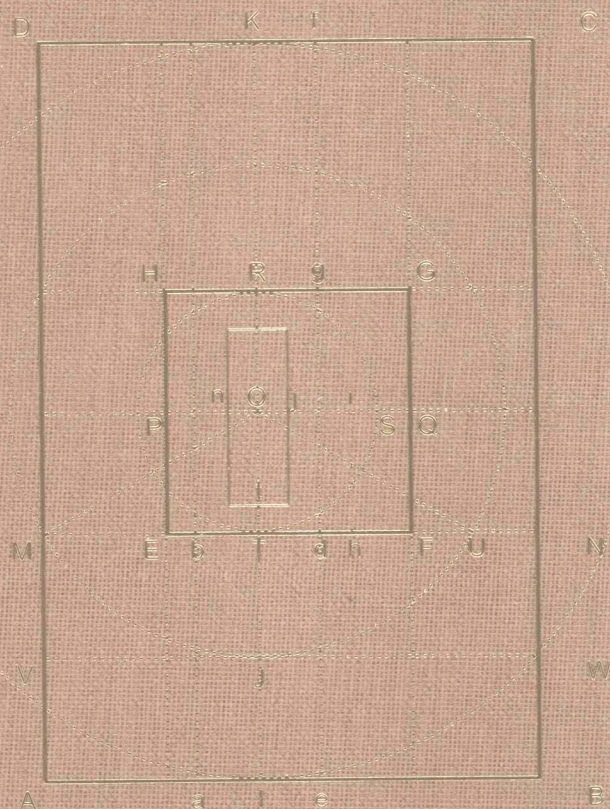


六朝建康规画

武廷海 著



清华大学出版社

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

六朝建康规画 / 武廷海著. -- 北京: 清华大学出版社, 2011.7

ISBN 978-7-302-25428-7

I. ① 六… II. ① 武… III. ① 城市规划-研究-建康

-六朝时代 IV. ① TU984.2 ② TU-098.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077177号

责任编辑: 徐晓飞 李 嫚

设计指导: 徐晓飞

图书设计: 吴曙明 胡长跃

责任校对: 刘玉霞

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260

印

张: 18.5

字

数: 326千字

版 次: 2011年7月第1版

印

次: 2011年7月第1次印刷

印 数: 1~2000

定 价: 168.00元

清 华 大 学 学 术 专 著

六朝建康规范

武廷海 著

清华大学出版社

吴良镛先生题词

中国科学院院士

中国工程院院士

清华大学建筑学院教授

清华大学建筑与城市研究所所长

清华大学人居环境研究中心主任

原画题词

“六朝旧事随流水 但月夜古松凝绿”

作客京华已四十一载，白头想见江南，
爰检出旧稿金陵六朝松。余客梅庵作，
引王安石句为题，城市文化之延绵更替
若此，颇耐人思考。

吴良镛

一九八七年新春 于画竹斋

为本书题词（右页）

武廷海教授《六朝建康规画》书成索
题，我忆及上世纪末居梅庵写六朝松，
引王安石“六朝旧事随流水”句，论及
城市文化延绵更替若此，或可附之于书
后，并以为赞。

吴良镛

辛卯年五月



目 录

序(一)	刘庆柱	008
序(二)	周 岚	010

绪 言		013
-----	--	-----

第一篇 规画

1 大地为证	017
2 仰观俯察	025
3 相土尝水	029
4 辨方正位	033
5 计里画方	037
6 置陈布势	045
7 因势利导	051

第二篇 山水

8 山水环护	057
9 南京湾与涛水入石头	061
10 古河道与淮水注大江	063
11 早期蹊道	067
12 先秦城邑	071

第三篇 奠基

13 移镇秣陵	077
14 夹淮立栅十余里	081
15 控扼江险石头城	085
16 从将军府到太初宫	099
17 昭明宫与苑路	105
18 穿堑发渠	111

第四篇 成形

19 谋入建邺居旧府	125
20 宗庙社稷定中轴	129
21 枢轴融于自然	135
22 留都建康安群情	139
23 仿制洛阳作新都	143
24 纡徐委曲	163
25 壮宫室	171
26 西州城与东府城	175

第五篇 增华

27 兴筑苑囿	185
28 辟城门修驰道立都墙	189
29 台城三重墙	197
30 强化中轴礼制功能	205
31 重修宫室壮观瞻	209
32 南朝四百八十寺	213
33 盛极而衰	217

第六篇 余韵

34 “隋文新意”之源	223
35 “梁制”东渐	235
36 天地才情	243

附 录 六朝建康复原选辑

37 历史文化类	253
38 城市考古类	269
39 古建规划类	275

参考文献	286
------	-----

后记	289
----	-----

武邑海教授六朝遺乘觀畫

書成索題我憶及上世紀末

居梅庵高五朝松引王安石

六朝舊事隨流水句端全城

平文化延綿至精若此或可附

之於東坡

並以為贊

吳長

辛卯年冬月

序 一

近年来我和武廷海博士多次一起开会，我们经常就古代都城的一些学术问题交换意见，其中涉及中国古代都城规划内容的问题比较多。廷海博士多年来一直关注中国古代都城规划的研究，我也对中国古代都城考古学研究的古代都城规划很感兴趣，因而我们彼此关于这方面的学术交谈，总是觉得有说不完的话。

记得几年前，廷海博士与我讲，他要撰写一部关于古代都城规划研究的专著，后来又谈及以六朝建康为例，使研究更具体一些，更深入一些。现在已经看到了廷海博士即将付梓的《六朝建康规画》一书，这是他多年研究的结晶。廷海博士给我了一个先睹为快的机会，我读了书稿之后，深感这是近年来在中国古代都城研究方面，尤其是在古代都城规划史研究方面，研究方法多有创新、研究视角多辟蹊径、研究观点多发前人所未发，读后令人耳目一新。

廷海博士在其专著的开篇，就《六朝建康规画》“规画”一词作了专门解释，他认为研究历史上的古代都城“规划”，使用历史上“更为广义的‘规画’”便于使相关研究更为深化，使古代都城布局形制发展历史研究更为清晰，从而使探索古代都城发展史上的规律性问题更为便捷。“规画”与“规划”一字之差，但其涉及的学术研究理论、方法的变化是十分突出的。

进行科学研究，方法论是至关重要的。本书在这方面进行了积极、有益的科学探索。以往关于六朝建康城的研究方法，多采取将历史文献记载与田野考古资料相结合，也就是我们通常所说的“二重证据法”。廷海博士认为：“作为历史文化研究的对象，都城具有不同于一般历史事件或文化器物的特殊性，即它是人们居住和活动的地方，具有鲜明的‘空间性’；同时都城又不同于一般的城市，它是‘政治与文化之标征’，具有超越物质层面的‘象征性’，是一种特殊的‘人居环境’。六朝建康城是在特定的地理环境基础上，实实在在地规划建设起来的，具有鲜明的空间性和象征性，并且与活生生的社会生活相联系，随着时代变迁而变动不居，……因此，仅仅依靠传统的‘二重证据法’，尚不

能解决六朝建康规划问题。为了适应都城鲜明的空间性、象征性和变动性特点，有必要在纸上之材料、地下新材料这二重证据的基础上，加上大地这个基础性的材料和证据，是可谓都城研究的‘三重证据法’”。正是由于“三重证据法”的引入，尤其是廷海博士关于“大地”因素的提出，由此作者揭示出六朝建康规画，以“大地”为平台，通过“仰观俯察”、“相土尝水”，形成六朝建康城环境的山水的自然整合的认识；利用“辨方正位”、“计里划方”、“置陈布势”，形成都城与自然的有机的整体的了解；“因势利导”则反映了六朝建康城在时空隧道中的演进，是适应环境和条件变化的结果。无疑，廷海博士的上述论断是颇具创新特色的。

在《六朝建康规画》一书中，另一个突出的特点是，对于都城布局形制的发展变化过程，作者不是限于外在形式的描述，而是以严谨的科学论证，探索外在形式形成与发展的过程与原因。廷海博士把都城建筑放到中国古代历史与东亚古代历史的大背景下去研究，从而使都城建筑这个“凝固的历史”得到科学认识与正确理解。

规划是一门涉及多学科的科学，今天的规划科学是从历史的“规画”走来的。我认为《六朝建康规画》所揭示出来的古人“规画”理念、方法，对我们今天的城市规划仍有重要的现实借鉴意义。六朝建康城的规画方法的提出，无疑对于与现代城市几乎完全“重合”的古代城市文化遗产保护范围的认知至关重要。廷海博士《六朝建康规画》的出版，无论从古代都城规划史研究角度来说，还是从历史名城的文化遗产保护方面来看，既有中国古代都城研究的理论与方法论的重要意义，又有古代都城的文化遗产保护工作的现实意义。

刘庆柱

中国社会科学院学部委员

中国社会科学院考古研究所研究员，原所长

2011年1月19日

序 二

南京是中国著名古都，也是国家首批历史文化名城。作为南方都城的典型代表，其都城格局表现出礼制规划与道法自然、因地筑城的巧妙结合。

六朝是南京城市发展的第一个高峰期，同时也是中国历史上非常独特的时段，国家分裂，战乱频仍，但科技文化十分昌盛发达，南北分治使得大一统的控制变弱，南北的交融促成了文化的发展繁荣。相对于北方而言，南朝相对安定，更为兴盛，文化也更加发达。日本学者吉村怜先生曾说，“从文化上来说，6世纪的南朝宛如君临东亚世界的太阳，围绕着它的北朝、高句丽、百济、新罗、日本等周围各国，都不过是大大小的行星，像接受阳光似的吸取从南朝放射出来的卓越的文化”。遗憾的是，隋灭南朝后，出于政治的考虑，将建康降为普通县治，“城邑宫室，并平耕垦”，至中唐时期已是“万户千门成野草”。由于六朝时期古都遗存较少，六朝建康城成为中国古都史上一个历史之谜，相应地也成为都城研究的一个关注热点。

在既有的众多六朝都城研究中，其视角与方法大致可以分为三类。第一类是基于史籍资料的研究和考证，第二类是基于考古挖掘资料的研究和考证，更多的是第三类，即将上述两种方法结合。而本书的研究则选取了一个十分新颖的角度，即从古代“规划师”的角度，基于南京的山川形胜和山水肌理，思考古人如何谋篇布局。可喜的是，本书的研究与考古发掘成果吻合度甚好，为古都乃至其他历史文化名城研究提供了一种独特、可行的研究路径。同时，通过“情景再现”古人规划都城的思考，从“仰观俯察”、“相土尝水”、“辨方正位”、“计里画方”、“置陈布势”、“因势利导”六个方面，系统梳理了古代都城营建的理念和原则，凸显了中华都城营建的传统和智慧，对当代城市规划工作者颇有启迪。

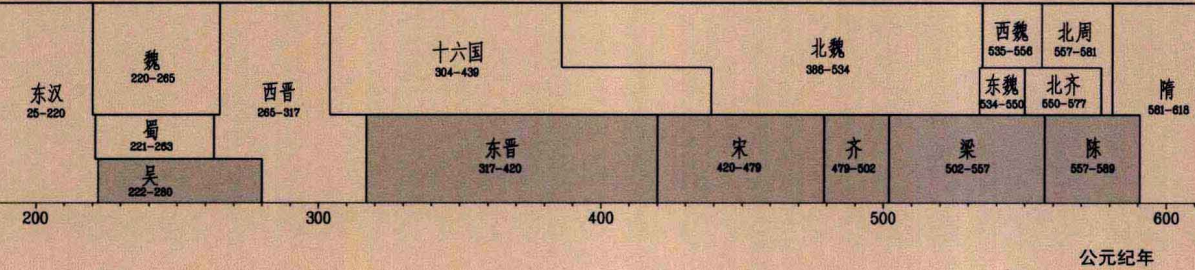
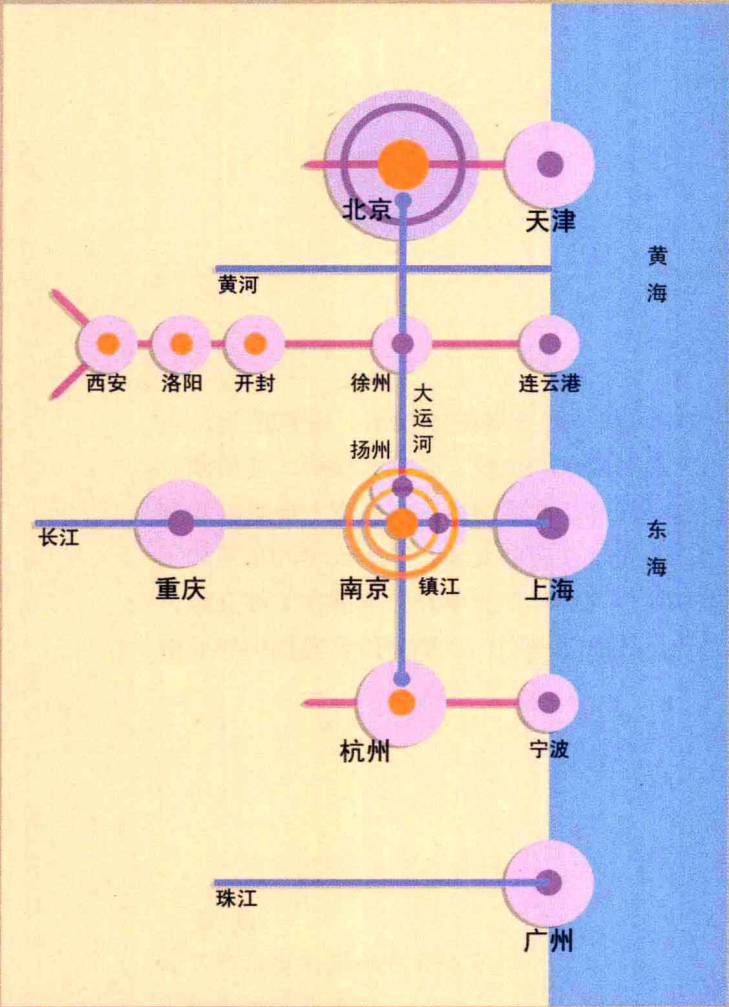
我在南京市规划局工作期间就与武廷海博士相识，南京是他踏上专业求学道路的第一个城市，他对南京的热爱、认识和钻研，使得他对这座城市有着独特的理解，这一理解在他承担的南京城市发展战略规划研究中也曾得到很好的表达。他先后在南京大学、清华大学的学习和工作，身上兼具地理学和城市规划学的深厚专业素养，本书亦文理交融，历史研究与城市规划有机结合，故欣以为序，共勉为传承发扬中华城市营建传统而努力。

周岚

江苏省住房和城乡建设厅厅长

清华大学工学博士

2011年4月8日



图零-1 南京在中国古代城市网络中的地位

图零-2 六朝年代简图

绪 言

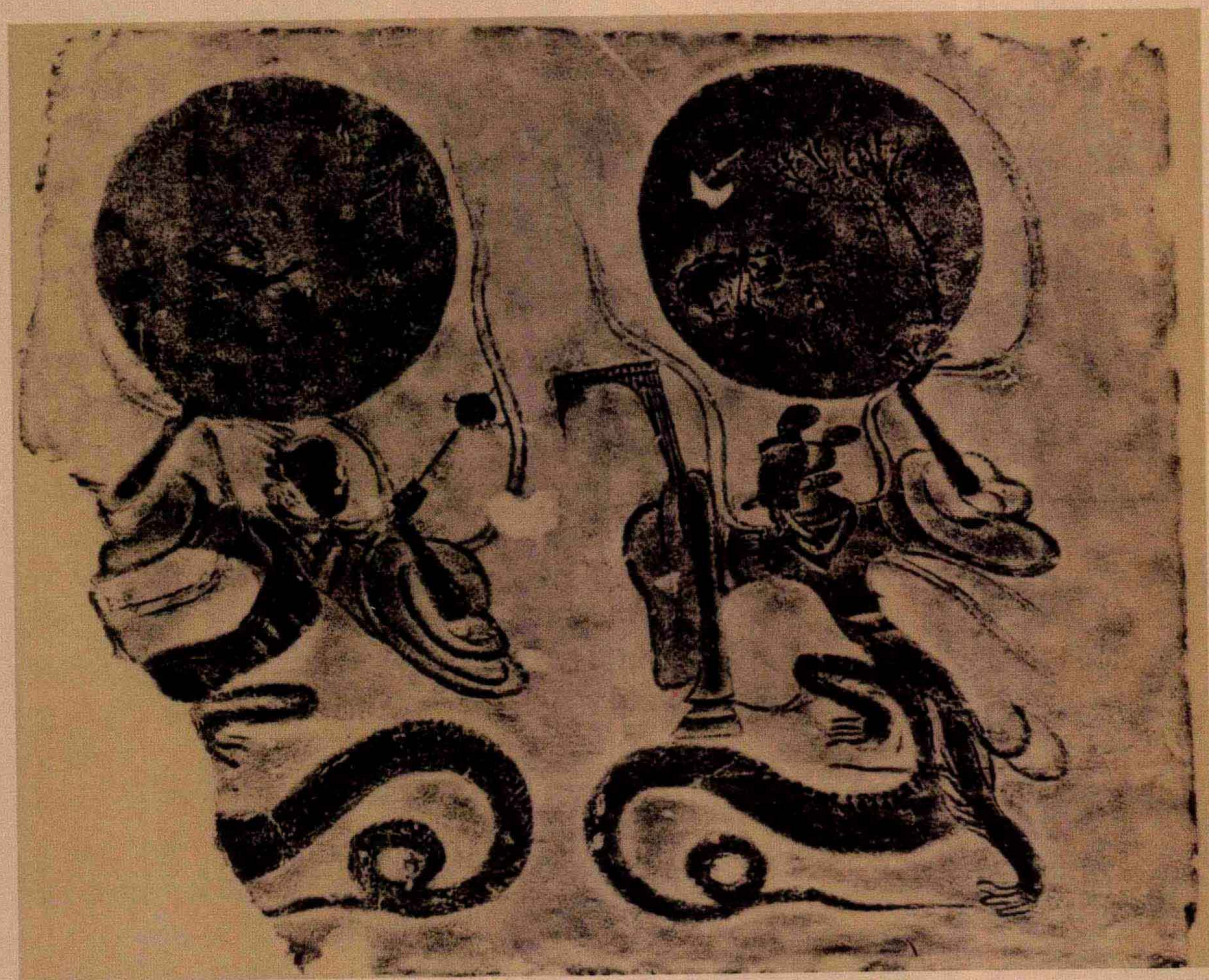
南京位于长江下游沿岸，素以山水形胜著称中国，有“龙蟠虎踞”之谓。南京是中国著名古都，自公元3世纪以来，先后有东吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈，以及南唐、明、太平天国、中华民国10个朝代和政权在此建都立国，是国务院批准的第一批历史文化名城之一。（图零-1）

在魏晋南北朝时期，孙吴、东晋和南朝宋、齐、梁、陈六个王朝先后在今南京定都，凡321年^①，史称“六朝”。（图零-2）东吴都城名建业，晋平吴后改建业曰建邺，建兴元年（313）为避晋愍帝司马邺之讳改建邺为建康，南朝宋、齐、梁、陈因之，后世统称六朝都城为建康。六朝时期南方经济日益发达，文化繁盛，建康城是当时南方地区政治、经济、文化的中枢，同时也是南北方文化交流和融合的结晶，在中国古代都城发展史上具有十分重要的地位。

然而，长期以来，由于历史上建康城池和宫室建筑遭受严重毁坏，所存遗迹无多，加之六朝建康城埋藏于今日繁华都市之下，因此与魏晋洛阳城、汉唐长安城、明清北京城相比，关于六朝建康城市空间的研究显得较为薄弱。

本书试图运用中国传统的“规画”观念，探寻建康城空间格局的生成过程，厘清城市空间演进的内在逻辑，努力为当今城市规划设计提供历史借鉴，为历史文化名城保护工作提供必要的基础。书中所说的建康城是一个较为广义的概念，包括宫城、都城，以及周围石头城、西州城、东府城等卫星城，从空间上看是由城市建筑、道路和山水等共同构成的一个相互联系的整体。

① 自东吴黄武八年（229）九月，孙权移都建业，到陈祯明三年（589）元月，隋军灭陈，共360年。期间，孙吴甘露元年（265）九月，后主孙皓徙都武昌，次年十二月还都建业，前后共15个月；从东吴天纪四年（280）三月西晋灭吴，到晋建武元年（317）三月琅琊王司马睿正式在建康建立东晋政权，间隙37年；梁末侯景乱梁之后，承圣元年（552）十一月，梁元帝萧绎即位于江陵，承圣三年（554）十二月，梁敬帝萧方智即位于建康，前后共2年。因此，建康真正为都时间计321年。



图一-1 东汉画像砖中的伏羲女娲图
原画像砖拓片，长39.2厘米，宽47.9厘米。
资料来源：四川省成都市博物馆。

规 画

六朝时期建康城市空间演进与发展的过程，同时也是一个规划和营建的过程。中国古代城市规划的思想和方法浩阔，城市建设达到了很高的科学技术水平，但是在中国历史上并无“规划”一词，而多使用更为广义的“规画”。所谓规画，也称计画、谋画，大到国家发展、战争之运筹帷幄，小到具体水利工程、宫室之经营建设，运用十分广泛。

空间规画需要借助规、矩、准、绳等基本工具，对大地进行观察、测量、营度和利用。传说大禹治水时，“左准绳，右规矩”^①。在四川崇庆县出土的东汉画像砖中，伏羲左手执规，右手擎日；女娲右手执矩，左手擎月。（图—1）在新疆出土的唐代帛画中，伏羲执矩而女娲执规，四周布满星辰。（图—2）可见，规矩赋予伏羲、女娲驾御宇宙时空的力量，成为人类始祖崇高地位的表现。不难推知，在汉唐之际的六朝时期，规矩作为测量空间的工具，在人们的生活及城邑规画中也具有十分重要的地位。所谓城郭中规矩、道路中准绳，也反映了古人利用规、矩、准、绳来营度城市空间结构与形态。

“城市是大地的产物”^②，探讨六朝建康规画的出发点就是都城赖以生存的大地。

①（汉）司马迁：《史记·夏本纪》。

②（美）刘易斯·芒福德著，宋俊岭，李翔宁，周鸣浩译：《城市文化》，北京：中国建筑工业出版社，2009。