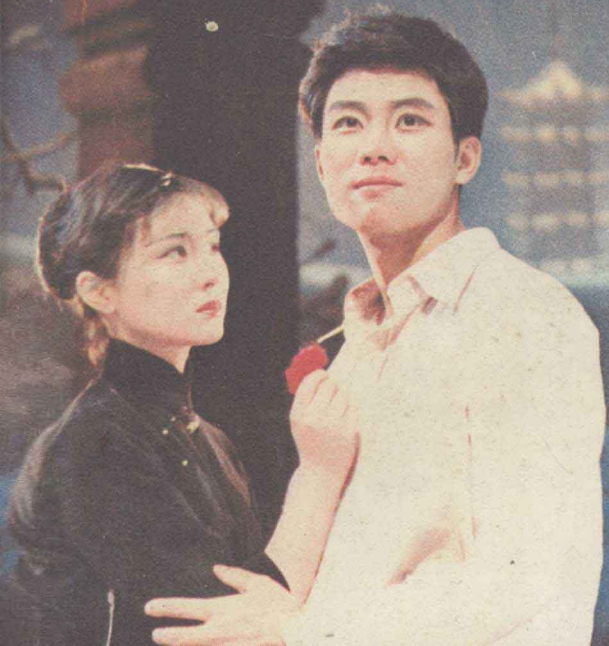


死神来到之前



死神来到之前

上海人民艺术剧院一团演出

总 导 演	黄 佐 临
编 剧	罗 国 贤
导 演	吴培远 嵇启明
摄 影	姜节安 曹思勇

上 海 人 民 美 術 出 版 社

死神来到之前

上海人民艺术剧院一团演出

总 导 演 黄 佐 临

编 剧 罗 国 贤

导 演 吴培远 嵇启明

摄 影 姜节安 曹思勇

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672号33号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 20/32

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 000,001——207,000

统一书号: 8081·14340

定价: 0.45元

责任编辑 任春成

【内容提要】殷夫是三十年代著名诗人、左联五烈士之一。一九二七年春，十七岁的殷夫惜别慈母和恋人梅儿，来到上海投身革命。“四·一二”反革命政变后，他被捕入狱，经在国民党当高级军官的哥哥保释后送回家乡软禁。充满革命热情的殷夫，在梅儿的帮助下，又一次潜离家乡，经过重重曲折，回到党的怀抱，并与梅儿久别重逢。不幸在一次集会游行中，梅儿中弹而亡。不久，殷夫也被捕下了死牢。他的哥哥闻讯赶来再次进行保释。国民党警备司令趁机软硬兼施，妄图诱使殷夫背叛革命。殷夫一眼识破敌人诡计，在死神来到之前，他高吟着自己翻译的裴多菲诗句：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”毅然走上刑场，为中国革命的胜利洒尽了自己最后一滴鲜血。

这本画册是根据话剧《生命·爱情·自由》拍摄改编的。



(1) 一九二七年初春，浙江象山海滨。一个英俊的青年拎着网篮急匆匆地走来，左顾右盼地好象在找什么人。这时，躲在渔网后面等待着他的农村姑娘梅儿，探身叫了一声：“殷夫！”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



(2) 殷夫惊喜地握住她的手。梅儿深情地问：“你，真的要走？”殷夫兴奋地说：“学校要开学了。另外有消息来，上海工人要举行第三次起义，上次让军阀孙传芳给压下去了，这一趟可饶不了他！”



(3) 梅儿问殷夫是不是与他哥哥一起走?殷夫回道:“嗯。他们北伐军很快也要向上海挺进了。”梅儿天真地提出,上海的军阀就让北伐军去打吧。殷夫不以为然,自豪地说:“那怎么行! 我们共产党从来就……”



(4) “你？共产党？”梅儿听了感到惊奇。殷夫自知说漏了嘴，忙说：“还差点儿。”接着从网篮里拿出一本杂志交给梅儿，叮嘱道：“这本《中国青年》送给你读。读的时候，别让不相干的人看见了。”



(5) 梅儿郑重地收下杂志，殷切地探询殷夫归期。殷夫回说暑假一定回来。梅儿轻轻地说了声：“我等着你。”然后从青藤上摘下一片绿叶，放在殷夫手里，传递着她对殷夫纯真而蒙眬的感情。



(6) 梅儿害羞地跑开了。殷夫凝视着这瓣绿叶，心中激起的波涛化为深沉的诗句：“春给了我一瓣嫩绿的叶，我反复寻求着诗意；看着她那放足时代的脚印，我感觉心弦发出了和音……”



(7) 沉浸在美好感情里的殷夫，突然听到母亲的呼唤。只见哥哥徐志卿正扶着母亲向这边走来，他赶忙迎上前去。殷母颇为担任北伐军参谋处长的大儿子感到骄傲，夸他是县里头等有出息的人，因为象山还从来没有出过将军呢！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



(8) 殷母家教很严，又特别疼爱殷夫，她向志卿告诫道：“你们这次回来，说话总好象有点谈不拢。你可不能官当大了，连自己的弟弟都看不入眼。”殷夫听了忙说：“母亲，我和哥哥有些看法不同，可从来没有影响兄弟之间的感情。”



(9) 想起亡夫临终前的情景和她撑持门庭的艰辛，殷母忍不住泪流满面。她命殷夫给哥哥跪下，严肃地说：“长兄为父，应对弟弟严加管教，但兄弟情份是万万不可淡薄的。”志卿也含泪跪倒说：“母亲，你就放心把弟弟交给我吧。”



(10) 轮船汽笛催离人。刘副官来请徐志卿和殷夫上船。殷母把几块银洋放在殷夫手里，再三叮咛要多加小心。兄弟俩向慈母行礼告别，然后相偕离去。



(11) 殷母泪眼模糊，目送两个心爱的孩子。谁知梅儿也并未离开，她手捧殷夫送她的那本《中国青年》，深情地望着殷夫渐渐远去，默默地祝愿他此去平安，早日归来。



(12) 殷母回过身来，发现梅儿脸上泪光闪闪地站在那里凝望，奇怪地问道：“梅儿，你……哭了？”梅儿赶紧掩饰道：“没有。海风大，眼睛里……吹进了沙子。”



(13) 殷母看到梅儿手中的杂志, 随手拿来翻阅, 见上面签着“殷夫”二字, 便问: “殷夫是谁啊?” 因为殷夫原名徐柏庭, 这是他的笔名, 所以殷母不知道。但是当梅儿回答“他刚走”后, 殷母端详着梅儿羞涩的神情, 心里已有所悟。