

张一凡 著

曉
海
詩
文
選



贵州教育出版社

听涛斋诗文选

张一凡 著

贵州教育出版社

橫渡黃河橋大江
十里戰旗揚
萬里安在在
柳度黃

劉鄩大軍挺進大別山

图书在版编目(CIP)数据

听涛斋诗文选/张一凡著. —贵阳:贵州教育出版社, 2000. 12

ISBN 7 - 80650 - 130 - 4

I . 听… II . 张… III . ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代②散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76579 号

听涛斋诗文选

张一凡 著

出版发行 贵州教育出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号 (邮编 550001)

印 刷 贵州中科彩印厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印张字数 14.5 印张 360 千字

版次印次 2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7 - 80650 - 130 - 4/I · 13

定 价 40.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市乌当区顺风路 9 号 电话:6843744 邮编:550018



作者近影

作者简历

张一凡、1920年10月出生于山东单县，1939年2月参加八路军苏鲁豫支队军政干校学习，毕业后参加抗日救亡工作，同时参加中国共产党。曾任过冀鲁豫军区独立第三旅和二野五兵团五十一师宣传科长、中共福建省建瓯县和贵州省龙里县委书记、中共贵州省委宣传部副部长，顾问等职。还在《湖西日报》、《大众报》社任过记者、编辑，副社长等职。现为贵州诗词学会顾问，中国书画艺术名人研究会理事等职。

窗前列古書舒卷如畫
峰忽入眼盡一洗丹心
洲水去五尺書名五洲連

送德濤齋一凡



五人同位蓋天下
初要善良
不為同花
院喜堪
迎貴客
血起南國
露魔容
大觀樓
上白鶴
都科索
沐空
黑烟
沈
蜀川
小星
我必
自苑
環球
我指
斥元凶

五言昆明世博会感賦一凡



祖龍八方四
駿奔大荒
蚺馬白腦見戰

龍

揚

銅馬車

祖龍八方四駿奔大荒鞭梢
抽馬耳執戈我塵揚

己卯初夏一凡



×十二年風和日麗
華辰艷陽天國運
恒以新塘北鎮法
萬壽無疆向萬

慶祝十五大已卯春一凡



笔歌墨舞晚晴诗

《听涛斋诗文选》序

韩乐群

《听涛斋诗文选》编就，张老一凡同志索序于我，我感到万般惶恐，万般无奈，极力推辞。倩人作序，就其常规而言，一为德高望重的前辈，或为誉满宇内的名人，二者必居其一。而我却两不沾边，基于此，我实难从命。而张老一再坚持，本着“长者嘱，不敢辞”的传统观念，勉强为之。张老授意于我，亦可谓用心良苦，而我也深感肩上的分量。

张老幼时入私塾，天赋聪悟，勤奋好学，对月吟诗、临池习帖，有着较为坚实的文化基础。卢沟桥的炮声打断了他求知深造的理想，毅然投身于民族救亡的滚滚洪流中。在军中，张老一直从事宣传工作，游击战士的艰苦岁月，随军记者的战地生涯，铸成了他与军民的深厚情感，炼就了他观察生活的敏锐目光。当时他一手拿枪，一手握笔，写下了大量的新闻稿件，及时地报道了我军胜利的喜讯与指战员的英雄事迹。无论在风餐露宿的营地，还是在炮火连天的壕堑，稍有间隙，他坚持记日记，天天如此，从不间断，20多本“阵中日记”是我军弥足珍贵的翔实史料，后焚于文革秦火中，提

起此事，张老至今犹有余憾。

张老本是军中“一支笔”，早年即临法帖，从欧柳入手，兼及王、怀、张、赵，融诸家之长逐渐形成自己瘦劲挺拔的风格，近年更喜作榜书。赤水河边的奇峰峭壁，镇远古城的杰阁重楼，更有莲花山上、雁荡山麓、大庆碑林、黑山峰顶……，均镌有张老的墨迹和题句，雄健挺秀，气势磅礴，宛若红云缭绕，使明山秀水更增添了无限风采。应该说：我认识张老是从书法开始，每见其佳什宏篇，心仪久矣。

张老倾力写诗，始于退居二线之后，因有早年的文艺功底和记者的敏锐目光、丰富的生活积累和苦吟不辍的精神，一入诗门，则登堂入室，顾盼自雄，形成了自家路数，取得了可喜的成果，《听涛斋诗文选》就是例证。

《听涛斋诗文选》是张老多年苦吟的结晶，收集古风、律绝、词曲约 400 首，时间跨度近 60 年，这是一本典型的老战士诗集。无矫揉造作之嫌，无病呻吟之弊；有战士的阳刚之气、雄健之风，有文人凛然之骨，秀逸之美。始终坚持为时而作、为事而著、有感而发、有情而抒。诗集中有对我党我军的讴歌，烽火征程的回顾，革命战友的缅怀，鱼水深情的歌颂，锦绣河山的赞美，虚假丑恶的鞭笞，政治昌明的期待，光明前景的瞻望。这一首首、一行行、一字字无不充满老人的风骨与情怀，凝结着诗人的爱憎与理想。从而构成了《听涛斋诗文选》独有的风格与特色，是他一生心血的结晶。

张老的诗基本上采用白描手法，不借助典故，也少用比兴，直抒胸臆，铺陈事实。然诗境开阔，诗味浓郁，感情真挚，语言凝炼，

朴实无华，隽永可诵。

诗集大体由“军旅篇”、“缅怀篇”、“壮游篇”、“感愤篇”、“闲适篇”构成，其中不乏感人至深的佳作，读后深感余味无穷。

《九·二一反扫荡》(1943)、《郭曹庄庆祝抗战胜利》(1945)、《刘邓大军挺进大别山》(1947)这一组军旅诗作，诗人以朴实的笔调、浓烈的感情记载了敌后军民英勇抗战的鱼水情深；揭露了日寇的凶残、疯狂与垂死的挣扎，直至败亡；捷报传来，军民同庆胜利的历史画面。不假雕琢而形象生动、语言朴质，感情充沛，没有亲历烈火硝烟者是难于着墨的。这一组诗应是集中的精品，而以史为诗，以诗存史正是中华诗词的优秀传统，张老是深悟其道的。

横渡黄河捣大江，直驱千里战旗扬。

蒋家霸气今安在？笑看绿叶两度黄。

——刘邓大军挺进大别山(1947)

此诗颇具唐诗风味。诗中充满战士的豪情，和对敌人的嘲讽。蒋介石曾对马歇尔吹嘘：“三个月内消灭共产党……”而诗人信手拈来，借眼前景物以计时，用“两度黄”针对“三个月”，岂不是绝大的讽刺么？寥寥数行，却是神来之笔！

儒将兼虎将，轻骑功突出。

批鳞敢直言，铮铮有铁骨。

——哭李庭柱同志

用仄韵,可谓掷地有声。前两句歌颂李公文武全才,战功卓绝;后两句刻画李公刚直不阿,一身正气。只用 20 个字,一个浩气凛然的形象矗立诗中。表达了诗人对李公的敬仰,展示了深挚的友情,寄托了无限哀思。

诗集中以“壮游诗”居多,这与张老的工作、生活有关、踪迹所至,诗以记之,或抒怀,或酬答,或题赠。廓大处有苍山云海,沙原大漠;细微处有花鸟虫鱼,小桥流水。无不寄托深远,俯仰古今。佳句佳篇如珠如玉,闪烁其间:

芝罘黄花冒雨开,金风送我到瀛台。

登高极目观沧海,骇浪惊涛滚滚来。

——《蓬莱》

城郭峥嵘晚翠浓,东山草木自葱茏。

三潭碧水水平如镜,明月邀来照玉容。

——《登织金东山》

溪边谁筑小村庄,柳线花团云水乡。

夜静风微斜月照,几声渔唱到船舱。

——《舟泊高碑》

清风伴我登黑山,大山有口喷龙涎。

五大连池化美酒,与君同饮乐天年。

——《登五大连池黑山》

双眸炯炯转金轮,万里江山乾转坤。

无字丰碑诚有字,滔滔渭水颂才人。

——《乾陵无字碑》

张老自号“听涛斋主人”,挂冠之后,仍热心公务,书苑扬旌,碑林刻石;经数载经营,奔走呼号,“黄果树碑林”已露芳容,皎皎然已形成贵州高原的一道风景线,张老的心血与宏愿尽凝其中,功亦在其中矣!张老有一个五彩缤纷的晚年,或遨游墨海,或寄情诗坛,旷达处世,宽厚待人,坦坦然诚一忠厚长者,字如其人,诗亦如其人也。

窗前常有云舒卷,如画峰峦入眼帘。

一片丹心酬壮志,书斋五尺五洲连。

——《题听涛斋》

万嶂朦胧隔眼帘，檐前石榴泛红颜。
室内墨浓窗外雨，笔走龙蛇乐陶然。

——《雨中泼墨》

好事多磨诚可信，还须坚韧创碑林。
谁人背后无人说，我自朝前已铁心。

——《八年辛苦为碑林》

面对艰辛与无奈，张老仍淡然处之，保持平衡心态与乐观情绪，对祖国，对人民，对周围的一切，仍充满深深的爱，厚厚的情。“老尚多情亦寿征”，祝张老健康长寿。

续上拙作二首以为结：

风烟漫漫雨潇潇，马正嘶鸣旗正飘。
百战归来情未老，抚松含笑听惊涛。

笔歌墨舞晚晴诗，信马由缰意畅时。
吟到云飞潮涌处，繁花缀满老来枝。

一九九九年谷雨于悟斋

目 录

笔歌墨舞晚晴诗——《听涛斋诗文选》序·····	韩乐群(1)
一、诗词·····	(1)
二、文选·····	(240)
1. 湖西日报的始末·····	(240)
2. 东进讨顽 铁骑显威·····	(271)
——怀念李庭桂同志	
3. 接管福建省建瓯县·····	(275)
4. 工作就是战斗·····	(280)
——记接管龙里县工作的前前后后	
5. 龙里县的剿匪斗争·····	(291)
6. 为中华民族的伟大复兴而挥毫·····	(305)
7. 梵净山纪游·····	(310)
三、阵中日记·····	(327)
(1) 解放战争开始不久,湖西成了拉锯战场·····	(328)
(2) 坚持黄河南游击战	
配合解放济南、阻击新五军·····	(340)
(3) 淮海战役 前线日记·····	(396)
(4) 向江南进军·····	(420)
编后·····	(454)

县中偶成

1937 年

东院红梅灿若霞，
缤纷总伴富人家。
室内重裘犹嫌冷，
可叹街头小叫花。

慈母送我打东洋

1939 年

慈母送我打东洋，
出没常在青纱帐。
但愿高粱化列兵，
千万雄师从天降。

赞抗日沟

1942 年

下有地道上有沟，
大口朝天吞寇仇。
亿万同胞齐奋起，
埋葬倭儿在神州。

抗日沟的吼声

1943 年

大口朝天怒吼声，
血溅周身胆亦惊。
亿万同胞快猛醒，
誓扫倭寇国恨清。