



新课程百科知识



# 地理类



# 著名的陵墓



秋枫◎主编



远方出版社





新课程百科知识

地理类  
著名的陵墓

主编 秋 枫

远方出版社

责任编辑:李 燕

封面设计:艾 伦

新课程百科知识  
地 理 类  
著名的陵墓

---

编 著 者 秋 枫  
出 版 社 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
发 行 新华书店  
印 刷 邯郸新华印刷厂  
开 本 787×1092 1/32  
字 数 4600 千  
版 次 2004 年 11 月第 1 版  
印 次 2004 年 11 月第 1 次印刷  
印 数 1—3000 册  
标准书号 ISBN 7—80595—954—4/G·324  
总 定 价 984.00 元(本系列共 100 册)  
本册定价 9.84 元

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 前 言

“以学生发展为本”是新一轮课改所倡导的主导理念。以学生的发展为本，即以学生的发展为本、以学生的发展为主、以学生的发展为中心以及以学生的发展为基础的综合含义。以学生的发展为本，就是要使学生享有对教育的“参与性”和“选择性”，注重学生的全员发展、全面发展、全程发展和个性发展。在现在的教学体制中，每个班级学生数目较多，学生的基础与能力良莠不齐，在课堂教学中，往往能力强的学生思维敏捷，积极发言，更为自信、乐观、积极进取，更能在课堂上展现自我，而另一部分学生则做课堂上的旁观者，对学习缺乏兴趣，知识面窄、技能较差，难以跟得上整体学习的步伐，发言不积极，学习被动，在教室中表现的较为低调。

新课程改革是教育改革的深化，是“应试教育”向“素质教育”的转型期。素质教育培养的是适应 21 世纪需要的新人，这种新人是具有坚强的人格与自我发展意识、能够不断学习与实践，善于沟通及与他人协作。而小组活动有利于学生的自我发展意识、协作能力的培养、自学能力的提高。所以教师

要充分的利用这一点去培养学生的兴趣。在新课程推进的今天,新课程的推进与开展是一个探索的过程,是一个循序渐进的过程,在这个过程中需要教师不断去总结与学习。而我们也不难看出学生能力得到提高,情感得到培养,对学习也越来越喜欢。但是我们也看出了学生的彷徨,即在学习的过程中还没有摆脱应试教育的影响。在学习过程中仍然担心所教学的内容是否是考试的内容,要求教师多强调知识点,对知识更为细化,以求在每次的期中与期末考试中取得好成绩。这也要求我们在推进改革的过程中对学生学习评价制度也应该实行改革,实行一种动态的评价机制,注重评价学生解决问题的能力 and 过程,注重评价学生科学方法的掌握状况和探索性活动的水平,评价学生在学习中所形成的情感与价值观,这样才能在教学中树立良好的导向作用。

编 者

## 目 录

- 秦 始 皇 陵(中国)..... (1)
- 仁德天皇陵(日本)..... (6)
- 唐太宗昭陵(中国)..... (10)
- 江西三古坟(朝鲜)..... (15)
- 西 敏 寺(英国)..... (18)
- 恭 愍 王 陵(朝鲜)..... (23)
- 明太祖孝陵(中国)..... (27)
- 古尔——艾米尔陵园(乌兹别克)..... (32)
- 胡 马 雍 墓(印度)..... (36)
- 泰 姬 陵(印度)..... (41)
- 贾汉吉尔陵墓(印度)..... (46)
- 清 东 陵(中国)..... (49)
- 顺 化 皇 陵(越南)..... (54)
- 雄 王 陵(越南)..... (57)
- 卡苏比王陵(乌干达)..... (61)

- 桑奇宰堵波(印度) ..... (65)
- 沙赫—静达陵园(乌兹别克) ..... (69)
- 先 贤 祠(法国) ..... (72)
- 中 央 公 墓(奥地利) ..... (77)
- 拉雪兹公墓(法国) ..... (82)
- 茶 花 女 墓(法国) ..... (86)
- 阿灵顿国家公墓(美国) ..... (90)
- 林 肯 墓 园(美国) ..... (95)
- 马赫迪陵墓(苏丹) ..... (99)
- 列 宁 陵 墓(俄罗斯)..... (103)

## 秦 始 皇 陵

(中国)

西汉文学家刘向说：“自古至今，葬未有盛如始皇者也。”就其所处时代而论，刘向所经历的世面实在不能算多。不过，秦始皇陵却果真如他所言，在整个封建时代大大小小的坟丘中拔了头筹，无论是陵冢高度、陵园规模，甚至地宫<sup>①</sup>的奢侈程度，都确实实地是空前绝后了。

如今古墓已成苍岭，气势犹存地盘踞在陕西省临潼县骊山北麓。骊山又名丽山，“其阴多金，其阳多玉”，风景优美，素有“绣岭”之称，秦始皇贪慕丽山的美名，故长眠于此，连坟墓都号“骊山”。骊山墓面朝渭水，背依骊山，占地总面积约 63·7 平方千米，规模宏大，气势雄伟，果然是“千古一帝”的风范。

骊山墓始建于公元前 227 年，当时秦始皇还未成为始皇帝。他姓嬴名政，是个刚刚继承其父（秦庄襄王）王位的 13 岁的少年君主。从公元前 230 年到公元前 221 年，大约十年的时间里，嬴政在他先世开创的霸业基础上，兼并六国，结束了中国历史上近 300 年的割据混战局面，建立起中国历史上

著  
名  
的  
陵  
墓

① 地宫，放置棺椁和随葬品的地下室。



第一个空前统一的专制主义中央集权的封建国家。志得意满的嬴政自认德兼三皇，功过五帝，自称“皇帝”，又幻想皇权永固，可以二世、三世以至无穷地万代相传，故自称“始皇帝”。

秦始皇是一个有为的封建君主，在他的统治下，大秦王朝迅速发展壮大起来，然而比这速度更快的，则是秦始皇不断膨胀的奢欲。他无休止地役使天下人民，开疆拓土，修建长城，发动大规模的战争，疫病不堪的人民哀号呻吟，他置若罔闻，又大举营造阿房宫，并征发刑徒 70 万人去继续修建骊山墓。这一切，既给百姓带来深重的灾难，又大大损耗了秦国的国力，成为他自促秦朝灭亡的祸根，公元前 210 年，秦始皇病死于出巡途中，终年 53 岁，这时骊山墓犹未竣工。

骊山墓作为中国封建时代的第一个皇陵，开创了我国封建社会帝王埋葬规制和陵园布局的先例。从秦始皇陵开始，不仅堆土成冢，而且建筑豪华的陵园和寝殿，这是与君主专制和皇权独尊相适应的。

古人讲“视死如生”。秦始皇陵的规制就是仿照咸阳都城的规制，分内外两城，呈南北狭长的“回”字形。内城周长 2 520 米，外城周长 6 294 米，城四角设有警卫的角楼，内外城东、西、南、北四面各设城门。陵冢坐落于陵园西南，是完全依靠人工用纯净的黄土夯筑而成的四棱台形土丘，有些像埃及金字塔截去上半部分尖锥的样子。陵冢高 120 米，周长 2177 米，上面遍植草本以象山岭。高大的陵冢虽然历经 2 000 多年的风雨剥蚀和人为破坏，已降至 76 米，但仍冠历代帝王陵墓之首。

陵冢下据推测是巨大的竖穴式土坑,虽未经发掘,不能知道地宫的真面貌,不过,从《史记》记载还河略知一二,而这已足够令人吃惊的了。至高无上的皇权,极端的专制,无休止的奢侈,对长生不死的妄想和对死亡的恐惧在雄才大略的秦始皇身上奇妙地结合着,使他的行为充满了愚妄和荒诞的色彩。他一面听信齐人徐市(fú扶)“海上有仙山”的鬼话,派他率几千童男童女入海求取不死药;另一方面费尽心力地为自己造陵墓。他把自己在人间的享受尽数搬到了地宫。地宫就是咸阳宫在地下的缩影。它掘地极深,用纹石砌筑,以堵绝地下的泉流,并涂上“丹漆”以防潮;东西南北四面有结构宏大,布局奇特的墓道相通。椁室灌入铜液,可谓固若金汤。地宫内部构造极为复杂、陈设更尽侈丽;里面建有豪华的宫殿,设有百官的牌位,奇珍异宝不可胜数;墓室顶部排列着日月星辰的图形,底部灌注水银象征江河大海,机械转动,这九泉之下的银河就能流动;还有黄金制成的大雁与野鸭翔空弋水,又有人用脂肪做成的蜡烛,可以长明不息。这一切都强烈地昭示着“长生”。然而不死药自然没能求来,尽管神勇的秦始皇曾御驾亲征,到海上用连弩射杀了据说阻挡求药行程的大鱼。始皇厌恶说“死”,百官不敢言死,但死亡终究要来。地宫再怎样繁华,再怎样酷似人间,也不能让棺木中的尸骨起死回生了。可怜秦始皇还令工匠特制会自动放箭的弓弩,来保卫这于生命一无用处的坟墓;更可叹他的儿子——秦二世胡亥,将始皇后官中未生儿子的嫔妃全部殉葬之后,又将工匠全部活埋在这座大墓的中门和外门之间,以永保地宫的安全。根据近年来

的考古材料,地宫仍然完好无损,抛开秦始皇不言,这对于秦代文明的保存和研究来说倒确是一桩幸事。

陵园的中心部分是寝殿,它位于内城的西北部,里面放置死者生前的衣冠,供灵魂起居之用,这反映了秦始皇死后仍要统治天下,驾驭群臣的痴心妄想,这种富有代表性的想法付诸实践便开创了古代帝陵建筑寝殿的先例。从今日的残砖断瓦、土石遗迹尚能想象出当年宫殿建筑的豪华壮观。陵西侧紧靠内城西墙是守陵人和侍奉宫人的住处,此外还有车马坑、马厩坑和珍禽异兽坑,完全是帝王生前的排场。

陵园内还有一条高约10米,长1400米的排水大堤,以防水患,可见秦始皇陵园设计之周密,真称得上是“千年大计”了。

近年来,始皇陵周围陆续出土了大量文物。其中有两乘彩绘铜车马,这是我国考古史上迄今为止发现的时代最早、体形最大、保存最完好的铜质车马。铜车马俑大约是真车真马真人的一半,挽具齐全,装饰华丽,造型生动,制作精巧,色彩鲜艳,是极珍贵的青铜艺术品。

最能反映始皇陵豪华和宏伟的还是陵园东门外的兵马俑从葬坑。三座兵马俑坑共出土陶制兵俑上万件,战马600余匹,战车120余乘,形象地再现了秦始皇威震宇内,削平群雄的强大军容。如今这座地下文物宝库又重见天日,成为秦代陶瓷艺术和金属工艺已达到很高水平的见证,并被称誉为“世界第八奇迹”,这恐怕是始皇当年始料不及的。

更让始皇绝对意料不到的是秦始皇陵的开放。这座地下

帝国于1961年被我国国务院确定为首批全国重点文物保护单位。经过修整的秦始皇陵作为中国古代劳动人民智慧和才能的象征,闻名世界,吸引着世界各地的游人来此领略绚丽多姿的秦代文明的风采。

## 仁德天皇陵

(日本)

著  
名  
的  
陵  
墓

中国最大的帝陵——秦始皇陵规模之宏伟可以说蜚声五洲,然而,一些日本史学者却认为,有一座坟墓,其宏大就连秦始皇陵也不能及,它就是日本独具特色的前方后圆坟中的巨无霸——仁德天皇陵。因为这种前方后圆坟是除了日本之外其他国家绝对没有的特产,所以仁德天皇陵是全日本,也是全世界最大的前方后圆坟。

仁德天皇别名大鹫鹑尊,大雀命,生卒年不详,是应神大王的王子。大约在公元4世纪后期至5世纪前期在位,这期间正是大和朝廷统一国家的鼎盛时期。

大和国家兴起于3世纪中叶以后的大和(今奈良县)。3世纪时,日本列岛已有许多小国,但是都各自为政,其中较大的是邪马台国。邪马台衰落后,后崛起的大和国逐渐扩大领土,5世纪时,基本上统一了日本列岛。大和国是各地臣氏族贵族的联合政权,首领称大王(后之天皇),是世袭君主,但还没有绝对权力,实际上是氏族贵族的共主。大和时期创造的文明成为日本文化的源头,所以日本人骄傲地称自己为“大和民族”,就如

中国人说自己是“炎黄子孙”、“华夏民族”一样。

大和政权时期,日本的天皇贵族以及豪门大户,普遍以为自己建造高大的坟墓为荣,这种叫做“古坟”的巨大的坟墓先是在畿内出现,很快盛行全国,因而历史上把这个时期(公元3世纪后半叶~7世纪)称为“古坟时代”,这是日本继绳文式文化、弥生式文化之后的又一个文化阶段。根据古坟形制的发展演变,一般又可分为前、中、后三期。有趣的是,它恰好同日本国家开始统一、大和朝廷昌盛,最后走向衰亡这一过程相一致。

古坟的特点是堆土成丘,在坟丘中埋石室,放置棺木以安葬死者。坟内埋有大量的金银器、铜器、玉器等珍贵的随葬品,坟丘上部及周围排列着许多埴轮。<sup>①</sup>

根据古坟堆土的形式,有圆坟,方坟,前方后圆坟,上圆下方坟等等的区别,其中以前方后圆坟的规模最为雄伟,形状也十分优美,再加上它是国外没有而日本独具的形式,所以可以把它称为日本高冢式古坟的代表。前方后圆坟的鼎盛阶段出现在古坟发展的中期。这一时期,高冢林立,形象地反映着当时大和政权的兴盛和大王的权威。仁德天皇陵便是这一潮流的代表并高踞峰巅。

仁德天皇陵位于大阪府市大仙町。相传建于五世纪初。直径长475米,前方部宽300米,高27米;后圆部长245米、高35米;整座陵墓面积达48万平方米。陵墓周围环绕着圆

<sup>①</sup> 埴轮:日本古坟时代陶制的丧葬用品,排列在古坟坟丘的上部及周围,流行于4~6世纪。

筒形、牵牛花形以及家屋、犬马、女子、水鸟等形状埴轮的埴轮和葺石。坟外有三重濠沟,周围有十多座陪葬墓。1872年坟丘的方形部分崩坏,露出了横穴式石室,内有石棺,棺外有鍍金铜甲冑、刀、玻璃器等;此外,还出土了铜镜,环形大刀、马铎等器物。

这些随葬品,种类之所以如此广泛,是出于这样的考虑:即为了不让死后的生活有什么不便之处,要尽量把死者生前使用的物品多多益善地装入棺内。

至于坟墓外部设置的家屋、犬马、女子等土俑究竟代表什么意思,并不明确。比较有力的说法是:古坟在当时也是祭祀的场所,人们在这里举行仪式以拜谒祖灵,所以房屋、器具等土俑是作为常设的装饰性的东西放在那里的,而人形土俑则是用来表示参拜者。另外一种说法认为坟前摆放这些模拟房屋、器物和动物、人物形象的埴轮,其目的是炫耀死者生前的权威和享乐,并且力图把这一切全部从人世带到阴间。无论怎样,就艺术而言,这些埴轮在造型方面都达到了埴轮陶塑艺术的高峰,人物表情和动物姿态纯真、古朴、生动,显示着浓郁的日本民族风格,至今仍能引起人们亲切和喜爱的心情。可以说,土俑是日本人生活和心灵的表现,有着超越时代的强大生命力。仁德天皇陵以大著称,不过它的大与前期古坟的大是不可同日而语的。

前期的古坟比较取巧,它是利用丘陵自然隆起的圆形部分作为坟顶,又利用倾斜而又较狭的部分,把它削平、整形,使其略呈方形,作为坟首;再在坟顶上筑一竖穴,以便纳棺于其中。这就是前期古坟的代表形式。由此,我们可以看出这种

坟外貌虽似高大,但是名不符实,因为它是借丘陵之高大以为高大的,因此是虚假的夸张的高大。而仁德陵则比较实在,由丘陵转到了平地,这才是货真价实的大坟,因为它是全部用人工筑成的。这就好比一个穿高跟鞋的矮个子和一个穿平底鞋的高个子,前者显出的高挑自然不如后者的让人心悦诚服。不过,若从节省人力物力的角度来讲,前期的名不符实的大坟却要比仁德陵这种名符其实的大坟少失一些人心,尽管它们同是大王和贵族残酷剥削、役使人民的见证。

为了营建出仁德陵的高大,不知有多少无名的人被迫付出了难以计量的劳动。曾有土木专家推算过,得出了下面这些惊人的数字:大坟所用的总土方约 1405866 立方米。这些土方如以一人之力,从平均 200 米外的地点搬运而来,当共需 1406000 工次,以千人之力搬运而来,当共需 4 年;以载重 5 吨的大车搬运而来,当共需 562347 车次。然而这些还只是就坟本身的筑造工程而言,如果再加上那三重大壕和那塑烧过放在坟边、坟顶上的 2 万多件埴轮所需的人力,则其天文数字当更加惊人了,此坟确是大王权威,也是大王淫威的反映和产物。

最后还要补充的是,仁德陵的主人仁德天皇,据考证就是《宋书·倭国传》中向东晋安帝“万里修贡”(安帝义熙九年,413年)的“倭王赞”。可见中日交通由来以久。而中国大陆长期战乱时(南北朝对立时期)流入日本的中国人也不在少数,此外还有大量为逃避战争灾难而移居日本的朝鲜人,他们中的许多人也都在高大的仁德陵中洒下过苦辛的血汗。



## 唐太宗昭陵

(中国)

著名陵墓

与秦汉时期不同,唐代皇帝的陵寝大部分沿用魏晋和南朝流行的办法:在天然山峰的中部开凿墓室,不起土堆,节省了不少人力物力,而兀峰挺拔、上摩云霄,相形之下,再高大的陵冢——如秦始皇陵——气势上也自逊了一筹。开创唐代帝王依山为陵先例的,就是唐太宗李世民的昭陵。

昭陵位于陕西省礼泉县东 22 千米九嵕山的主峰。九嵕山山势突兀,海拔 1888 米;地处泾河之阴、渭河之阳,南隔关中平原,与太白、终南诸峰遥相对峙;东西两侧,层峦起伏,亘及平野。昭陵的玄宫(即墓穴)就凿建于九嵕山南坡的山腰间,陵园方圆 60 千米,就气势之壮观雄伟而言,可以说是空前的了。

昭陵从贞观十年(636 年)长孙皇后死后开始营建,直到贞观二十三年李世民入葬方告完成,历时达 13 年。唐太宗生前曾宣扬俭约薄葬,这不过是怕掘墓之徒眼热光顾,难保骸骨安宁。事实上昭陵建制十分奢华,据文献记载,昭陵玄宫高悬,墓道至墓室深 250 米。墓道前后有五重石门,墓室宏伟富