

YU WEN
DU XIE

初三年级 (九年级)

SHUANG TONG DAO

语文读写



◎主编 陈红波

◎编者 陈红波 李俊元 杨燕晴

英姿成 林齐红 孙俊

双通道

丰子恺的人品与画品

朱光潜

在当代画家中间，我认识丰子恺先生最早，也最清楚。说起来已是二十年前的事了。那时候他和我都在上虞白马湖春晖中学教书。他在湖边盖了一座极简单而亦极整洁的平屋。同事朱佩弦刘熏宇诸人和我都和子恺是吃酒谈天的朋友，常在一块聚会。我们吃饭和吃茶，慢斟细酌，不慌不闹，各人到量为止，止则谈的谈，笑的笑，静听的静听。

酒后见真情，诸人各有胜概，我最喜欢子恺那一副面红耳热，雍容恬静，一团和气的风度。后来，我们离开白马湖，在上海同办立达学园。大家挤住在一条僻窄而又并不干净的小巷里。学校初办，我们奔走筹备，都显得很忙碌，子恺仍是那副雍容恬静的样子，而事情都不比旁人做得少。虽然由山林搬到城市，生活比较紧张而窘

母亲的 爱

像所有人一样，我也有位生我养我的母亲。她，既不强颜万贯，又不博识多才，而是个普普通通，时时刻刻都不曾忘记百般爱护我的母亲。

孩提时，我总须仰视妈妈，因此一直认为她是最最伟大的人了，而投入妈妈怀抱，又有种无法形容的亲密感觉。在幼儿园里与小伙伴们发生了不愉快，我就会满眼泪，在妈妈那温暖的怀中放声大哭，然后就紧贴在妈妈身边，连翻个身都睡不着了……

而自从我入学起，接送我上下学的任务，又成了母亲每日必行的“工作”（母亲尤其忙碌，自然无暇顾及）。开始的时候，我是坐在自行车后面被妈妈驮着去学校的，而后来，逐渐长大



上海科技教育出版社

Q634.303

52

P

语文读写双通道

初三年级
(九年级)

主编 陈红波
编者 陈红波 李俊元 杨燕晴 英 姿
成 林 齐 红 孙 俊



NLIC2970051631

上海科技教育出版社

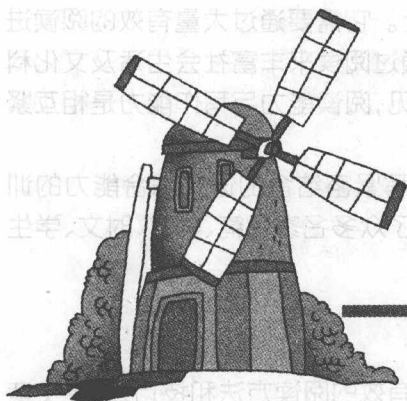
图书在版编目(CIP)数据

语文读写双通道. 初三年级(九年级)/陈红波主编.
—上海:上海科技教育出版社,2003.7
ISBN 7-5428-3187-9

I. 语... II. 陈... III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033131 号





前



qian yan

中考、高考牵动着众多学子与家长的心,而许多学生与家长都会有一个共同的、强烈的感受:走出试场,各门学科当中,心里最没底的就是语文学科的考试,其结果往往大大出乎自己的意料。在平时的语文学习中,许多教师、家长、学生也都有这种困惑:语文的教、学、考似乎是无规律可循的,难道语文能力的提高真的是这样玄妙神秘吗?毫无疑问,答案是否定的。

那么,究竟应该怎样循序渐进、行之有效地提高读、写两方面的能力呢?让我们从阅读理解能力与写作能力的形成这个根本来进行分析。

阅读的基本过程,是对阅读材料从语言形式到思想内容反复认识的过程。表现在思维方面,应是个体认读——整体感知——深入分析与综合的思维过程。

阅读理解能力的形成,是多种因素的综合:

知识因素。它既包括字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑、文体等语文学科的基础知识,还包括广泛的文化科学知识、社会知识、生活知识乃至情感体验等等相关的知识。知识的扎实、丰富,对阅读的速度与质量有促进作用。因此,我们要注意课内向课外的拓展,要求博览群书、融会贯通。

阅读习惯与方法。“习惯与方法”是“知识”与“能力”之间的纽带与桥梁。它包括整体阅读的习惯、认真作圈画批注的习惯、勤查工具书的习惯、完整地思维与表达的习惯、质疑的意识、独立的思考等等。在阅读训练中,我们要善于从中“获取”知识,“提炼”方法,从而提高阅读分析的效率与准确率。

思维能力。阅读的过程,就是从分析到综合的思维基本过程。在这个过程中,分析能力、综合概括能力、比较能力、分类能力、再造想像能力、创造性想像与联想能力等都起着重要作用。思维能力同时也是语文考试所要考核的基本能力。

另外,情感因素,如阅读的兴趣、动机、情绪、情感体验与共鸣等,也会影响阅读的质量与效果。

阅读能力的形成具有综合性,语文又是一个注重积累的学科,需要一个较长的过程。我们一定要有学习的自觉性、主动性与坚持性,踏踏实实地“牢记知识、掌握方法”,才能彻底改变阅读训练中的盲目性和随意性。

写作能力的提高直接建立在阅读能力提高的基础之上。它需要通过大量有效的阅读进行丰富的语言材料积累,形成驾驭语言的能力;它还需要通过阅读来丰富社会生活及文化科学知识,吸取思想精华,提高认识水平,培养审美能力。可见,阅读能力与写作能力是相互紧密联系、相辅相成的。

可以说,《语文读写双通道》丛书开辟了一条科学的读写紧密结合的语文综合能力的训练模式。丛书兼顾上海和全国课程标准的教学要求,精选了众多名家名篇、美文、时文、学生佳作等新颖的作品作为阅读材料,设置了如下小提示:



字词释疑——生字、难字的注音、解释、用法。



阅读点拨——从阅读理解的角度分析,介绍正确有效的阅读方法和技巧,解决文章理解上的难点。



写作借鉴——从写作特点的角度指导,以便学习并运用到自己的作文中去。



知识延伸——参考了《辞海》、《现代汉语辞典》等具有权威性的工具书,深入浅出地介绍文中涉及的有关历史、地理、物理、化学、自然、生物、社会等各学科领域的基础知识,拓宽知识面,完善知识结构。



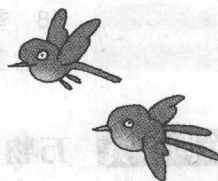
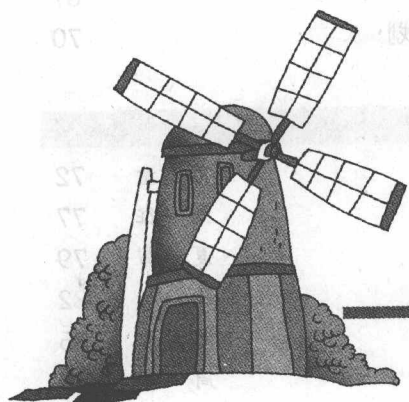
作家作品——介绍著名作家的生平、作品成就、风格等,积累文化常识。



写作背景——介绍社会历史背景、个人生活背景等,有助于更好地理解、钻研文章。

此外,文后的“阅读练习”和“写作练习”把读和写的要求结合起来,使阅读能力得到升华,写作能力的提高也有了依托。有了这样一套科学、新颖的语文读写训练丛书,相信每一位同学在语文的读与写上都会有实实在在的收获。

编者



第一单元 真情永远

1	三妹！三妹……	武 华	2
2	风雨中的菊花	王宗宽 编译	7
3	父亲的目光	骆 爽	10
4	妈妈的手	高 莽	14
5	收获	苏雪林	17
6	流泪的蜡烛		21
	综合实践活动 探寻成长的足迹		24

第二单元 生活点滴

7	一个球盲是怎么热爱足球的	王旭烽	26
8	给匆忙走路的人	严文井	29
9	喝彩		32
10	“肯德基”小会员		35
11	我没有名片(网络文学)	简单的鱼	38
12	品味曲线	李清山	41
	综合实践活动 做一回“小辩手”		44

第三单元 行万里路

13	遥望村庄	胡松涛	46
14	和田的维吾尔	权鹏飞	51
15	故乡的野菜	周作人	56
16	南方北方	李佩芝	59
17	故乡在远方	张抗抗	63

18 香格里拉之行

67

综合实践活动 为家乡设计旅游推广计划

70

第四单元

万物性灵

19 河流的秘密

苏童 72

20 河水和太堤

刘征 77

21 灯笼

夏易 79

22 星光和泉水

杜丽 82

23 雨的随想

汪国真 85

24 巩乃斯的马

周涛 88

综合实践活动 命名活动

94

第五单元

人间百态

25 笑星赵本山的苦涩童年

李东旭 96

26 两个作家

林斤澜 100

27 两地书

唐训华 103

28 孩子和雁

梁晓声 106

29 情书

顾工 111

30 今夏流行明黄色

刘心武 115

综合实践活动 人物大会串

118

第六单元

人生随思录

31 角度——目标

艾克拜尔·米吉提 120

32 做人从常识开始

谢有顺 122

33 学会放弃

阎立杰 125

34 咬菜根

朱湘 128

35 “模特儿”种种

陈诏 131

36 说到音乐

忆明珠 133

综合实践活动 智慧“顶牛”

136

第七单元

解读自然

37 与猪共舞——基因畅想

138

38 谁发现了南极大陆

王加林 宋守今 143

39 蚊子与诺贝尔奖

李达滨 146

40 喜马拉雅大洪水

149

41 罗布泊的悲剧

152

42 人体内的战争

155

第八单元 科技纵横

43	“霍姆斯马车”随想	160
44	色彩和城市视觉污染	赵喜田 164
45	克隆技术	167
46	磁浮列车	170
47	纳米里面有乾坤	173
48	笑眯眯的数学	177
	综合实践活动 制作科技网页	180

参考答案



第一单元

真情永远

Zhen qing yong yuan

人类的感情世界是如此的丰富多彩、细致深沉,对父母、对亲友、对老师,甚至对一个素昧平生的人、对一只可爱的动物、对一件心爱的物品,我们都会产生强烈的感情。或喜或悲,或爱或恨……如何用文字表达这些真情?相信你读完这个单元的文章,会有许多收获。

1

三妹! 三妹……

三妹,眼下也不知,不知你仍旧躺在医院的病房里呢,还是已经……也不知我放假回去能不能再见到你。前两天,家里来信说:医生赶你出院,在医院住多久也是白花钱……

接到电报,我立即从北京坐夜车回去看你。

我轻轻呼唤你的名字,三妹。你不应我。平静的苍白的面上浮着一个不易觉察的微笑——死神借你的唇显示它胜利的微笑。

我缓缓抬起你的手臂,三妹。你不拥抱我。两条沉重的臂膀如两条枯藤匍匐在身边。

我慢慢分开你的眼睑,三妹。你不看我,张大的瞳孔凝视着,仿佛在谛听遥远的召唤。

啊!我的聪明、俊秀、活泼泼的三妹哪去啦?!

你有病后,曾多次去医院医治:

第一次,医生诊断为气管炎,叫你吃四环素;第二次,医生说你是神经性头痛,给你开了几片强痛定;第三次,医生把你从内科支到外科,从外科转到神经科,折腾了三四天,带回一盒青霉素。直到你头疼得从西屋蹦到东屋,又从东屋蹦到西屋了,医生才给你做了脊椎穿刺,确诊为结核性脑膜炎^①,收你住院。三妹,一住院你就昏迷,至今三个月了,你仍没有醒来。三妹,你告诉我戕害你生命的是谁?告诉我!

► 武 华



全文以倾诉式的口吻展开,多以“你”为叙述人称,有助于直接表达内心的情感。文章开头即交代了三妹病重的情况,为情节的展开作了铺垫。



作者没有直接写三妹已经垂死了,而是含蓄地借写死神的微笑来表现这一事实,同时也表达了她不愿意妹妹死去的心情。



运用一句比喻句,形象地让读者感受到了三妹病势的沉重。用词贴切,“枯藤”写出了病人在久受病魔折磨后极度消瘦的状况,“匍匐”写出了病人没有一点气力。



用设问的手法引出下文。



作者在这段文字中表现了强烈的愤慨之情,一次又一次地把某些医生玩忽职守、误诊折腾病人、贻害生命的丑行写了出来,段末的大声质问正是对他们的严厉谴责。



戕害:伤害,杀害,残害。

三妹,你不言声。你不能告诉我这一切了。

唉!能告诉我又有什么用处?我可怜的三妹!

医生关合了你的病历卡,三妹。你这被折断了灵魂的小白花,将被弃在郊外,伴着无声的夜雨,去听那古刹的钟声啊!

输液吊杆在你的床头空空立着,它在向你表示不尽的歉意。窗外的阳光在你脸上流连,照不活三妹勃勃的生气,也晒不干亲人的泪水。

你醒来吧,三妹。刚刚是初夏时节,花儿才开,叶儿才绿,黄鹂鸣啭,南雁北归。而你,只度了二十七个春秋,不能就这样一眠不起。

你降临在这个世界上,满目是灰色的饥荒。妈妈用苦菜填塞着乳房,一双枯黄干瘦的小手捧着妈妈的乳,似捧着两个空布袋使劲儿吸着,吮着,将妈妈的乳头吮裂,饮妈妈的血……

背一个军绿色书包,穿一件姐姐穿小了的褂子,你第一次迈进小学校的大门。“富农^②羔子来了!打倒富农羔子!打倒!打倒!”一阵冰雹朝你砸来。你没有哭,瞪着惊恐的眼睛,看这迷乱的世界。

从那以后,三妹,你失去往日的快乐。不唱不跳,紧皱着眉心,如老年般的沉默。你再也不喊:“爷爷,我饿!”“爷爷,我睡觉!”“爷爷,你上山给我刨花根!”

爷爷叫你,你不理他。你拿好看的长睫毛大眼睛瞪他。我可爱的三妹啊!你还小,你把一切都迁怒到爷爷身上。其实爷爷是错划的富农。

夕阳照在田埂。田埂有我俩剜菜的小筐。你灵巧的身子跳上跳下,剜得真快。筐满了,我们的肚子空了。就从筐里挑“羊妈妈”“婆婆丁”吃。“三妹,你把嘴都吃绿了!”“姐,你的嘴也吃绿了!”我们张开两个绿嘴哈哈大笑。

北风刮在北梁。北梁放我俩拾柴的筐。我抡镐头刨下长在地里的高粱楂,你就砸楂上的土。柴筐满了,我们肚子饿了。啃一块凉红薯,摘一个干酸枣,喝着初冬的寒风,又甜又香。贫穷家的孩子是不娇贵的。姐姐我没肚子疼,三妹你也没肚子疼。

夕阳西下,我把扁担穿在筐上。前边是你,后边是我。抬着我俩苦涩的童年。抬着我俩快乐的辛酸。



用比喻的手法写出了三妹生命的脆弱,渲染环境的悲凉气氛。



自然地引入插叙,回忆以前的日子,反映姐妹情深的原因,使读者更能体会和了解“我”此时此刻的心情。



“快乐的辛酸”这种说法并不矛盾。辛酸指生活的艰辛,而快乐,体现了当时姐妹俩以苦为乐,患难与共的乐观精神。

你小学毕业,没考上中学。我气坏了,失手打了你一下。父母都没打你,而我打了你。委屈得你不吃饭,藏在小屋哭。

三妹,你知道吗?打了你以后,我好悔啊!我本来上工走出好远,又返回来。我要看看,你的哭泣停止了没有?

我往家跑,快速地跑。

柳阴里,一个梳着两条小辫儿,穿着蓝花夹袄的小人向我跑来:“姐!姐你带上雨伞!”

“三妹!”

三妹不记恨我!我一把将你搂在怀里,眼泪叭嗒叭嗒滴在你的后背上。

“姐,老师说成绩很好,就是政审不合格。”

啊!那个时代^③!那个考初中也要政审的时代呀!

三妹,十二岁的你开始到社里劳动了。挑不起筐、抡不动镢:能干些什么呢!收尿!每个清晨,一个穿蓝花夹袄的小瘦丫从这家那家里端出尿盆来,倒在大桶里。全村九十八户人家,三妹一直端到大半晌啊!可是队长只给你记上一分工。十分工合伍角钱。你大半天端尿才收入五分钱。

“队长,从前收尿不是记十分吗?我怎么才一分?”

“你跟人家能比?!”

你明白啦。咱不能跟人家比,咱没有与人家平等的权利!

后来,我们长大了,各寻自己的巢。从苦涩的童年走过,你把幸福寄于未来。你说:“我们女孩子还是有希望的,找个好成分结婚走了,只是哥还得在家受气。”

那时,你虽瘦小,但也长得玲珑、妩媚,许多人为你提亲。家庭富裕的也有,长得漂亮的也有,可你就不干。

“我宁愿吃苦受累,也不怕,只要找一个贫下中农!”

多么可怜而又可悲的择偶标准!到底你廉价的愿望实现了,到底在一个深山老峪的地方找到一个贫农^④子弟。你红着脸欢喜地对我说:“姐,他还是转业军人呢!”

然而,三妹,你再没有受气吗?你得到了爱情吗?你幸福吗?



作者在这里运用了较多数字上的对比,写出了三妹劳动的付出与所得的强烈反差,给读者一种心灵上的震撼,同情与不平之感油然而上心头。



“廉价”一词是指三妹的要求极低,与物质、人品、长相无关。在这里不能理解为便宜、低下。



化繁为简,用几个简单的问句,给读者以体会和思考的余地。没有讲三妹婚后的情况,但从上下文的内容来看,

不幸福是无疑的。

人生是一个谜,谜底要在生命终结的时候才能揭晓。可是三妹,二十七岁的你,还没有真正懂得人生呢。

结婚以后,我们各奔东西。因为整天忙碌还没有抽出时间,看看你的家,看看你的生活,看看你的心情。我把你太疏远啦,太冷漠了。我只忙着工作、开会、出差,现在又来北大^⑤进修……

原谅我吧!三妹。其实我每时每刻都在焦虑不安中度过,我的心如被揉搓践踏了的一捆青菜,那种难过是无法用言语来表达的!

下课的铃声响了,我走出教室。三妹,你来了。伴我在未名湖畔,从左边跳到右边,又从右边跳到左边。

我抓不到你啊——一只多么鲜丽的翠鸟!

饭堂里,我买饭就餐。三妹,你来了。就站在我的对面,咬着银勺嘻嘻笑。“姐,你吃菜。”

倏地飞走了——你这只洁白的鸽子!

深夜,我合上书本。三妹,你又来了,站在床头嗤嗤笑。“姐,你睡啊。”飘飘袅袅的一缕青烟。

三妹!三妹……

茫茫的雪野,辽阔无垠的茫茫雪野。

我站在地平线以东。你,三妹——穿着小红袄的瘦女子站在地平线以西背我而立。

“三妹!”我大声叫喊。

你不理我,三妹。缓缓起步朝西方走去,朝西方走去。

血红的背影在我的视野里消逝了,永远地消逝了……



作者连用三处想像,三妹的形象时时刻刻地出现在“我”的周围。下课时,吃饭时,睡觉时,形象地表现出姐姐对病中的妹妹的思挂之情,同时也渗出一一种深深的歉疚之情。



作者不忍心写妹妹去世,用“朝西方走去”、“永远地消逝了”来表现这一必然而悲伤的结局,既符合作者的心情,又能更深地感染读者,催人泪下。



知识延伸

①结核性脑膜炎:由结核杆菌引起的传染病,发生在脑膜内,病理特征为结核结节形成和干酪样坏死。早期无明显症状,病情进展时,除全身症状如疲乏、食欲不振、消瘦、潮热等外,还有病变器官的局部症状。

②富农:农村资产阶级。一般占有土地、比较优良的生产工具和活动资本,也有租入一部分土地或全部土地的,自己参加劳动,但常依靠剥削为其生活来源的一部分或大部分。

③那个时代:指文化大革命时期。1966年5月到1976年10月,由毛泽东错误发动和领导,被林彪、江青两个反革命集团利用,给党、国家和各族人民带来深重灾难的内乱。

④贫农:农村中的半无产阶级。占有不完全的生产工具,没有土地或土地不足,一般都

须租入土地耕种,或出卖一部分劳动力,受地租、债利的剥削。经济地位低,迫切要求革命,是无产阶级的天然的最可靠的同盟军。

⑤北大:即北京大学。中国的综合性大学。校址在北京。前身为“京师大学堂”,1912年改今名。李大钊、毛泽东、鲁迅均在该校工作过。“五四”运动在该校首先发动。

||| 阅读练习 |||

1. 全文采用第二人称,这种倾诉式的写法的好处是_____。
2. 全文主要有两段插叙,分别写了_____和_____。
3. 从文中看,三妹没考上中学的原因是_____,受队长歧视的原因是_____。根本原因是_____。
4. 在文中找出一句比喻句,并说说它的表达作用。_____
5. 全文表达了作者_____的思想感情。

||| 写作练习 |||

6. 读了以上这篇感人至深的文章,你一定会被文中姐姐对妹妹的真挚情感所感动,也一定会为文中的妹妹所遭受的种种不幸而唏嘘不已。文章的最后没有直接写出三妹的结局,请你根据自己的体会,发挥想像,给这篇文章补上一个结尾,题目为“三妹的结局”。500字左右。

2

风雨中的菊花

王宗宽 编译

午后的天灰蒙蒙的,风没有消息。乌云压得很低,似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏,可是又打不出来,憋着很难受。

多尔先生情绪很低落,他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系,他要转车到休斯敦^①。

车站周围的一切他最熟悉不过了。他一年中大部分时间是在旅途中度过的。他厌倦了这种奔波的生活,他最急于见到的是上小学的儿子。一想起儿子,他浑身就有力量。正是由于自己整天漂泊,妻子和儿子才能过上安逸的日子,儿子才能上寄宿学校受到良好的教育。想到这些,他的心情舒畅些。

离开车还有两个小时,他随便在站前广场上漫步,借以打发时间。

“太太,行行好。”声音吸引了他的注意力。循声望去,他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手,尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一条毛色纯正、闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路,生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜,我三天没有吃东西了,给1美元也行。”

考虑到甩不掉这个小乞丐,妇女转回身,怒喝一声:“滚!这么点小孩就会做生意!”小乞丐站住脚,满脸的失望。

真是缺一行不成世界,多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生,甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子利用人们的同情心向过路人乞讨。说不定这些大人就站在附近观察,更说不定这些人就是孩



这是较为典型的记叙文开头,交代了各要素,并以一段环境描写渲染气氛,以阴沉的气候衬托人物低沉的心情,为情节展开作好了铺垫。



这里插入的一段不是赘笔,实际上为下文多尔先生见到小乞丐,想到自己与之年龄相仿的儿子并引出一系列情节的发展埋下了伏笔。



文中用肖像描写来介绍这个小乞丐:衣服破旧说明他生活处境极为困难,鹰爪般的小黑手是一个细节描写,写出孩子又瘦又脏,很令人同情。同时,作者又将小男孩的样子与贵妇人的那条狗作对比,在这样一个社会里,竟然人不如狗,发人深省。



褴褛:(衣服)破烂。



通过对那贵妇人的动作、语言描写,表现此人的冷酷无情。同时描写了多尔先生的心理活动,表现了他是一个富有同情心、关爱孩子的人,这两个人之间形成了较为鲜明的对比。

子的父母。如果孩子完不成定额,回去就要挨处罚。不管怎么说,孩子也怪可怜的。这个年龄本来该上学,在课堂里学习。这个孩子跟自己的儿子年龄相仿,可是……这个孩子的父母太狠心了,无论如何应该送他上学,将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着,小乞丐走到他跟前,摊着小脏手:“先生,可怜可怜吧,我三天没有吃东西了。给1美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫,还是欺骗,多尔先生心中一阵难过,他掏出一枚1美元的硬币,递到他手里。

“谢谢您,祝您好运!”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块,全身上下只有牙齿和眼白是白的,估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上的鸣蝉在聒噪,空气又闷又热,像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室,就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。卖花姑娘认出了他,忙打招呼。

“你要看点什么?”小姐训练有素,礼貌而又有分寸。她不说“买什么”,以免强加于人。

这时,从外面又走进一人,多尔先生瞥见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么?”小姐这么问,因为她从来没有想小乞丐会买。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗?”

“不用,你可以写上‘献给我最亲爱的人’,下面再写上‘祝妈妈生日快乐!’”

“一共是20美元。”小姐一边写,一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地摸出一大把硬币,倒在柜台上,每一枚硬币都磨得亮晶晶的,那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出20美元,然后虔诚地接过下面有纸牌的花,转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的,这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台,多尔先生望着窗外,外面下雨了,路上没有了行人,只剩下各式车辆。突然,他在风雨中发现了那个小男孩。只见他手捧鲜花,一步一步地缓缓地前行。他忘记了身外的一切,瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓,他手中的菊花迎着风雨怒放着。



思忖:思量,考虑。



用夸张的手法写出小男孩浑身上下之脏简直到了令人难以忍受的地步。



聒噪:声音杂乱,吵闹。



虔诚:恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。



此段是全文的高潮,也最令人感动。至此,关于小乞丐的一系列疑问全部解开:他乞讨不是为了自己,他买花不是为了追求情趣,这一切,都是为了纪念他已去世的母亲。一个多么深情、纯洁、忘我、懂事的

火车撞击铁轨越来越快,多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

孩子啊!此时再回味前文所写的一切,那种震撼就像决堤的海潮冲击着心灵,一浪又一浪。而风雨中那单薄瘦小的小男孩虔诚地捧着菊花步步前行的形象,无疑将成为镌刻在读者心中的一幅永恒的图画!



明写火车撞击铁轨,实际上多尔先生是被小男孩的举动深深感动而流下眼泪。作者并不点破,有时含蓄比直接抒情更给人以回味的余地。



知识延伸

①休斯敦:美国南方第一大城市,重要海港。在德克萨斯的东南近海,距墨西哥湾约80公里,海轮经休斯敦运河直达。市区面积1401平方公里。拥有美国炼油能力的1/3、石油化工的2/3和合成橡胶的1/2,是世界最大的石油加工和石油化工中心之一。石油机械、化工设备、电子、棉纺织工业也很发达。其东南35公里的克利尔湖畔是美国最大的宇航研究和发展中心之一。

阅读练习

1. 本文所写的故事发生的时间是_____,地点有两处:①_____,②_____,人物有_____、_____和_____,其中全文的主要人物是_____。
2. 文中对小男孩的描写手法主要有_____。
3. 第十一段中的画线句是_____描写,其作用是_____。
4. 文中多次写到小男孩的瘦和脏,其目的是_____。
5. 第十八段的画线句能否删去?为什么?

写作练习

6. 读了这篇文章,我们不禁深深地为这个小男孩纯真的孝心和坚韧的毅力所感动。小男孩和他母亲的故事究竟是怎样的呢?他又是怎样为买那束菊花而吃苦的呢?请你根据已有的故事情节,以这个小男孩为主人公,写出本文没有提到的内容,要求合情合理。题目为“一个小男孩乞丐的故事”。600字左右。