朦胧中听见广播说到了奉节。停泊时天已微明。起来看了一下,峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。“江津号”启碇^③

① 节选自《长江三日》,《刘白羽散文选》,人民文学出版社1978年版。有改动。刘白羽(1916—2005),北京人,中国现代作家。作品有《第二个太阳》、《红玛瑙集》等。 ② [吸摄]吸引。

③ [启碇(dìng)]起锚。



续行，我走到休息室里，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，船已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，像横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州^①歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆指的是一堆黑色巨礁，它对准峡口。万水奔腾着冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可以想像得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得个粉碎。现在，巨礁虽已炸掉，但瞿塘峡中仍激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数旋涡，船从旋涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样射在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远的前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝晖之中。

抬头望处，已是巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，俊秀婀娜。人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津号”紧贴山脚，进入峡口。红彤彤的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步

① [夔(kuí)州] 今四川奉节一带。

之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼。山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立，如一人对江而望，那就是充满神奇传说的神女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶。他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着……

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰奇绝，连绵不断，巫山十二峰各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，给我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山的杜鹃。峡陡江急，江面布满大小漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人有充裕的时间，欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，“江津号”急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回前进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，那万马奔腾的江水会让你突然感到它简直是在旋转不前，一千个、一万个旋涡，使得“江津号”剧烈震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传



说。十一点十五分到秭归。秭归是屈原故乡，是楚先王熊绎始封之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔看见他峨冠博带，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立于江面，经过很长一段急流才绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津号”用尽全副精力，战抖着、震颤着前进。急流刚刚滚过，看见前面有一奇峰突起，船身沿着这山峰右面驶去，而山峰的左面却又出现一道河流，原来这就是王昭君的诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷，我到船头上，抬头仰望，只见黄石碧岩，高与天齐。再驶行一段就到了青滩，江面陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，你还没来得及仔细观看，船已像箭一样迅速飞下，巨浪被船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水像滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一个乡镇告诉我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩，都得请这儿的人引领过去。”

中午，我们来到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼前一片灰色石礁布满水面，“江津号”抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等着，谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。当我们驶下崆岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

肖邦故园^①

[波兰] 雅-伊瓦什凯维奇

热那佐瓦沃拉^②。一百多年以前，弗雷德里克·肖邦的摇篮就放在这儿的一间小房间里。它曾经是个相当热闹的处所，斯卡尔贝斯克家族在这儿修建了一座宫殿式的府第。院子里和花园里想必到处是人，热热闹闹，充满生机：有大人，有小孩，有宾客，有主人，有贵族，有下人，还有家庭教师。这个贵族府第同邻近的村庄往来甚密，而且还经营一部分田地，这儿原先也该有牛栏、马厩，有牛，有马，有犁，有耙，有谷仓，还有干草垛。

过去生活的痕迹已荡然无存。19世纪，这儿是个被人遗忘了的角落。它化为了灰烬，或者说，变成了一个坟场。火灾，掳掠，外加经营不当，完全摧毁了宫殿式的豪华府第和数不清的附属建筑。不仅很少有人记得，这儿曾住过一位瘦高个子的法语教师^③，就连这府第的主人，也被人忘于脑后。富丽堂皇的建筑群，贵族老爷们养尊处优的生活场所已消失得无影无踪，惟独留下一座简朴的小屋，一幢小小的房舍。它正是昔日法语教师和他的妻子，也是这家主人的一个远房亲戚的住房。这幢小屋既然得以幸存，一定是受到了什么光辉的照耀或是某位神明的庇护，才能历经沧桑，而未跟别的楼舍同遭厄运。它也度过了自己的艰难岁月，有很长一段时间，谁也记不得什么人曾经在这里出生。然而，它一直保留了下来，不意竟在伶仃孤苦之中一跃而成了波兰人民所能享有的最珍贵的古

① 选自《世界文学》1986年第4期，韩逸译。有改动。雅-伊瓦什凯维奇(1894—1980)，波兰作家。作品有《红色的盾牌》、《荣誉和赞扬》等。肖邦(1810—1849)，全名弗雷德里克·肖邦，波兰音乐家，1830年到法国定居，创作了大量饱含爱国情感的优秀作品，临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。② [热那佐瓦沃拉]地名，在波兰首都华沙的西南，肖邦诞生地。③ [这儿……法语教师]指肖邦的父亲尼古拉·肖邦(1771—1844)，他于1800年开始当家庭教师，后来成为华沙中学的法语教师。

迹之一。它不仅成了波兰人朝拜的圣地，举行精神宴会的殿堂，参观游览的古迹，而且为数众多的外国音乐家、钢琴家、作曲家都把造访这个伟大艺术家的摇篮、这个喷射出了肖邦伟大音乐的不竭源泉，看成是自己一生的夙愿。

这幢清寒的小屋，远离通衢^①大道，茕茕孑立^②于田野之间，隐蔽在花园的密林深处，恰恰是在这贵族府第简陋的侧屋里诞生出世界上最伟大的音乐天才之一——肖邦，这个欧洲文化伟人中的一个，他的作品不仅为欧洲的音乐增辉，而且使整个欧洲文化放出异彩。他的创作是如此博大精深，又是如此有意识地自成一体，因此，可以毫无愧色地说，他的艺术是世界文化的不容置疑的组成部分。



艺术家的创作，无疑跟各自出身的环境，跟生活周围的景色有着密切的联系。艺术家跟陶冶他的景物之间的联系比一般人所想像的要紧密得多。童年和青春时代常常给人的一生打下深深的烙印。在最早的孩提时代曾拨动过他心弦的一个旋律，往往会反复出现在成熟的艺术家的作品之中，在这里，还会半自觉地，

① 通衢(tōu) 大路 ② 茕茕孑立(qióng qióng jié lì) 形容孤孤单单，无依无靠。