

A vintage movie poster featuring a man and a woman. The man, on the right, is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt and is looking upwards and to the right with a serious expression. He has a small red flower pinned to his shirt. The woman, on the left, is wearing a dark, high-collared jacket and is looking towards the man. The background is dark and blurry, suggesting an outdoor setting at night. On the right side of the poster, the title '死神来到之前' is written vertically in large, bold, purple characters.

死神来到之前

死神来到之前

上海人民艺术剧院一团演出

总导演	黄佐临
编剧	罗国贤
导演	吴培远 嵇启明
摄影	姜节安 曹思勇

上海人民美術出版社

死神来到之前

上海人民艺术剧院一团演出

总 导 演 黄 佐 临

编 剧 罗 国 贤

导 演 吴培远 嵇启明

摄 影 姜节安 曹思勇

上海人民艺术出版社出版
上海长乐路672号33号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 20/32

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 000,001——207,000

统一书号：8081·14340

定价：0.45元

责任编辑 任春成

【内容提要】殷夫是三十年代著名诗人、左联五烈士之一。一九二七年春，十七岁的殷夫惜别慈母和恋人梅儿，来到上海投身革命。“四·一二”反革命政变后，他被捕入狱，经在国民党当高级军官的哥哥保释后送回家乡软禁。充满革命热情的殷夫，在梅儿的帮助下，又一次潜离家乡，经过重重曲折，回到党的怀抱，并与梅儿久别重逢。不幸在一次集会游行中，梅儿中弹而亡。不久，殷夫也被捕下了死牢。他的哥哥闻讯赶来再次进行保释。国民党警备司令趁机软硬兼施，妄图诱使殷夫背叛革命。殷夫一眼识破敌人诡计，在死神来到之前，他高吟着自己翻译的裴多菲诗句：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”毅然走上刑场，为中国革命的胜利洒尽了自己最后一滴鲜血。

这本画册是根据话剧《生命·爱情·自由》拍摄改编的。



(1) 一九二七年初春，浙江象山海滨。一个英俊的青年拎着网篮急匆匆地走来，左顾右盼地好象在找什么人。这时，躲在渔网后面等待着他的农村姑娘梅儿，探身叫了一声：“殷夫！”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



(2) 殷夫惊喜地握住她的手。梅儿深情地问：“你，真的要走？”殷夫兴奋地说：“学校要开学了。另外有消息来，上海工人要举行第三次起义，上次让军阀孙传芳给压下去了，这一趟可饶不了他！”



(3) 梅儿问殷夫是不是与他哥哥一起走?殷夫回道:“嗯。他们北伐军很快也要向上海挺进了。”梅儿天真地提出,上海的军阀就让北伐军去打吧。殷夫不以为然,自豪地说:“那怎么行! 我们共产党从来就……”



(4) “你？共产党？”梅儿听了感到惊奇。殷夫自知说漏了嘴，忙说：“还差点儿。”接着从网篮里拿出一本杂志交给梅儿，叮嘱道：“这本《中国青年》送给你读。读的时候，别让不相干的人看见了。”



(5) 梅儿郑重地收下杂志，殷切地探询殷夫归期。殷夫回说暑假一定回来。梅儿轻轻地说了声：“我等着你。”然后从青藤上摘下一片绿叶，放在殷夫手里，传递着她对殷夫纯真而蒙眬的感情。



(6) 梅儿害羞地跑开了。殷夫凝视着这瓣绿叶，心中激起的波涛化为深沉的诗句：“春给了我一瓣嫩绿的叶，我反复寻求着诗意；看着她那放足时代的脚印，我感觉心弦发出了和音……”



(7) 沉浸在美好感情里的殷夫，突然听到母亲的呼唤。只见哥哥徐志卿正扶着母亲向这边走来，他赶忙迎上前去。殷母颇为担任北伐军参谋处长的大儿子感到骄傲，夸他是县里头等有出息的人，因为象山还从来没有出过将军呢！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



(8) 殷母家教很严，又特别疼爱殷夫，她向志卿告诫道：“你们这次回来，说话总好象有点谈不拢。你可不能官当大了，连自己的弟弟都看不入眼。”殷夫听了忙说：“母亲，我和哥哥有些看法不同，可从来没有影响兄弟之间的感情。”



(9) 想起亡夫临终前的情景和她撑持门庭的艰辛，殷母忍不住泪流满面。她命殷夫给哥哥跪下，严肃地说：“长兄为父，应对弟弟严加管教，但兄弟情份是万万不可淡薄的。”志卿也含泪跪倒说：“母亲，你就放心把弟弟交给我吧。”



(10) 轮船汽笛催离人。刘副官来请徐志卿和殷夫上船。殷母把几块银洋放在殷夫手里，再三叮咛要多加小心。兄弟俩向慈母行礼告别，然后相偕离去。



(11) 殷母泪眼模糊，目送两个心爱的孩子。谁知梅儿也并未离开，她手捧殷夫送她的那本《中国青年》，深情地望着殷夫渐渐远去，默默地祝愿他此去平安，早日归来。



(12) 殷母回过身来，发现梅儿脸上泪光闪闪地站在那里凝望，奇怪地问道：“梅儿，你……哭了？”梅儿赶紧掩饰道：“没有。海风大，眼睛里……吹进了沙子。”



(13) 殷母看到梅儿手中的杂志, 随手拿来翻阅, 见上面签着“殷夫”二字, 便问: “殷夫是谁啊?” 因为殷夫原名徐柏庭, 这是他的笔名, 所以殷母不知道。但是当梅儿回答“他刚走”后, 殷母端详着梅儿羞涩的神情, 心里已有所悟。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com