

北京市高等教育
自学考试用书

中国古代 文学作品选

(先秦两汉魏晋南北朝部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

(先秦两汉魏晋南北朝部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试学习用书
中国古代文学作品选
(先秦两汉魏晋南北朝部分)
主编 邓魁英
副主编 辛志贤 张俊 李道英
北京市高等教育自学考试委员会 组编

*

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
河北丰润县印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：16.875 字数：448千

1987年4月第1版

1996年1月第4次印刷

印数：29 001—39 100

ISBN7-303-01350-4/I·81 定价：17.40元

编者说明

本书是为参加高等教育自学考试同志们编写的教材。它的内容，主要是根据北京市高等教育自学考试委员会关于古代文学课的考试要求，并结合几年来我们组织自学考试的经验确定的，同时也参考了其他省、市自学高考的大纲或教材。

本书在编排上依据历史年代分为五册，依次为：先秦两汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、元明、清代和近代。每一时期以作家活动的年代先后为序；一个作家的各类作品，按诗(词)、文、戏曲、小说的顺序排列，每一类作品再大致按写作时间排列，年代不明的排在后面。我们没有采取分作诗歌、散文、小说、戏曲四大本的编法，是觉得我们这种编排体例比起机械地将古代文学划分为诗歌、散文、小说、戏曲四大部分更便于看清一个时代文学创作的全貌，更便于了解一个作家的多方面成就。

因考虑到与《中国古代文学史》课的分工，本书对作家的生平、思想和文学成就只做扼要的介绍。为便于自学，对作品的注释力求简明，对难句进行了适当的讲解。“说明”中对作品的主题思想、艺术特点作了提示。“说明”有详有略，以示重点篇目和一般篇目的区别。限于篇幅，长篇小说的选文本书没有载录。

本书是由辛志贤、李修生、王立言、李元太、张俊、吴万刚、李道英、赵仁珪、于天池、李真瑜、王连庆、谢思炜等共同编注的。在编写过程中，主编和副主编负责确定选目，审改初稿，统一体例和编排定稿工作。辛志贤编定第一册，李道英编定第二册

及第三册，张俊编定第四册及第五册。邓魁英审阅了全稿。

本书是在较短时间内赶写而成的。我们有意在观点上写得平实一些、全面一些，是希望这本书不但对参加高等教育自学考试
的同志有用，对一般文学爱好者也有学习和参考价值。编写这类教材对我们来说是个新课题，加上我们的水平有限，在选目、注释和说明上，都难免有粗糙、疏漏之处，恳请读者提出宝贵意见。

在本书编写过程中，我们参考了有关的教材和注本，但限于体例，未加注明，在此一并致谢。

编 者

1986年4月

目 录

先秦部分

诗 经	3
关雎(4) 静女(5) 柏舟(7) 氓(8) 君子于役(12) 漆洧(13) 伐檀(14) 硕鼠(16) 蒹葭(18) 无衣(20) 七月(21) 东山(26) 采薇(29) 生民(32)	
左 传	37
曹刿论战(38) 重耳出亡始末(40) 晋楚城濮之战(50) 烛之武退秦师(66)	
国 语	70
邵公谏厉王弭谤(70)	
战国策	74
邹忌讽齐王纳谏(74) 冯谖客孟尝君(76) 鲁仲连义不帝秦(81) 触龙说赵太后(88)	
论 语	93
侍坐(93) 楚狂接舆(97) 子路从而后(98)	
墨 子	100
公输(100)	
孟 子	104
齐桓晋文之事(104) 许行(111) 齐人有一妻一妾(119)	

庄 子	121
逍遥游(122) 养生主(132) 胠篋(135)	
荀 子	143
劝学(143) 天论(153)	
韩非子	156
扁鹊见蔡桓公(156) 五蠹(158)	
屈 原	164
离骚(165) 湘夫人(190) 国殇(194)	
李 斯	198
谏逐客书(198)	

两 汉 部 分

贾 谊	207
过秦论(208) 上	
晁 错	216
论贵粟疏(216)	
司马迁	223
项羽本纪(224) 廉颇蔺相如列传(244) 李将军列传(252) 报任安书(268)	
班 固	284
苏武传(285)	
张 衡	301
四愁诗(301)	
赵 壹	304
刺世疾邪赋(304)	

汉乐府民歌310

上邪(311) 十五从军征(312) 陌上桑(313)
东门行(317) 妇病行(318) 孔雀东南飞(320)

古诗十九首333

行行重行行(334) 西北有高楼(335)
涉江采芙蓉(337) 迢迢牵牛星(338)

魏 晋 部 分

曹 操343

步出夏门行观沧海(344) 龟虽寿(346) 短歌行
(348)

孔 融352

论盛孝章书(352)

蔡 琰357

悲愤诗(357)

陈 琳362

饮马长城窟行(362)

王 粲365

七哀诗西京乱无象(366) 登楼赋(368)

诸葛亮373

出师表(373)

曹 丕378

燕歌行(379)

曹 植382

白马篇(383) 赠白马王彪(385) 与杨德祖书
(392) 洛神赋(398)

阮 籍	406
咏怀夜中不能寐(407) 驾言发魏都(408)	
嵇 康	410
与山巨源绝交书(411)	
左 思	423
咏史弱冠弄柔翰(424) 郁郁涧底松(425) 荆轲饮燕市(427)	
刘 琨	428
重赠卢谌(428)	
干 宝	432
搜神记干将莫邪(432)	
陶渊明	435
归园田居少无适俗韵(436) 种豆南山下(438)	
饮酒结庐在人境(439) 读山海经精卫衔微木(441)	
归去来兮辞(442) 桃花源诗并记(448)	

南北朝部分

刘义庆	457
世说新语 过江诸人(457) 周处(459)	
谢灵运	461
登池上楼(462)	
鲍 照	465
代出自蓟北门行(466) 拟行路难对案不能食(467)	
芜城赋(469)	
江 淹	476
别赋(476)	

孔稚珪.....486

北山移文(486)

谢朓.....494

晚登三山还望京邑(495)

丘迟.....497

与陈伯之书(497)

吴均.....505

与宋元思书(505)

庾信.....508

拟咏怀榆关断音信(509) 日晚荒城上(510)

萧条亭障远(511)

酈道元.....513

巫峡(513)

南朝民歌.....516

子夜四时歌 春风动春心(516) 华山畿(517)

那呵滩 闻欢下扬州(518) 西洲曲(519)

北朝民歌.....522

木兰诗(522) 敕勒歌(526)

先秦部分

诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集。《诗经》在先秦原只称为《诗》或《诗三百》，因西汉儒生奉之为经典，始称《诗经》。汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家，东汉以后，齐、鲁、韩三家诗说先后亡佚，今只有《毛诗》流传于世，所以《诗经》亦称《毛诗》。

《诗经》作品产生的时代，上起西周初年，下迄春秋中叶，是我国奴隶制时代的诗歌总集。《诗经》产生的地域，包括今陕西、河南、山西、山东和湖北等省的全部或部分地区的，所以说《诗经》实际上是我国最早的北方诗歌总集。

《诗经》三〇五篇都是可以入乐的乐歌，按其音乐的不同分为风、雅、颂三大类：“风”是民间歌谣，包括十五国风，一六〇篇，大多是劳动人民的作品；“雅”是朝会宴享时用的乐歌，包括《大雅》和《小雅》，一〇五篇，大多是贵族文人的作品；“颂”是宗庙祭祀时用的乐歌，包括《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，四〇篇，全部是贵族文人的作品。

《诗经》在形式上以四言句式为主，是四言诗的典范。在表现方法上，普遍采用赋、比、兴的手法：“赋”是直陈其事，直抒其情；“比”是取物为比，借物言志；“兴”是触景生情，托物兴辞。“比兴”是《诗经》突出的艺术特点，也是我国古典诗歌重要的特点和传统。

“十五国风”大都是劳动人民“饥者歌其食，劳者歌其事”，爱者歌其情之作，所以这些作品真实地反映了当时劳动人民的生活、思想和斗争，并且风格刚健、朴素清新，是《诗经》的精华。“二雅”是我国诗歌史上第一批文人作品，其中的怨刺诗，不仅广

泛地反映了那个时代，而且深刻地批判了那个时代，也是现实主义的杰作。“十五国风”和“二雅”，奠定了我国诗歌现实主义传统的良好基础，对我国后世诗歌的发展有深远影响。“三颂”是贵族文人为大奴隶主或其祖宗歌功颂德之作，思想性、艺术性都不高。

《诗经》的重要注本和选本，有孔颖达的《毛诗正义》，朱熹的《诗集传》，余冠英的《诗经选》。

关 雎^{〔1〕}

关关雎鸠^{〔2〕}，在河之洲^{〔3〕}。窈窕淑女^{〔4〕}，君子好逑^{〔5〕}。
参差荇菜^{〔6〕}，左右流之^{〔7〕}。窈窕淑女，寤寐求之^{〔8〕}。
求之不得，寤寐思服^{〔9〕}。悠哉悠哉^{〔10〕}，辗转反侧^{〔11〕}。
参差荇菜，左右采之^{〔12〕}。窈窕淑女，琴瑟友之^{〔13〕}。
参差荇菜，左右芼之^{〔14〕}。窈窕淑女，钟鼓乐之^{〔15〕}。

【注释】

〔1〕本篇选自《周南》，是《周南》的第一篇，也是《诗经》全书的第一篇。《诗经·小雅·鼓钟篇》毛传云：“南夷之乐曰南。”南即南音、南风。《周南》和《召南》合称“二南”，凡二十五篇，都是洛阳以南，汝、汉、江、沔之间的诗，是楚辞的先声。“二南”多是东周的作品，古人说是文王时的诗，其说不可信。

〔2〕关关：雌雄二鸟互相应和的叫声。雎(jū)鸠：水鸟名，朱熹《诗集传》云：雎鸠“生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎。”古人称为“贞鸟”。

〔3〕河：黄河。洲：水中高地。

〔4〕窈窕：音yǎotiǎo，美好貌。淑女：善女，好姑娘。

〔5〕君子：古时对贵族男子的通称。好逑(qiú)：犹今语“佳偶”，理想的配偶。

〔6〕参差：音cēn cī，长短不齐貌。荇(xìng)菜：一种水生植物，可食用。

〔7〕流：通“摛(jiū)”，择取。

〔8〕寤：音wù，醒。寐：音mèi，睡着。

〔9〕思、服：二字同义，思念。

〔10〕悠：忧思貌。这句犹今语“想念啊想念”。

〔11〕辗、转、反、侧：四字都是表示睡眠不安稳，犹言“翻来覆去睡不着”。

〔12〕采：采取。

〔13〕琴、瑟(sè)：都是古代的弦乐器。友：亲近。这二句是说，弹琴奏瑟，希望同她亲近。

〔14〕芼：音mào，同“𦵏”，拔取。

〔15〕钟鼓句：是说敲锣打鼓使她欢乐。

【说明】

《关雎》是一首民间情歌，写一个男子在河边遇上一个采摘荇菜的姑娘，姑娘的美貌、娴静和勤劳，引起了他强烈的爱慕之情，以致使他日夜思念，梦中也不能忘怀，甚至希望有朝一日能亲近她，娶到她。

这是一首“兴而比”体的抒情小调。首章以在河洲上关关和鸣的雎鸠起兴，联想到这位娴静、勤劳的姑娘是自己理想的生活伴侣。传说雎鸠和鸿雁、鸳鸯一样，感情专一，而不相乱。作者用雎鸠起兴，说明他的爱情纯洁而真挚。第三章是作者思慕感情的高潮，而最后两章的“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”则是爱慕感情的自然发展。两千多年来，这首诗无论对文学或是对爱情生活，都产生了深远的影响。

静 女^{〔1〕}

静女其姝^{〔2〕}，俟我于城隅^{〔3〕}。爱而不见^{〔4〕}，搔首踟蹰^{〔5〕}。

静女其娈^{〔6〕}，贻我彤管^{〔7〕}。彤管有炜^{〔8〕}，说怿女美^{〔9〕}。

自牧归荭^{〔10〕}，洵美且异^{〔11〕}。匪女之为美^{〔12〕}，美人之贻。

【注释】

〔1〕本篇选自《邶风》。邶：音bèi，周初诸侯国，在今河南省汤阴县东南邶城镇，后并于卫。《左传·襄公二十九年》云：“吴公子札来聘，请观于周乐，……使工……为之歌《邶》、《鄘》、《卫》。曰：‘是其《卫风》乎？’说明春秋时人认为《邶风》、《鄘风》、《卫风》都是卫国的诗。今本《诗经》有《邶风》十九篇，《鄘风》十篇，《卫风》十篇，是汉代儒生随意分编的。《邶风》多是东周作品。

〔2〕静女：娴静的姑娘。姝：音shū，容貌秀丽。

〔3〕城隅：城墙拐角的僻静之处。

〔4〕爰：是“薳”的假借字，隐蔽。爰而犹“薳然”，隐蔽貌。

〔5〕搔首：挠头。踟蹰：音chí chū，同“躊躇”，徘徊貌。

〔6〕变：音luǎn，容貌俊俏。

〔7〕贻：赠送。彤管：红色的管子。欧阳修《毛诗本义》云：“古者鍼（针）、笔皆有管，乐器亦有管，不知此彤管是何物也。”高亨《诗经今注》以为“彤管当是乐器，就是红色的乐管”。彤管是何物，众说纷纭，高亨此说较为妥当。

〔8〕炜：音wěi，红而发亮。有炜：同“炜炜”，红光闪闪貌。

〔9〕说：同“悦”。说怿(yì)：喜爱。女：同“汝”，你，指彤管。

〔10〕牧：郊外。归：同“馈”，赠送。蒹：音jiān，初生的茅草。

〔11〕洵：诚，确实。异：出奇。

〔12〕匪：同“非”。女：同“汝”，你，指萋草。

【说明】

《静女》是描写一对青年恋人在城角幽会情景的民间情歌。诗的感情健康，富有生活气息，颇耐人寻味。

诗的首章写男子应约去城角和姑娘相会，谁知姑娘却故意藏了起来；青年以为姑娘违约，因而焦灼不安，“搔首踟蹰”。这一细节，写出了正在热恋中的人的特有情趣。第二章写姑娘突然出现，并且送给了他一只很好看的彤管，使他不知说什么好；第三章青年又想起上次姑娘还曾送给他一根嫩茅，虽说嫩茅算不了什么，但也使他感到美得出奇。本诗的特点，写女子是从两次送礼物给男子，表现她的天真多情；而写男子则着重写他每次接受姑

娘爱的表示后如痴如醉的内心感受，将这对青年情侣写得维妙维肖，活现在读者面前。

柏 舟^{〔1〕}

泛彼柏舟^{〔2〕}，在彼中河^{〔3〕}。鬋彼两髦^{〔4〕}，实维我仪^{〔5〕}，之死矢靡它^{〔6〕}。母也天只^{〔7〕}！不谅人只^{〔8〕}！

泛彼柏舟，在彼河侧。鬋彼两髦，实维我特^{〔9〕}，之死矢靡愿^{〔10〕}。母也天只！不谅人只！

【注释】

〔1〕本篇选自《鄘风》。鄘：音yōng，周初诸侯国，在今河南省汲县东北，一说即今河南省新乡县西南的鄘城。《鄘风》多数是东周作品。

〔2〕泛：毛传：“泛泛，流貌。”犹今语飘飘荡荡。

〔3〕中河：即“河中”，倒文以叶韵。

〔4〕鬋：音dān，发下垂貌。两髦：古时未成年男子将头发编成两个髻，或扎成两绺，左右各一，称为两髦。

〔5〕维：犹“为”，是。仪：配偶。

〔6〕之死：至死。矢：誓。靡：无。这句是说，至死誓无它心。

〔7〕只：语气词。

〔8〕谅：体谅。

〔9〕特：配偶。

〔10〕愿：是“忤”的假借字，更改。靡愿犹“靡它”，乃互文见义。

【说明】

《柏舟》是一首少女要求婚姻自主，反抗母亲干涉其恋爱自由的民间歌谣。此诗主人公爱情的专一，斗志的坚定，感情的强烈，在《诗经》中亦属罕见。

本诗在艺术上采用了“比兴”和“复沓”的手法，体现了“十五国风”最典型的两个艺术特色。两章都是以“泛彼柏舟”起兴。朱熹《诗集传》云：“兴者，先言他物，以引起所咏之词也。”诗人用飘荡