



近代以来，西学东渐，各种西方现代思想、研究方法传入国内，中国文化遭遇前所未有之冲击，中国传统文化将向何处去，成了那一时期国人所面临的重大问题之一。其时，一批学人开始借鉴西方研究方法，重新审视中国古代哲学与文学。在这一批近代学人中，谢无量独树一帜。

谢无量学养深厚，对中国古典文化有着深刻的体认，既是古代文学、哲学的研究者，又是著名的书法家和古体诗人。

他一方面传承着中国古代文人的文化观念，另一方面又具有国际视野和现代思维，更具有强烈的现实感，这使得他的研究既不拘泥于古人，更不偏废于西方，而是立于新时代之辩证立场，对中国传统文化进行重新审视和评价。

谢无量文集

第九卷

· 中国大文学史



谢无量文集

第九卷

▸ 中国大文学史

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

谢无量文集·第九卷, 中国大文学史/谢无量著. —北京: 中国人民大学出版社, 2011

ISBN 978-7-300-13650-9

I. ①谢… II. ①谢… III. ①谢无量 (1883~1964)-文集②中国文学-文学史-文集 IV. ①C53②I209-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 076427 号

谢无量文集

第九卷

中国大文学史

Xie Wuliang Wenji Dijiujian

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		
规 格	155 mm×230 mm 16 开本	版 次	2011 年 6 月第 1 版
印 张	45.75 插页 5	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
字 数	457 000	定 价	148.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目录



中国大文学史

序	/// 3
第一编 绪论	/// 5
第一章 文学之定义	/// 6
第一节 中国古来文学之定义	/// 6
第二节 外国学者论文学之定义	/// 8
第三节 文学研究法	/// 10
第四节 文学之分类	/// 11
第二章 文字之起原及变迁	/// 14
第一节 总论	/// 14
第二节 字音之变迁	/// 17
第三节 字形之变迁	/// 22
第四节 字义之变迁	/// 25
第五节 字类分析与文章法	/// 28
第三章 古今文学之大势	/// 31
第一节 总论	/// 31
第二节 时势与作者	/// 35
第三节 精神上之观察	/// 39

第四章 中国文学之特质	/// 43
第一节 文字最古之特质	/// 43
第二节 美之特质	/// 45
第五章 古来关于文学史之著述及本编之区分	/// 47
第二编 上古文学史	/// 49
第一章 邃古文学之渊源	/// 50
第一节 名与字之起原	/// 50
第二节 诗之起原	/// 53
第三节 散文之起原	/// 55
第二章 五帝文学	/// 57
第一节 黄帝正名及仓颉造字	/// 57
第二节 黄帝时文学及于后来之影响	/// 58
第三节 唐虞文学	/// 61
第三章 夏商文学	/// 65
第一节 禹之功烈与文学	/// 65
第二节 夏之杂文学	/// 68
第三节 商文学	/// 71
第四章 周之建国及春秋前之文学	/// 74
第一节 周初文学	/// 74
第二节 周之制作与周公	/// 76
第三节 成康以后之文学	/// 79
第四节 宣王中兴及西周之文学	/// 82
第五章 孔子与五经	/// 86
第一节 孔子正名与删述之渊源	/// 86
第二节 《诗》与文学	/// 88
第三节 《书》与文学	/// 91

第四节 《易》与文学	/// 94
第五节 《礼》与文学	/// 98
第六节 《春秋》与文学	/// 101
第七节 孔子弟子传业	/// 107
第六章 春秋时杂文体	/// 111
第七章 战国文学	/// 117
第一节 总论	/// 117
第二节 杨墨	/// 120
第三节 孟荀	/// 123
第四节 庄周	/// 126
第五节 纵横家及滑稽派	/// 128
第六节 韩非	/// 130
第七节 骚赋之兴起	/// 133
第八章 秦文学	/// 138
第三编 中古文学史	/// 141
第一章 汉高创业与楚声之文学	/// 142
第二章 博士派之文学	/// 144
第一节 秦博士之馀势	/// 144
第二节 贾谊	/// 145
第三节 晁错、贾山	/// 147
第三章 贵族之倡导	/// 150
第一节 楚元王	/// 150
第二节 吴王濞	/// 152
第三节 梁孝王武	/// 153
第四节 淮南王安	/// 160



第四章 武帝时代文学之全盛	/// 162
第一节 武帝之文翰	/// 162
第二节 经术派	/// 165
第三节 历史派	/// 167
第四节 词赋派	/// 173
第五节 纵横派	/// 176
第六节 滑稽派及小说	/// 178
第七节 小学派	/// 183
第八节 新声乐府	/// 184
第九节 诗歌	/// 186
第五章 昭宣以后之文学	/// 189
第一节 《盐铁论》	/// 189
第二节 王褒	/// 191
第三节 匡衡	/// 194
第四节 谷永	/// 196
第五节 刘向父子	/// 197
第六节 扬雄	/// 203
第六章 经术变迁与文学之影响	/// 209
第一节 古学派之兴	/// 209
第二节 今古学派之争及其混合	/// 213
第七章 二班与史学派	/// 215
第一节 班氏父子	/// 215
第二节 蔡邕	/// 218
第八章 东京之词赋与诗体	/// 222
第一节 冯衍	/// 222
第二节 张衡	/// 224

第三节 傅毅、李尤	/// 228
第四节 崔骃父子及其以后之词赋	/// 229
第五节 诗歌乐府之新体	/// 232
第九章 王充与评论派之文学	/// 239
第十章 佛教之输入	/// 243
第一节 牟融《理惑论》	/// 243
第二节 反切之始	/// 244
第十一章 建安体与三国文学	/// 246
第一节 曹氏父子之文学及建安七子	/// 246
第二节 吴蜀文学	/// 251
第十二章 魏晋老庄学派及名理之影响	/// 254
第一节 正始文学	/// 254
第二节 竹林七贤	/// 257
第十三章 太康文学	/// 263
第一节 总论	/// 263
第二节 二陆三张两潘一左	/// 264
第十四章 晋之历史家与小说家	/// 272
第十五章 永嘉以后之文学	/// 275
第一节 刘琨、郭璞与江左之风尚	/// 275
第二节 陶潜	/// 278
第十六章 南北朝佛教之势力及文笔之分途	/// 281
第一节 儒道与佛教之争	/// 281
第二节 南北朝文笔之分	/// 285
第十七章 元嘉文学	/// 290
第一节 颜谢	/// 290
第二节 范晔与史学	/// 294



第十八章 永明文学	/// 298
第十九章 梁文学	/// 306
第一节 梁初文学及诸帝之词翰	/// 306
第二节 永明体之馀势	/// 307
第三节 《文选》与诗文评	/// 313
第二十章 陈文学	/// 322
第二十一章 北朝文学	/// 326
第一节 北魏文学	/// 326
第二节 北齐文学	/// 329
第三节 北周文学	/// 334
第二十二章 隋之统一及文学	/// 342
第一节 南北思潮之混合及文体变革之动机	/// 342
第二节 新声及律体之复盛	/// 345
第四编 近古文学史	/// 351
第一章 唐初文学与隋文学之馀波	/// 352
第一节 唐文学总论	/// 352
第二节 唐初之风尚与陈隋文人	/// 356
第三节 太宗之文翰及十八学士	/// 358
第四节 经术之统一及小学	/// 361
第五节 诸史之纂集	/// 365
第二章 上官体与四杰	/// 369
第一节 上官体	/// 369
第二节 王杨卢骆四杰	/// 371
第三章 武后及景龙时文学	/// 375
第一节 武后时文学之盛	/// 375

第二节	珠英学士与沈宋	/// 377
第三节	陈子昂与富吴体	/// 381
第四节	刘知幾	/// 385
第五节	景龙文学	/// 388
第四章	开元天宝之文学	/// 391
第一节	开元天宝文学总论	/// 391
第二节	燕许	/// 393
第三节	李杜	/// 396
第四节	王孟高岑与当时之诗人	/// 401
第五节	萧李诸人之古文	/// 407
第六节	元结与《篋中集》	/// 411
第五章	大历文学	/// 414
第一节	韦应物与刘长卿	/// 414
第二节	大历十才子	/// 418
第六章	韩柳古文派	/// 422
第一节	韩柳古文之渊源	/// 422
第二节	韩愈、柳宗元	/// 427
第三节	韩门诸子	/// 433
第七章	元和长庆间之诗体	/// 438
第一节	元白与刘白	/// 438
第二节	李贺、刘枣强	/// 445
第三节	孟郊、贾岛	/// 447
第四节	张籍、姚合	/// 449
第八章	晚唐文学	/// 454
第一节	杜牧	/// 454
第二节	温李	/// 457



第三节	三十六体及唐末四六	/// 462
第四节	司空图与方干	/// 466
第五节	《唐风集》与三罗	/// 470
第九章	五代词曲之盛	/// 475
第十章	宋文学之大势及五代文学之馀波	/// 481
第一节	宋文学总论	/// 481
第二节	五代文学之馀波	/// 484
第三节	宋初古文	/// 486
第四节	九僧与西昆体	/// 491
第十一章	庆历以后之古文复兴	/// 496
第一节	庆历前后之风尚与西昆派之反动	/// 496
第二节	欧阳修	/// 504
第三节	曾巩、王安石	/// 508
第四节	三苏	/// 516
第十二章	黄庭坚及江西诗派	/// 524
第十三章	道学派与功利派之文体	/// 531
第一节	周张程朱之道学派文体	/// 531
第二节	永嘉永康之功利派文学	/// 539
第十四章	南渡后之诗体	/// 545
第一节	陆范杨尤四大家	/// 545
第二节	四灵诗派及严沧浪	/// 548
第三节	宋遗民诗体	/// 553
第十五章	宋四六	/// 555
第十六章	宋之词曲小说	/// 558
第一节	词体之变迁	/// 558
第二节	平话及戏曲之渊源	/// 565

第十七章 辽金文学	/// 573
第十八章 元文学及戏曲小说之大盛	/// 579
第一节 元之诗文	/// 579
第二节 元之词曲杂剧	/// 586
第三节 元之小说	/// 594
第十九章 明初文学	/// 599
第一节 明初古文	/// 599
第二节 明初之诗	/// 606
第二十章 台阁体	/// 613
第二十一章 弘正文学	/// 616
第一节 何李	/// 616
第二节 王守仁	/// 622
第二十二章 嘉靖万历文学	/// 625
第一节 嘉靖八才子及归有光之古文	/// 625
第二节 李王七子之诗体	/// 629
第三节 公安体与竟陵体	/// 637
第二十三章 明之戏曲小说	/// 640
第五编 近世文学史	/// 647
第一章 清初遗臣文学	/// 648
第一节 侯魏之古文	/// 648
第二节 钱吴之诗	/// 651
第三节 黄宗羲、顾炎武	/// 653
第二章 康熙文学	/// 658
第一节 王士禛与诗	/// 658
第二节 方苞与古文	/// 662



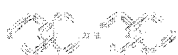
第三章 乾嘉文学	/// 667
第一节 汉学及考证学之盛	/// 667
第二节 乾嘉诗体	/// 670
第三节 桐城派及阳湖派之古文	/// 672
第四节 骈文及词体	/// 677
第四章 清代之戏曲小说	/// 683
第五章 道咸以后之文学及八股文之废	/// 689
回忆我的祖父谢无量	/// 694

|| 谢无量文集◎第九卷 ||

中国大文学史



序



我国为文明最古之国，而所以代表其文明者，全曰文学。盖其发源至远也，分类至夥也，应用又至繁也。浏览全史，文苑儒林，代有其人；燕书郢说，人有其著。而文字之孳乳、体格之区别、宗派之流衍，虽散见于各家著述中，而独无一系统之书为之析其源流，明其体用，揭其分合沿革之前因后果。后生小子望洋兴叹，蹙额而无自问津，此文学之所以陆沉，忧世者駸駸乎有用夷变夏之惧焉。安寿谢先生无量，精于四部之学，旁通画革之文（所著有《中国六大文豪》，《中国文学史》，《中国妇女文学史》，《妇女修养谈》，《实用文章义法》；《佛学大纲》，《国民立身训》，《孔子》，《韩非》，《朱子学派》，《阳明学派》，《王充哲学》；《骈文指南》，《诗学指南》，《词学指南》等书）。以世界之眼光，大同之理想，奋笔为之，提纲挈领，举要治繁，品酌事例之条，明白头讫之序，核名实而树标准，薄补苴而重完全。百家于是退听，六艺因而大明，如日月之经天，如江湖之行地。而后有志于此者，不至有扣盘扞烛之讹、得一漏万之虑焉。其功顾不伟欤！我友昭明黄君摩西之言曰：“彦和《雕龙》、子玄抽象，尚足衍向、歆之家学，为游、夏之功臣，变迁至今，可无后盾？则此文学史者，不仅为华士然犀之照，且可为朴学当璧之征。”（按黄君高才博学，曾任大吴大学堂教员，撰《中国文学史》作

课本，议论奇伟，颇有独见。惜援引太繁，且至明而止，未为完简。此则其总论之结语。）质诸谢君，当不河汉斯言也。

民国七年十月吴兴王文濡谨识