

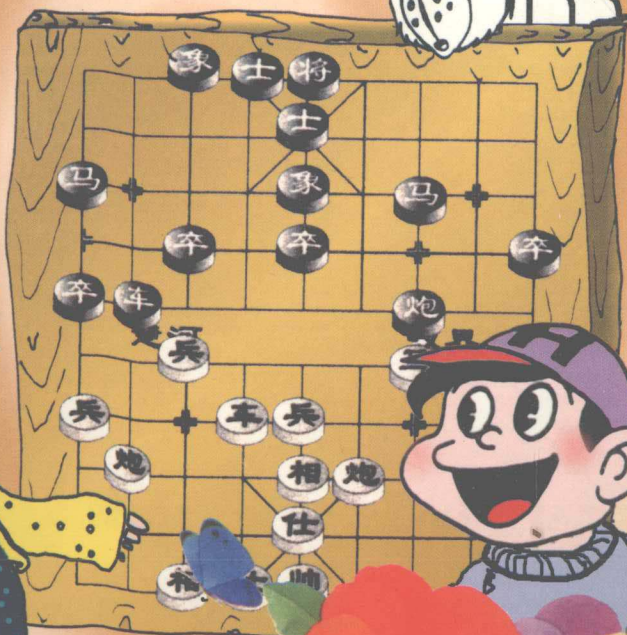
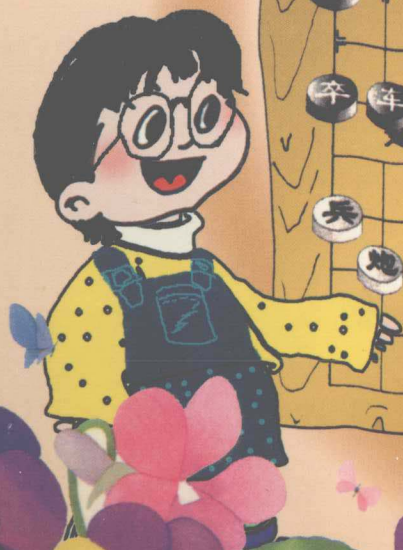
少儿象棋知识丛书(三)

蜀蓉棋艺出版社

战斗的搏击——中局



莫永福 编著



少儿象棋知识丛书(三)

战斗的搏击——中局

莫永福 编著

蜀蓉棋艺出版社

书 名:少儿象棋知识丛书(三)

战斗的搏击——中局

编 著:莫永福

绘 图:莫晓涛

责任编辑:刘 健

封面设计:莫晓涛

版面设计:刘 健

责任校对:杨 梅

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都蓉军广告印务公司

版 次 2000 年 3 月 第 1 版

2000 年 8 月 第 2 次印刷

规 格 850mm × 1168mm 1/32

印张 6 字数 115 千字

印 数 5,001—8,000 册

定 价 12.00 元

ISBN7—80548—668—9/G·669

版权所有 侵权必究

四川省版权局举报电话(028)6636481

前 言

一局棋，当布局基本完成之后，即进入了一局棋中变化最繁，用时较多的阶段，我们通常称它为——中局或者中盘。

在这个阶段里，出现在少儿读者面前的是什么呢？是各种复杂的局面；众多的变化选择；激烈的对攻局势；纠缠不清的局面。真是惊心动魄，引人入胜，好似蓝天上飘浮的朵朵白云，在风儿的吹动下，合、分、聚、散变出各种形态：时而天马行空、时而猛虎下山、时而龙飞凤舞，让你目不暇接，浮想联翩。

中局的变化万端，任何弈林高手无不精研，但在实战中也有时贻误战机，造成应胜反和、应和反败的结果呢？

本书仅是基础读物，为增加少儿读者的阅读兴趣，在编写本书时，采用了以下几点尝试。

一、用虚拟人式写法：以几个少儿学棋者为主线，贯穿全书，在少儿读者阅读时，同他们产生共鸣，与他们溶为一体，共同学棋、共同思考、共同提高。

二、我即是少儿读者：作者以一个少儿读者的身份，想少儿之所想，结合自己在成都市棋艺训练班、成都市青少年棋艺学校 10 余年及成都市青少年宫 20 多年的教学经验和心得体会，使用贴近少儿朋友的语言，将象棋中局的基

本知识、战术技巧、中局杀法、战略战术等，由浅入深、由简到繁、循序渐近地进行讲解，让少儿读者每阅读一节就会有一点收获。

三、寓乐于教；寓教于学：在向少儿读者介绍以上知识的同时，介绍象棋历史发展中的典故、人物、趣闻、趣事，增加少儿朋友学棋的兴趣，扩大他们的知识面，为今后提高象棋水平打下一定的基础。

限于本人水平，仅作引玉之砖，不当之处，希同好不吝指正。

莫永福

一九九九年十月于蓉城

目 录

第一章 中局的基本知识	(1)
第一节 什么叫象棋的中局	(2)
第二节 中局在全局中的重要性	(8)
一、对局势的好坏要有正确认识	(8)
二、灵活调动子力 左右兼顾取势	(9)
第三节 中局常用的攻击技巧	(12)
一、弃子技巧	(12)
二、捉吃技巧	(15)
三、牵制技巧	(16)
四、运子技巧	(18)
五、兑子技巧	(20)
六、诱敌技巧	(24)
七、反击技巧	(30)
八、禁困技巧	(31)
九、阻塞技巧	(33)
十、迂回技巧	(34)
第四节 中局应注意的几个基本问题	(37)
一、不要被假象迷惑	(37)
二、得子失先不可取	(39)

三、随手走棋多遭败	(40)
四、攻守有序免受挫	(46)
第二章 中局的基本战术	(47)
第一节 调运战术	(48)
一、声东击西战术	(48)
二、联合攻将战术	(50)
三、调虎离山战术	(51)
第二节 兑子战术	(54)
一、兑子取势战术	(54)
二、兑子谋子战术	(56)
三、兑子解危战术	(58)
第三节 牵制战术	(60)
一、弃兵牵制谋子战术	(60)
二、牵制与反牵制战术	(62)
第四节 紧逼战术	(64)
一、迂回紧逼战术	(64)
二、诱逼谋子战术	(66)
三、紧逼谋子战术	(67)
第五节 反击战术	(70)
一、破斧沉舟战术	(70)
二、抽照战术	(72)
三、解杀还杀战术	(74)
第六节 攻守兼备战术	(76)
一、固己攻人战术	(77)
二、顺水推舟战术	(78)

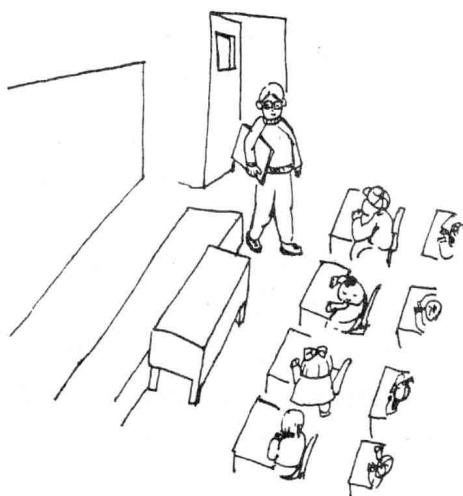
第七节 突破战术	(84)
一、乘虚而入战术	(85)
二、连珠攻杀战术	(87)
三、马炮组合进攻战术	(88)
第八节 弃子战术	(90)
一、弃子入局战术	(90)
二、兑弃入局战术	(92)
三、先弃后取战术	(94)
四、弃子夺子战术	(94)
五、借子攻敌战术	(95)
第九节 闪击腾挪战术	(98)
一、闪击战术	(98)
二、腾挪战术	(103)
第十节 侧翼攻将战术	(106)
一、左右开弓战术	(106)
二、进攻转换战术	(108)
三、腾挪侧击战术	(110)
第十一节 迂回战术	(112)
一、边线进击战术	(112)
二、侵袭战术	(114)
三、底线攻击战术	(116)
第三章 精妙的中局杀法	(126)
第一节 炮兵类	(126)
一、炮兵联合齐建功	(126)
二、运子有方操胜算	(127)

第二节 马兵类	(128)
一、先行有利控局势	(128)
二、入宫擒将是胜方	(130)
第三节 双马类	(131)
一、铁骑纵横雄风现	(131)
二、攻杀有序制机先	(132)
第四节 马炮类	(133)
一、马炮联攻杀棋多	(133)
二、腾挪闪击多变化	(135)
第五节 车马类	(136)
一、车马攻将多绝招	(136)
二、车马冷着应防备	(137)
第六节 车炮类	(139)
一、有炮须留它家士	(139)
二、攻将还须令在前	(140)
第七节 车马炮类	(141)
一、三军齐发风云变	(141)
二、两翼夹击相呼应	(142)
第八节 车马炮兵类	(144)
一、弃子取胜是上策	(144)
二、三军奋勇齐努力	(144)
第九节 双车炮类	(146)
一、临局相斗较功力	(146)
二、有着弃子方成杀	(147)
第十节 双车马炮类	(148)

一、单炮妙用惊敌胆	(148)
二、腾挪变幻增佳趣	(150)
第四章 战略战术小常识及棋坛故事 ...	(152)
第一节 战略与战术	(153)
一、什么叫战略?	(153)
二、什么叫战术?	(162)
第二节 象棋棋手有多少等级?	(166)
第三节 象棋中的传说及轶事	(168)
一、唐朝宰相牛僧儒与《玄怪录》	(168)
二、关云长下棋刮骨治箭伤	(170)
三、王质观棋烂斧的传说	(171)
四、王积薪夜听仙人对弈的传说	(172)
五、赵太祖下棋输华山的传说	(174)
六、宋徽宗与宫词及象棋的故事	(178)
七、文天祥下棋的故事	(178)

第一章 中局的基本知识

少年宫少儿象棋训练班有几个又聪明、又可爱、又调皮的小棋手，他们的名字叫豆豆、点点、滴滴和铃铃。豆豆弟



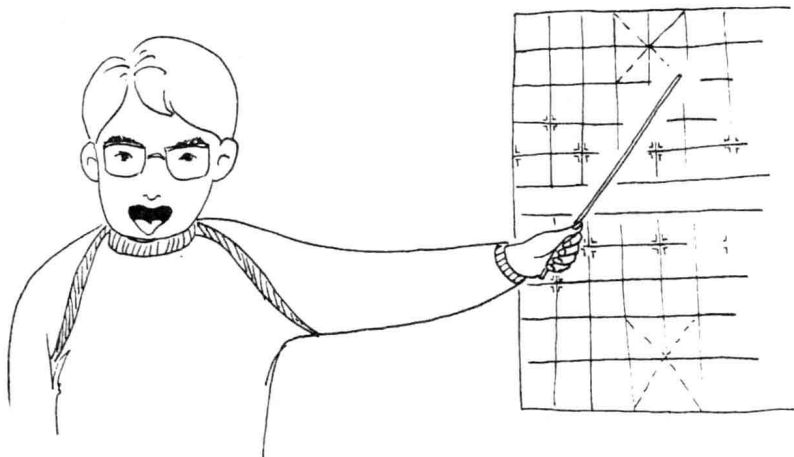
弟爱动脑筋、点点哥哥爱提问题，而铃铃和滴滴两小女孩却爱回答老师的提问，相互间还爱争论有关象棋方面的问题。他们学棋既刻苦又努力，老师布置的象棋作业不完成，决不会和别的小朋友玩耍。因此，他们上学期的学习成绩都很好。老师讲的象棋

布局,如顺手炮布局、屏风马布局、对兵局、飞相局等布局都能背出几套来,所以常常受到老师的表扬。

这学期一开始上课,他们就和其他同学一样,早早的就坐着等老师来讲课。一会儿,双手拿着教学象棋盘的老师走进训练室,开始新学期的第一课!

第一节 什么叫象棋的中局

老师讲:同学们上期学到不少有关布局的知识,这一学



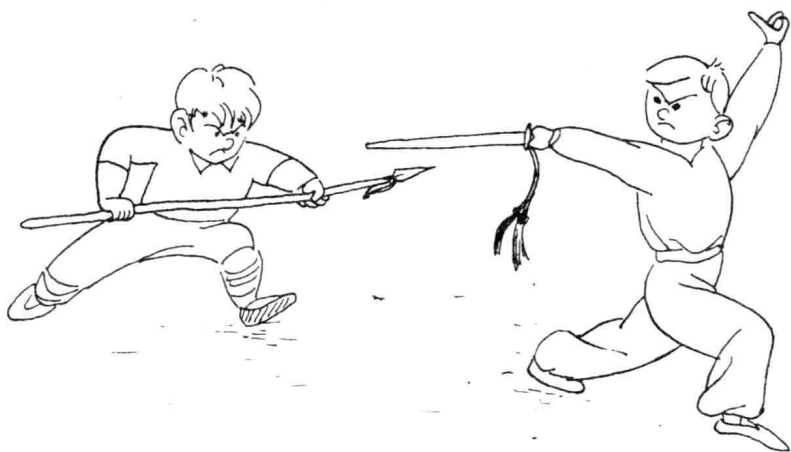
期将会学到有关中局的知识。我现在问一问同学们:“什么叫中局?动动你们的脑筋,想一想谁来回答。”

小豆豆偏着小脑袋,用手抓了抓头发站起来回答说:“中局吗,就是一局棋中间一段棋的着法!”铃铃说:“就是杀死将(帅)之前走的棋嘛,对不对。”滴滴和铃铃却争论开



了，一个说：“中局就是布局走完后的走法。”一个说“中局是杀死将(帅)前面的着法……”。

老师在听完同学们的争论后讲：“你们说的有关中局的划定都有对的地方，但是不完整，不明确，也不具体。‘中局’是布局(开局)的延伸和发展，是在布局后第九——十四个回合之间，即进入中局阶段。这个时候，双方子力(车、



马、炮、兵或一部分士、象)已进入预定阵地，剑拔弩张，在这个阶段里，双方实施自己的战略计划(意图)，运用各种

战术,大显身手,斗智斗勇,这是一局棋中最激烈、最紧张、最精采的关键阶段。同学们听明白了吗?”

小棋手们似懂非懂的点点头,脸上出现迷茫的神态。老师笑了笑接着说:“这是基本知识的理论问题,讲一讲从



理论上有关中局的特征与布局阶段的划分。”下面举例说明布局和中局的区分界线。

例 1. 顺手炮直车对横车

①炮二平五 炮8平5 ②马二进三 马8进7

③车一平二 车9进1

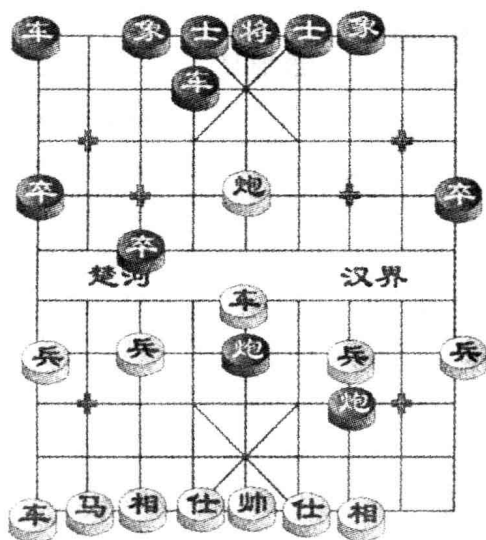


图1

- ④车二进六 卒9平4
- ⑤车二平三 马2进3
- ⑥炮八进二 卒3进1
- ⑦炮八平三 马3进4
- ⑧炮三进三 马4进6
- ⑨车三退二 炮2平7
- ⑩车三平四 炮7进5
- ⑪炮五进四 炮5进4
- ⑫车四平五(图1)

走到这里, 双方布局完成, 保持了平稳局势, 再续弈下去就从布局转入中局的战斗阶段。

如果双方子力再交换(拼兑)下去, 和棋成份很大。

例 2. 当头炮对屏风马

- ①炮二平五 马8进7
- ②马二进三 马2进3
- ③车一平二 卒9平8
- ④兵七进一 卒7进1
- ⑤马八进七 象3进5
- ⑥车二进六 马7进6
- ⑦炮八进二 卒7进1
- ⑧车二平四 卒7进1
- ⑨马三退五 马6退4
- ⑩相七进九 炮2进1
- ⑪车九进一(图2)

双方布局结束进入中局, 红方随时都可以发动攻势, 黑方也蓄势准备反攻, 双方剑拔弩张的形势, 中局的战斗肯定是非常激烈的。

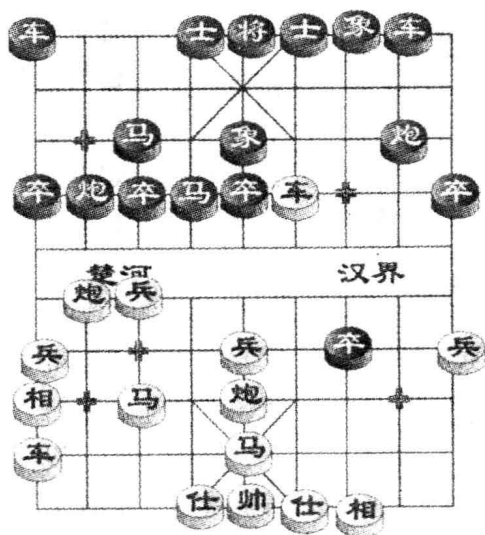


图 2

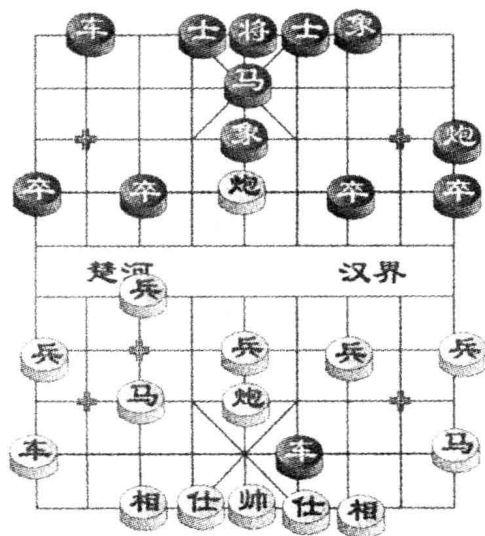


图 3

例 3. 当头炮对单提马

- ①炮二平五 马2进3
- ②马二进三 马8进9
- ③车一平二 车9进1
- ④兵七进一 炮8平7
- ⑤车二进七 象3进5
- ⑥车二平三 马3退5
- ⑦车三平一 炮2平9
- ⑧炮五进四 车1平2
- ⑨炮八平五 车9平6
- ⑩马八进七 车6进6
- ⑪马三退一 车6进1
- ⑫车九进一 (图3)

布局到此结束。

从盘面来看，红方一车换黑方炮马二子，得到炮镇中路禁困黑方窝心马，控制全盘局势的主动权，红马随时能跃出参战，底线黑车又间接受红炮牵制，无法攻击红方。此时黑如6路车平1兑车，则马七退

九②进8,后④平七,黑车进而无功,只有退守。红双马出击更无阻挡,纵横驰骋、奔袭卧槽、挂角攻将,黑形势不堪设想。如果不兑车,红车借兑之利投入战斗,攻势会逐步加强。红方在布局阶段就取得这样好的形势进入中局,取胜的成份是很大的。从以上三例中同学们看后有什么体会和想法?

点点哥哥举手说:“老师的第一个例题讲的是布局平



稳,进入中局兑子过多,和棋也多。第二个例子说布局变化多而复杂,中局战斗就激烈,双方的攻击机会就多,谁胜谁负就不清楚……。”铃铃和豆豆抢着说:“第三个例子说明布局占优,进入中局只要不走错着获得胜利的机会就多。”

老师说:“同学们都回答得对,怎么走进入中局才不会出错呢?”