

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful*

总策划: 毛文凤 教育学博士后
主 编: 《同步培优新课堂》编写组

人 民教育教材适用

同步培优

TONGBUPEIYOUXINKETANG

新课堂



YZLI0890141676

语文

六年级上册

吉林出版集团有限责任公司

总策划：毛文凤 教育学博士后
主 编：《同步培优新课堂》编写组

同步培优

TONGBUPEIYOUXINKETANG

新课堂



本册主编：吴碧文 吴 珊
本册编著：吴碧文 吴 珊

语 文
六年级上册
(人民教育教材适用)



YZLI0890141676

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

同步培优新课堂. 六年级语文. 上册 / 《同步培优新课堂》编写组主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.8

ISBN 978-7-5463-6689-0

I. ①同… II. ①同… III. ①小学语文课—习题集

IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 159309 号

同步培优新课堂

六年级语文上册(人民教育教材适用)

主 编 《同步培优新课堂》编写组

责任编辑 师晓晖

封面设计 猫头鹰工作室

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 158 千字

印 张 8.5

版 次 2011 年 8 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司

(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)

电 话 总编办:0431-85600386

市场部:025-66989810

网 址 www.keyigroup.com

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

ISBN 978-7-5463-6689-0

定价:15.00 元

版权所有 侵权必究

举报电话:025-66989810

前言

小学课程改革的全面推进,对老师教法和学生学法都提出了新的要求。为了帮助学生在新课改背景下的学习与竞赛中脱颖而出,湖北省黄冈名校学科带头人、著名的新课程科研人员、具有丰富教学经验和备考经验的把关老师精心编写了《同步培优新课堂》系列图书,以帮助学生进行科学、系统的训练。

本丛书在内容安排上从实际出发,以“立足基础、兼顾培优、专题讲解、科学训练”的宗旨,顺应学习过程,由浅入深、循序渐进地对小学生进行技能技巧的训练和学习方法的指导。针对性强,实用性高。既考虑到帮助学习上有困难的学生拾遗补缺,增长学习的自信心;又照顾到培养尖子生综合运用学科知识的能力。

本丛书主要分为“读·语文课堂”“拓·课外延伸”“讲·名师讲堂”“拨·趣例导学”“练·分级提速”五大部分,按“启迪学生智慧→提供学习方法→巩固学习成果”的脉络步步延伸,对小学生快速提高语文成绩有明显的作用。书中囊括了各种类型的趣题、新题,让学生在快乐训练中掌握重点、难点和训点、赛点,从而使其基础、能力双双提升,在学校考试中顺利夺冠。

本丛书和市场上其他的同步教辅和培优竞赛书相比,具有如下三个突出特点:

一、探索最新的思维方法。本套丛书集中反映最新学科竞赛的新特点,强调开放及应用意识的培养,倡导问题的开放性、探索性。

二、积极创设新题型。根据本丛书的编写意图,精心编制了竞赛题和原创题,并精选了全国各地的最新考题,使题型和难度既能帮助学生把握新课改的综合题和压轴题等区分度较大的习题,又能适合新课改的学科竞赛的要求。

三、运用最新的排版形式。本套丛书针对教材内容进行专题讲解,体例编排简明实用、环环相扣;知识梳理循序渐进、突出难点、突破考点。

在编写本丛书的过程中,我们参考和借鉴了各重点学校一线教师的最新教研成果,凡有涉及引用部分,我们均尽力与大多作者取得了联系,得到了他们的大力支持,在此表示深深的感谢。鉴于时间有限,仍有个别作者无法联系,在此深表歉意,请见书后与我们联系。

虽然我们在编写过程中题题把关、字字斟酌,但疏漏之处在所难免,恳请广大读者和专家批评指正。我们将广泛汲取大家的意见,以便再版时让其更加完美。

《同步培优新课堂》编写组

目 录

第一单元 亲近大自然	1
第二单元 祖国在我心中	13
第三单元 人间处处有真情	28
第四单元 珍惜资源 保护环境	40
第五单元 认识鲁迅	55
第六单元 轻叩诗歌的大门	69
第七单元 人类的朋友	83
第八单元 艺术的魅力	99
期中测试卷	111
期末测试卷	116
综合测试卷	121
参考答案	127



第一单元 亲近大自然



趣味小故事

标点虽小 救人一命

清朝的慈禧太后曾经让一位书法家给她题写扇面。那位书法家在扇面上写的是唐朝王之涣的诗：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

可是由于书法家匆忙疏忽，题诗时竟然漏掉一个“间”字。慈禧看后大怒，认为是故意欺她没有学识，要把那位书法家问成死罪。书法家急中生智，忙解释说：“老佛爷息怒，这是用王之涣诗意填的词。”并当场断句吟咏：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。”慈禧听罢，无言以对。

名师品析：书法家写丢一字，险些送了命，但他又巧用标点挽救了性命。由此看来，标点的作用该有多大呀！真是小小标点，性命攸关！



类文链接

西双版纳

在云南境内有一颗耀眼的“绿色宝石”，它就是我国最大的热带植物宝库——西双版纳。

西双版纳的热带雨林古木参天，藤萝蔽日，进入林中就像到了奇花异树的海洋。这里的望天树高达七、八十米，只有抬起头才能看到它的树冠，是名副其实的“森林巨人”；这里的古椿树粗壮高大，就是几个人拉起手来也围不拢。这里有重量惊人的黑黄檀；有钢铁一样硬的铁力木；有能够分泌毒液的箭毒木，也有能够供应淀粉的西米树。

常言说“独木不成林”，可在西双版纳，一棵树往往就是一片森林，有的竟是一座空中花园。一棵千年的大椿树，光它的气根就有二三十根。那些气根悬生在大树枝干上，直插泥土，简直就像是一根根粗壮的支柱，很难分得清哪里是主干，哪里是气根。远远望去，一棵树就是一片森林。另外，在那些高大的乔木或油棕上，往往有几十种乃至上百种依附植物。每逢春天，许多依附植物能够开出鲜艳的花朵，红的、黄的、白的、紫的……争奇斗妍，一棵树就是一座空中花园。

西双版纳的植物不但姿态万千，而且具有很高的经济价值。油棕被称为“世界油王”，可西双版纳的油瓜的含油量比油棕还要高出许多。这里的扁担藤简直就是一座座“天然饮料厂”。当你口干舌燥的时候，只要用刀砍断一根扁担藤，清甜可口的汁水就会像喷泉一样流出来。这里的黑心树是难得的“木材仓库”。这种树不怕砍，不怕伐，只要留下一段树桩，很快就会萌生出许许多多的嫩芽，两三年的功夫，这些嫩芽就能长成10来米高、比碗口还粗的大树。这种树的寿命特别长，一般可以活200到400年。一家人种上几棵黑心树，烧柴的问



题就解决了。

种类繁多、郁郁葱葱的植物,不仅美化了这里的山川,也给这片绿野中的珍稀动物提供了栖息、繁衍的场所。千百年来,生活在西双版纳的人们十分爱惜这块“绿色宝石”,使它永远放射出耀眼的光芒。

词语盘点

依附 栖息 繁衍 古木参天 独木不成林 姿态万千 郁郁葱葱

句子赏析

◆原句:西双版纳的植物不但姿态万千,而且具有很高的经济价值。

*名师品析:这是文中的过渡句,起到承上启下的作用。

◆原句:当你口干舌燥的时候,只要用刀砍断一根扁担藤,清甜可口的汁水就会像喷泉一样流出来。

*名师品析:这是个比喻句。作者把“扁担藤”比作“天然饮料厂”,这是因为只要用刀砍断一根扁担藤,清甜可口的汁水就会像喷泉一样流出来。

◆原句:这里的黑心树是难得的“木材仓库”。这种树不怕砍,不怕伐,只要留下一段树桩,很快就会萌生出许许多多的嫩芽,两三年的功夫,这些嫩芽就能长成10来米高、比碗口还粗的大树。这种树的寿命特别长,一般可以活200到400年。

*名师品析:这段话写出了黑心树的几大特点:一是再生能力强;二是长得快;三是寿命长。所以人们称黑心树为“木材仓库”。

日积月累

◇小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。(宋·陆游)

◇稻花香里说丰年,听取蛙声一片。(宋·辛弃疾)

◇过江千尺浪,入竹万竿斜。(唐·李峤)

◇碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。(唐·贺知章)

◇秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。(汉·刘彻)

◇扬子江头杨柳春,杨花愁杀渡江人。(唐·郑谷)

交流平台

学会表达观点

体育考试结束后,班主任在班上宣布:从今天起,体育课改上英语课。班长小青认为这样做不好,应怎样对老师说?

名师导引

在说话时首先要有明确的称谓,接着要说清楚“这样做不好”的原因,最后要鲜明地提出自己的意见。

示例

“老师,虽然体育考试结束了,但是在紧张的学习之余,适当的体育能消除疲劳,提高学习效率,我们希望继续上体育课!”



名师讲堂

与名师过招，利于记忆、检索、掌握和全面复习！

知识点1 多音多义字

有两个或两个以上读音的字，叫多音字。“多音”常常是因为“多义”，所以“据义定音”是为多音字正音的重要方法，切不可主观臆断。如“卡”，做音译语素时读“kǎ”，卡车，卡宾枪，卡路里；取和“不通畅”有关的义项时，读“qiǎ”，关卡，发卡，卡壳。

辨别多音字的读音，还可以从意义、用法、词性等几个方面考虑。有的多音字读音不同，意义有别。如：

奇(qí)，表示罕见、特殊。奇迹、奇闻、奇怪、神奇。

奇(jī)，表示单个。奇数，奇偶、五十有奇。

有的多音字由于词性不同，读音也往往不同。如：

畜(chù)，名词，家畜、牲畜、畜牲。

畜(xù)，动词，畜牧、畜养。

有的多音字读音不同，意义相同或相近，用法稍有差别。如：

血(xuè)，书面语，血液。

血(xiě)，口语，流血。

和(hé)，温和(平和、和缓)。

和(hè)，一唱一和(和谐地跟着唱)。

和(huò)，和药(粉状或粒状物掺和在一起，或加水搅拌使成较稀的东西)。

知识点2 形声字

形声字是最能产生新字的一种造字法。形声字占汉字总数的一半以上。根据形声字的组合方式和形旁、声旁的位置，我们把形声字分成六类：

左形右声：清 饱 拘 漫 理 优 晰 烤

右形左声：致 期 雌 郊 领 削 剧 静

上形下声：管 草 爸 究 露 崖 界 字

下形上声：慈 婆 照 盲 斧 驾 案 膏

外形内声：甸 氧 固 病 阔 匾 裹 庭

内形外声：闽 闻 闷 问 辨 闷 裁 辨

知识点3 错别字的识别

错别字，顾名思义是指错字和别字。在古代也称作“白字”。所谓“白字先生”就是指经常读错字或写错字的人。

1. 错别字分为两种类型

小博士提醒

有些人名、地名有特殊的读音，特别注意。像“仇”，一般读“chóu”，如“仇恨”、“仇敌”、“仇人”等；做姓氏时，则读“Qiú”，如湖南卫视女主持人“仇晓”，读作“Qiú xiǎo”。“任”一般读“rèn”，如“任务”、“任何”、“任命”、“任性”等；做地名和姓氏时，则读“Rén”，如“任县”、“任丘”（地名，都在河北），读作“Rén xiàn”、“Rén qiū”；做姓氏时，也读“Rén”，如“任刚”，读作“Rén gāng”。

小博士提醒

学习过程中，我们可以利用形声字来读音识字，类推字义，区分形近字，但一定不要死读硬搬导致错误误解。

◆六类形声字结构中，左形右声的组合最多，上形下声次之，右形左声和外形内声再次之，下形上声较少，内形外声则更少。

◆虽然大多数偏旁部首都是形旁，但也有些偏旁部首是声旁。

◆有些字偏旁部首一样，但一个是形旁，一个是声旁，如“闷”和“闷”。



(1)一种是无中生有,即在字的笔画、笔形或结构上写错了。看上去像个字,其实不是个字,这称之为“错字”。如有人将“亲吻”的“吻”写成“吻”,将“烘烤”的“烤”写成“烤”,将“漫游”的“游”写成“游”,将“别有深意”、“意味深长”的“深”字的右上角多写了一点……这些都是错字。

(2)一种是张冠李戴,即本该用甲字,却写成了乙字,这称之为“别字”。如“陡峭”写成了“陡俏”、“烘烤”写成了“哄烤”、“意味深长”写成了“意味生常”、“辨认”写成了“辩认”……其中“俏”、“哄”、“生”、“常”、“辩”等都是别字。

2. 错别字产生的原因

(1)形似致误。例如:松弛,误作“松驰”;津津乐道,误作“律律乐道”。

(2)音近致误。例如:辨认,误作“辩认”;川流不息,误作“穿流不息”。

(3)义近致误。例如:擅长,误作“善长”;好高骛远,误作“好高鹜远”。

(4)音、形近致误。例如:侠客,误作“峡客”;九霄云外,误作“九宵云外”。

(5)音、形、义三近致误。例如:摩擦,误作“磨擦”;“甜言蜜语”,误作“甜言密语”。

知识点 4 标点符号

◇省略号:①用于引文的省略;②用于列举的省略;③表示欲言又止;④表示说话断断续续。

◇破折号:①用于行文中解释说明的成分;②表示突然转换话题;③表示递进;④表示声音的延长。

◇引号:①表示文中引用的部分或对话;②表示反语、讽刺;③表示特定的称谓;④强调,引起读者注意的部分。

知识点 5 扩句与缩句

1. 扩句

扩句是通过添加词语,把简单的句子扩充为具体、形象、生动的句子。

扩句要先找出句子的主要部分,找到了主要部分,就可以明确在哪儿添加表示修饰、限制的成分,进而思考扩充什么样的词语。

扩句也可以形象地说是在句子主要成分的前后添上适当的附加成分,如同在句子的“主干”上“添枝加叶”,使句子的意思表达得更加完整、具体、生动。

2. 缩句

小博士提醒

纠正、防止错别字的方法有:

1. 分辨形旁,注意字音。如“欠”多和财物有关,“亻”多和人有关,“饣”多和饮食有关,“纟”多和丝、棉、麻有关,“氵”多和水有关,“衤”多和衣服有关,“月”多和身体有关。

2. 看清声旁,分辨同音字。如“沧”不要写成“仓”,“不拘一格”的“拘”,不要写成“剧”。

3. 分辨形近字与同音字的意义。如“身躯”、“崎岖”中的“躯”、“岖”,“抱负”与“报复”。

4. 记住少数带多数。“辶”和“廴”不同,从“廴”的字只有三个,即“廷”、“建”、“延”其余均从“辶”。

5. 不要随意简化。

小博士提醒

在各种标点符号中,本单元出现频率最高且令人深思的就是省略号、破折号、引号。我们在复习时,既要掌握这几种标点符号的一般用法,更要注意它们在具体语境中的不同用法或特殊作用。

小博士提醒

1. 扩句。扩句不能改变原句的基本意思、结构和语气;扩句要做到所加进的词语同原句基本部分搭配一致。

2. 缩句。①缩写后的句子必须保留前后两个基本部分不变;②缩写后的句子必须保持原句意思



缩句就是把复杂的长句子缩减,去掉全部或部分添加的成分,留下句子的“主干”。缩句可按四步进行。

(1)先把句子分成“谁”、“做什么”或“什么”、“怎么样”两部分。如:

在这涧水上站了几百年的老桥//像一位德高望重的老人。

(2)找出句子的“主干”词语。如:

在这涧水上站了几百年的老桥//像一位德高望重的老人。

(3)找出句子中的修饰、限制的词语。如:

(在这涧水上站了几百年的)老桥//像(一位德高望重的)老人。

(4)把主干词语连接成完整的句子写下来。如:老桥像老人。

知识点6 句子中的修辞

在写作中,为了使语言准确、鲜明、生动,富有想象性和感染力,我们还必须学会使用修辞。句子中常用的修辞格有以下几种:

1. 比喻

比喻是用具体的、浅显的、人们熟悉的事物去比方抽象的、深奥的、人们少见的事物。运用比喻可以使事物生动、形象具体,给人以鲜明深刻的理解。

通常来说,比喻句一般包括本体、喻体、比喻词三部分。本体是指被比喻的事物,喻体是指比喻成的事物,比喻词是指“好像、犹如、仿佛、像……似的”等词语,要注意的是,比喻句分为明喻、暗喻、借喻三种,明喻中,本体、喻体、比喻词俱全,暗喻中有本体、喻体,但比喻词一般用“成了”、“是”等带有判断性质的词代替。借喻中则只有喻体。例如:①山雨的声音像一曲无字的歌谣,神奇地从四面八方飘然而起,逐渐清晰起来,响亮起来,由远而近,由远而近……②老师是园丁,我们是花朵。③瞧,“海”边不是还泛着白色的浪花吗?

①句是明喻,本体是“山雨的声音”,喻体是“一曲无字的歌谣”,比喻词是“像”。②句中本体是“老师”、“我们”,喻体是“园丁”、“花朵”。这是个暗喻,没有比喻词。③句是借喻,只有喻体“海”、“浪花”,没有本体、比喻词。

2. 拟人

拟人就是把事物当作人来写,使它像人一样能说话,

不变;③缩写后的句子不允许随意调词序;④缩写后的句子要注意保留关键性的词语;⑤缩写带有否定词“不”的句子,不能把“不”去掉,否则,会改变原句的意思。

小博士提醒

要注意的是有的句子中有“像”、“好像”、“仿佛”一类的词,但它并不是比喻句,例“我仿佛见到过他的妈妈”。辨别比喻句,关键要看句中是否有甲、乙两种事物,这两种事物之间有无相似的地方。

小博士提醒

在小升初的毕业考试中,以上修辞手法的考查一般有两种题型:

一种是对修辞手法的辨识,如“下面各句运用了什么修辞手法”,“下面的句子中哪些是比喻句(或其他修辞句)”等;另一种是运用修辞手法写句子,如“用比喻、拟人的手法各写一句话”“把下面句子改写成XX句”等。同学们在复习中要有针对性地进行训练。



会做人的动作,有思想、有感情。运用拟人的手法,一方面能够准确形象地写出事物的特点,一方面能使语言生动活泼,还能恰如其分地表达出作者的思想感情。拟人的方法在诗歌、童话、寓言中用得较多。例如:

你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?你好,汨汨的溪流!你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?

此句中用“捧出”、“吟诵”、“唱和”这些写人的词语来写山泉,表达了“我”和山里的“朋友”之间的那种深情厚谊。

3. 夸张

夸张就是把事物明显地夸大或缩小,以增强表达效果。恰当地运用夸张的手法,能把事物的特征表现得更加鲜明、生动,给人留下深刻的印象。它分为扩大夸张和缩小夸张两种。例如:

①飞流直下三千尺;②他的房间太小了,只有巴掌大一块。

①句中用“三千尺”来形容瀑布的长,明显夸大了;②句中,用“巴掌大”来形容房间小,显然缩小了。这两句均运用夸张的手法,使其特征表现得更加鲜明。

4. 排比

排比就是把语意相关、结构相似的三个或三个以上的短语、句子排列在一起,借以增强语言表达效果的一种修辞手法。运用排比句,能增强气势,使思想感情表达得更加强烈。

例:你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?你好,汨(gǔ)汨的溪流!你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你的挺拔的身躯,你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。

5. 设问

设问就是自己提出问题,自己回答,也就是自问自答。它的作用是引起别人的注意,启发思考加深理解。例:

是谁教给了我们知识?是谁教我们做人的道理?是我们敬爱的老师啊!

6. 反问

小博士提醒

运用拟人应注意:

1. 要有真情实感;
2. 要注意场合;
3. 拟人的物和人应有相似点与相近点。

小博士提醒

运用夸张应注意:

1. 要夸而有据,有节;
2. 要明确、显著,不能又像夸张,又像事实;
3. 运用夸张应求新颖,不落俗套。

小博士提醒

排比有短语排比和句子排比两种。

小博士提醒

认识设问句的特点(即自问自答)是重点,注意区别设问、疑问、反问是难点。



反问就是用疑问句的形式来表达确定的意思。是无疑问而问,问题中暗含了答案,不需要回答。使用反问句能增强语气,使表达的意思更强烈、更鲜明。例如:

①这山中的一切,哪个不是我的朋友?

②我站立之处成了看雨的好地方,谁能说这不是天地给我的恩泽?

知识点7 写景命题半命题作文

景物描写是记叙文的重要组成部分。写好景物首先要留心观察,对所写景物有明确、具体的了解。在具体描写上,还要注意三个方面的问题。第一,要注意景物的时令特征和地方特征。一年四季,春夏秋冬,一日之内昼夜早晚,不同季节,不同时间,景色是不一样的;不同的地方,景色也不同。我们在观察描写景色时,就要注意这两方面的特点。第二,要注意景物的静态与动态的描写。静态描写指对景物静止状态的描写,动态描写指对景物的运动、变化状态的描写。写景时常常是静、动态结合着写。第三,要注意景物描写的立足点和先后次序。人的立足点不同,角度不一样,同样的景物,写出来就会有较大的差别。我们观察、描写景物也要选好立足点。写景的顺序有三种:一是空间顺序,就是按照景物的远近、上下、左右的顺序,有条不紊地写。二是时间顺序,就是按照景物出现的时间先后顺序来写。三是景物在作者心目中轻重地位的顺序。这种顺序不受时间、空间顺序的限制,可以自如地以作者所要渲染的意图描写成文。

小博士提醒

认识反问句的特点(无疑而问,只问不答)是重点,反问句与陈述句的互换是难点。

小博士提醒

写好景物是写作的基本功,只要我们认真观察,勤于动笔,掌握方法,合理想象,不断学习,就一定能用我们的笔,记叙下多彩的大自然景色,陶冶我们更加高尚的情操。

小博士提醒

描写景物抓特点,色、形、静、动——看。浏览历程写清楚,夹叙夹议有情感。

满分佳作

美丽的大自然

大自然是我们人类的摇篮,它是神奇的,是美丽的,是丰富多彩的。在大自然的怀抱里,有花,有草,有树,有水,还有活泼可爱的小动物。

瞧,春姑娘迈着轻盈的脚步来到了人间,她挥了挥袖子,大地顿时一片盎然生机。树爷爷们换上了新的衣裳,头发更茂盛了;你看那婀娜多姿的柳树,正对着小河梳妆打扮呢;花儿迎着春风绽放,有热情的红色,高贵的白色……

这一朵朵五光十色的花儿,把大地点缀得更美;小草也冒出了土地,茁壮成长;俊俏机灵的小燕子在天空自由自在地飞翔,好欢快啊!

一阵阵蒙蒙细雨过去了,夏天到了,一瞬间,大地变得生气勃勃。树木们更绿了;花儿也开得更多了,它们千姿百态,争妍斗艳,仿佛在比美,不知道谁能夺得冠军;小草长得更粗了,也长得更高了,小动物们在上面嬉戏,可开心了;到了晚上,还有“音乐家”演奏呢。

秋天到了,天空中增加了几丝寒意,梧桐树的叶子像蝴蝶似的纷纷扬扬地飘落,桂花树



上结满了小金花,散发出令人陶醉的芳香;果园里,果子成熟了,好诱人!小草由绿变黄,由生机勃勃变成了奄奄一息。

冬天到了,雪花纷飞,大地被覆盖了,它沉醉在雪中,睡了。

大自然是充满神奇的世界,我们生活在大自然的怀抱中,真幸福呀!

拨

趣 例 导 学

解析透彻,论述精要,有利于理解消化和吸收

例1 下列词语中加点字的读音与所给注音全都相同的一组是 ()

- A. 和(hè) 和面 唱和 和平 和稀泥 麻将和了
B. 重(zhòng) 重复 重量 重逢 体重 德高望重
C. 长(zhǎng) 长度 成长 长城 长大 语重心长
D. 落(luò) 落后 村落 降落 落差 名落孙山

名师点拨 本题考查了同学们对多音字的读音的掌握情况,每项中先提供了一个字的读音,要求我们找出加点字读音与所给注音全都相同的一组。通过辨析,我们不难发现A、B、C三项中加点字的读音与所给注音不全相同,只有D项符合题干中的要求。

参考答案 D

例2 下列句子标点符号完全正确的一句是 ()

- A. 我的目光顺着僻静的小路探索,我看到:村民们的劳动生活了。
B. 喂,淘气的云雀,叽叽喳喳地在谈论些什么呢?我猜你们津津乐道的,是飞行中看到的好风景!
C. 什么“一线天”,什么百丈峡,听着名字就让人胆颤!
D. 遇上突然横在面前的山溪,一队人手提皮鞋、丝袜,踩着乱石,从平膝的水中蹚过去……

名师点拨 本题将标点符号与背诵结合起来进行考查。同学们在背诵课文中的精彩文段时,既要记住文本内容,又要记住标点。只要熟练掌握标点符号的正确使用方法,解答此题就没多大问题了。

参考答案 D

例3 体会下列句子中省略号的用法。(把序号填在括号里)

①表示文中省略的部分 ②表示语音的停顿 ③表示话没说完

- (1)呷一口茶,他们娓娓地说起了小镇的历史、变迁…… ()
(2)周恩来同志用命令的口吻说:“不要管我!大家要沉着,不要……” ()
(3)张指导员望着那捆书,用微弱的声音说:“你们要……好好学习……将来……” ()

名师点拨 第一句省略号前是“说起了小镇的历史、变迁”,表示不止说了这些,文中省略了。所以选第①种;第二句是周恩来话没有说完,故选第③种;第三句是指导员临牺牲前已无力说话了,语音是断断续续的,故选第②种。

参考答案 (1)① (2)③ (3)②

例4 (黄冈市外国语学校招生试题)写出下列句子所用的修辞手法。

- A. 它尤其爱跟山路哥哥闹着玩。 ()



B. 这山中的一切,哪个不是我的朋友? ()

C. 走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。 ()

D. 你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?你好,汨(gǔ)汨的溪流!你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯,你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。

()

名师点拨 这是一道常见的辨析句子使用的修辞手法的考题。句子中使用的每种修辞手法都各有特点,恰当地使用修辞能使句子更形象、更生动。A句中“它”指“索溪”,称“山路”为哥哥,此句明显是拟人;B句明知故问,是反问句;C句是拟人,赋予了鸟儿、露珠的情感和动作;D项这一组句子,内容一致、结构相似,是一组排比句,同时,还兼用了拟人的手法。

参考答案 A. 拟人 B. 反问 C. 拟人 D. 排比、拟人

例5 大胆想象,仿写句子。

《草虫的村落》中,作者用丰富的想象力,把看到的一只孤零零的小虫,想象成一位();看到花色斑斓的甲虫,把它们想象成();看到振动翅膀的甲虫,把它们想象成();看到推着食物行走的甲虫,把它们想象成()。如果是你,你会把它们想象成什么呢?请分别写一写。

一只小甲虫();花色斑斓的甲虫();振动翅膀的甲虫();推着食物行走的甲虫()。

名师点拨 这道题不仅是对掌握课文内容的考查,而且还引导同学们根据动物的特点,大胆地进行想象。“一只孤零零的小虫”,作者想象成“游侠”,我们是否也可以把它想象成“赴京赶考的书生”呢?“花色斑斓的甲虫”,作者想象成“南国的少女”,我们可把它想象成“穿着结婚礼服,等着迎娶的新娘”,或是“穿着节日盛装的苗族少女”;“振动翅膀的甲虫”,作者想象成“音乐家”,我们可把它想象成“传递情报的侦察员”;“推着食物行走的甲虫”,作者想象成“远方归来的劳动者”,我们能否把它想象成“外出经商,满载而归的商人”呢?

参考答案 游侠 南国的少女 音乐家 远方归来的劳动者 (想象部分见“名师点拨”)

例6 阅读课文片段,回答有关问题。

山中访友(节选)

这山中的一切,哪个不是我的朋友?我热切地跟他们打招呼:你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?你好,汨汨的溪流!你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯,你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。喂,淘气的云雀,叽叽喳喳地在谈些什么呢?我猜你们津津乐道的,是飞行中看到的好风景。

1. 从文中找出下列词语的近义词。



迫切——() 吟唱——() 浑厚——() 映衬——()

2. 解释下列词语。

津津乐道:

3. 把本段的中心句用“~~~~”标出,再换个说法,保持意思不变。

4. 本段中,“我”都跟哪些“朋友”打了招呼?

5. 本段中,对于山中的“朋友”,作者在称呼上有什么特点?这样称呼有什么好处?

名师点拨 此题旨在考查同学们对课文的理解能力以及对课文掌握的熟练程度。做类似题目,首先要把握课文,然后再一一作答。

参考答案 1. 热切 吟诵 雄浑 衬托 2. 很感兴趣地谈话。 3. 中心句:这山中的一切,哪个不是我的朋友? 换成陈述句:这山中的一切,都是我的朋友。 4. 山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀。 5. 采用第二人称写,读来亲切感人,犹如身临其境。

练

分 级 提 速

夯实基础, 提高能力, 提升综合素质!

基础演练

1. 辨字组词。

躯()	邀()	峭()	烘()
岖()	遨()	俏()	哄()
脆()	侠()	喧()	拔()
桅()	峡()	喧()	拨()

2. 照样子,写词语。

岁月悠悠 _____

津津乐道 _____

叽叽喳喳 _____

庞然大物 _____

泡沫聚散 _____

3. 给加点的字选择正确的释义。(在正确的序号上打“√”)

(1)德高望重:A. 盼望 B. 向着 C. 探视 D. 声誉

(2)津津乐道:A. 道理 B. 技艺 C. 说 D. 路

(3)行色匆匆:A. 颜色 B. 种类 C. 情景;景象 D. 脸上表现的神情;神色

(4)不拘一格:A. 限制 B. 拘束 C. 不变通 D. 逮捕或拘留

4. 按课文内容填空。

(1)落红不是无情物,_____。

(2)_____,何人不起故国情。

(3)捡起一朵_____,捧在手中,我嗅到了大自然的_____;



拾起一片落叶,细数_____,我看到了它_____。

5. 仿写句子。

(1)啊,老桥,你如一位德高望重的老人,在这涧水上站了几百年了吧?

(2)这清新的绿色仿佛在雨雾中流动,流进我的眼睛,流进我的心胸。

(3)你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。

6. 把正确答案的序号填在括号里。

(1)“别有深意”中的“别”的意思是

()

A. 另外

B. 区分

C. 差异

D. 表示禁止或劝阻

(2)“几十丈高的断壁悬崖拔地而起,半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃,使人望而生畏”这个句子写出了索溪峪的山

()

A. 惊险的美

B. 磅礴的美

C. 随心所欲的美

D. 不拘一格的美

(3)(武汉江岸区语文竞赛试题)下列词语中没有错别字的一项是

()

A. 湛蓝 短暂 优雅 漫游 崛起 年过花甲

B. 缠绕 攀缘 峡谷 勤勉 蕴藏 反璞归真

C. 蜥蜴 辟静 游历 俏丽 歌遥 庞然大物

D. 斑斓 寒暄 犬吠 琴键 恩泽 津津乐到

(4)近处,凝聚在树叶上的雨珠还往下滴着,滴落在路旁的小水洼中,发出异常清脆的音响——丁——冬——丁——冬……

“发出异常清脆的音响——”这个破折号的作用是();“丁——冬——丁——冬”这里的三个破折号的作用是()。

A. 用于行文中解释说明的部分

B. 表示突然转换话题

C. 表示声音的延长

D. 表示递进

7. 写出下列句子所用的修辞手法。

(1)桂子花开,十里飘香。

()

(2)五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

()

(3)(山)相对相依,宛如“热恋情人”;婷婷玉立,则好像“窈窕淑女”。

()

(4)索溪峪这么美的风光,怎能不叫人流连忘返呢?

()

(5)它们意味深长地对视良久,然后一齐欢跃地走回洞穴里去。

()

(6)每一只虫鸟都是我的朋友,每一丛花草都是我的伙伴,每一棵树都是我的知己。

()

8. (四川重庆外国语学校招收试题)按要求改写句子。



(1)清晨,鸟儿的叫声唤醒了我。(改成“被”字句)

(2)树上的石榴熟透了。(改成拟人句)

(3)我站立之处成了看雨的好地方,谁能说这不是天地给我的恩泽?(改成陈述句)

(4)我发现了草丛中小虫子的快乐天地。(缩写句子)

9. 阅读文段,完成练习。

大概由于刚下过雨,阿里山的千山万壑,全都笼罩在朦朦胧胧的云雾中。有些地方浓雾把一切都遮蔽了,无所谓天,无所谓树,也无所谓高山和深谷。有些地方则显得影影绰绰的,有如笼着轻纱一般;有些地方云雾停留在山谷下面,汇成一片茫茫的海洋。黛绿的山峰有如浮在海面的蓬莱仙岛。有些地方云雾飘浮在上面,挡住山峰的上半部分。令你产生翠峦直插云霄的错觉。这时的云雾是静止的,碧绿的千山万壑和朦胧的山间云雾构成了一幅精妙的山水画。

(1)在“ ”中加上恰当的标点符号。

(2)联系上下文理解下列词语的意思。

朦胧:

笼罩:

(3)用“~”画出文中的一处比喻句。

(4)用“——”画出文段的中心句。

(5)用文中的词语说话。

有些地方……有些地方……有些地方……

10. 曾经,我们无数次地投入大自然的怀抱,领略大自然的风姿,倾听大自然的声音。选一处景点或一次旅游经历,以“那边风景独好”为题,把大自然的特点和自己独特的感受表达出来。

潜能挑战

1. (广西桂林小学语文竞赛试题)吴某外出,走到十字路口,遇到一人,正躲在路口大石头后面。吴某去问路,那人不作声,却从石头后面伸出头来,吴某知道了走向,是 ()

A. 左

B. 中

C. 右

2. (湖北宜昌小学语文竞赛试题)成语对对子。(注意对仗要工整,意思要相对)

粗茶淡饭()

流芳百世()

井然有序()

指鹿为马()

固若金汤()

精雕细刻()

雪中送炭()

伶牙利齿()