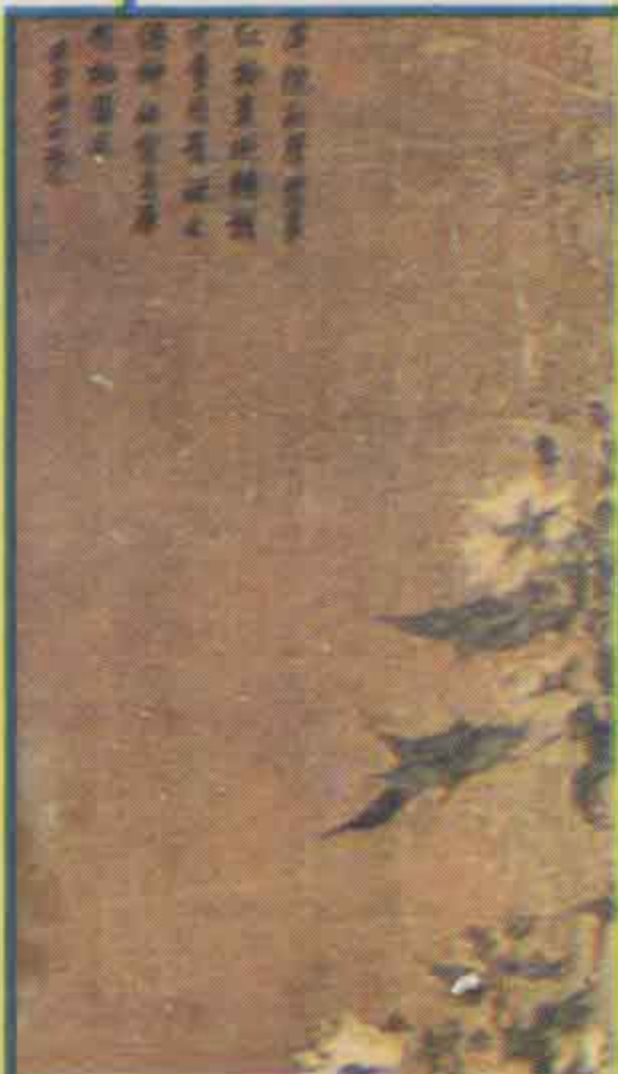


少年博览·精品系列



古代散文 精品

武汉出版社



古代散文精品

何大猷 编著
克 乾

程 辉 绘画

武汉出版社

鄂新登字 08 号

少年博览·精品系列

古代散文精品

何大猷 克乾 编著

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销

第二炮兵指挥学院印刷厂印刷

*

787×960 毫米 32 开 5.625 印张 插页 10 字数 100 千字

1994 年 4 月第 1 版 1995 年 6 月第 3 次印刷

印数 32001—42000 册 定价:5.50 元 全套定价:55 元

*

ISBN7—5430—1192—1/I. 147

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

少年博览·精品系列

主 编 向思鑫

副 主 编 克 乾
赵昌炳
向学丞

责任编辑 周 易
李 兵

封面设计 吴 涛

策 划 武汉出版社选题室
武汉华文版业公司

写在前面的话

作为我国古代文学发展长廊中的一种重要体裁——古代散文，也像其他文学形式一样，在文学史上，有其光辉的历史地位。

最早的散文，由于物质条件的限制，在实际运用上只能力求简短；至于洋洋大观的散文著作，则是以后的事情。

随着奴隶制度的衰落，在激烈的阶级斗争中，春秋后期，许多学术思想不同，政治见解各异的学者，他们都以散文为武器，议论国家大事，提出各种不同的政治主张，或著书立说，或相互争辩，形成了学术上“百家争鸣”的繁荣景象。在先秦散文中，最突出的有《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非》等。这些著作中的许多篇章，在记言、记事、描写人物、论辩道理，以及结构篇章和语言运用等方面，都表现出了很高的成就。

除此以外，随着统治者总结历史经验的需要，我国很早以前就建置了史官，他们保存和编

撰写了大量的文献资料。这些先秦的历史散文，如《春秋》、《左传》、《国语》、《国策》等，对后世历史家和古文家的写作有十分深远的影响，特别是对叙事文学的影响。

秦统一中国后，由于严酷的思想统治，加上王朝存在时间短暂，几乎没有给文学带来发展的机会。《吕氏春秋》一书，虽集合了大量的单篇说理散文，也保存了大量先秦时代的文献和遗闻佚事，但它的成书是在秦统一以前。这一时期的散作家只有李斯一人。

汉初的散文家首推贾谊，除贾谊外，还有晁错、邹阳等人。他们的作品，多以论秦之得失为主要题材，宗旨为针砭时弊，提出自己的政治主张。语言多排比对偶，风格颇近战国说辞。

这一时期特别值得提出的是我国出现了一位伟大的历史学家、文学家司马迁。在他所著的《史记》里为各个不同阶级、阶层、以及众多的历史人物立传，开创了我国传记体史学和传记文学的先河。两千多年来，《史记》不仅是历史学家学习的典范，也是文学家学习的典范。

班固是东汉的史学家。他撰写的《汉书》是我国第一部记传体的断代史。同《史记》一样，对我国后代的史学、文学也产生了巨大的影响。《汉书》在体制上全袭《史记》。从史传文学的角度评价，其中也有不少篇目写得十分成功。如

《苏武传》就是一例。

两汉文学，虽辞赋与散文并行发展，但赋的成就却远在散文之下。

南北朝时期，特别在南朝，骈体文统治了文坛，然而北朝却出现了几部著名的散文著作——酈道元的《水经注》和杨炫之的《洛阳伽蓝记》。它们分别在描绘祖国山川、佛寺建筑、人物以及叙述故事等方面表现出了很高的成就，但这些作品在不同程度上都受到了骈文的影响，跟魏晋以前的散文，风格迥然不同。

总的来说，这一时期是散文的中衰时期。这种局面一直延续到唐代中叶古文运动的兴起，才告结束。

唐代中期兴起的古文运动，是一次重要的文体改革运动。这个运动的倡导者是韩愈、柳宗元。他们顺应历史发展的趋势，主张废弃六朝以来浮华僵死的骈体文，代之以切合实用的质朴的“古文”。所谓古文，实际上是新体散文。到了宋代，欧阳修、王安石、苏轼等大家继续提倡，并进行了毕生实践。后来，“唐宋八大家”的散文就成了我国长期流行的文体。

古文运动的胜利，是我国散文发展史上的一个转折点。它改变了骈文长期统治文坛的局面，一扫魏晋以来浮靡不实的形式主义文风。韩、柳是司马迁以后我国古代最杰出的散文作

家。通过他们的不懈努力，不仅在理论上奠定了散文创作的基础，更重要的是在创作实践上为当时和后代作出了典范，从而拓宽了散文的实用范围，使之除传统的著书立说外，在日常生活中找到了表现自己写景、抒情、言志的广阔园地。

元、明、清三代，文学艺术园地，以戏剧、小说最为繁荣，而且成就也最突出。至于散文、诗词与这些新兴文学样式的成就相比，都呈现出衰退的景象。

明朝前期的散文，最早出现的是前后七子的复古运动。他们在反对台阁体的空廓、浮泛和八股文的恶劣影响方面虽有积极意义，但同时却主张“文必秦汉，诗必盛唐”，又使自己堕入了模拟抄袭，不求创新的形式主义泥坑。归有光等唐宋派首先起来与复古派对抗，“三袁”领导的“公安派”更给予复古派以沉重的打击。他们提出了反对贵古贱今，反对模拟古人，以及文章要有质，要独抒性灵，发前人之所未发等主张。

到了清代，散文和骈文领域里出现了众多的作家和不同流派。然而大多数作家基本上都无法摆脱拟古和形式主义的影响，很少取得新的成就。只有某些具有进步思想的知识分子，他们仍能面对现实，写出一些暴露黑暗统治，揭露社会矛盾的作品。这一现实主义传统，到了鸦片

战争以后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，“三座大山”沉重地压在中国人民的头上，激起了中国人民的拼死反抗。这时，文学上也出现了一些反映人民反帝反封建要求的作品。除了诗歌、小说外，诸如黄遵宪、梁启超等人，都写出了很多具有强烈的民主主义思想，渴求变革现实的热情洋溢的散文。但这些曾经风行一时的新文体毕竟不能满足时代发展的需要。到了“五四”以后，作为历史现象而产生、发展的“古文”，也就完成了它的历史使命，只是作为文化遗产而在我国文学宝库永远放射着灿烂的光芒。

《古代散文精品》的读者主要是初、高中、或相当文化程度的青少年，因而入选的作品，除要求文质兼优外，还必须具备短小、浅近、易读的特点。

全书按文学史的系统，共选入古代散文作品 50 篇，涉及的作家 46 位。其中有些篇目，从体裁看，应属于骈文。考虑到历代著名选本中均予垂青，而且是众口乐诵的名篇，所以，编者也就不避“名实不符”的嫌疑了。

在编选的过程中，参考了多家著述。由于涉及面广，恕不一一注明。

编 者



目 录

《论语》	(1)
论学六则	
孙 武	(4)
谋攻	
《左 传》	(8)
曹刿论战	
《晏子春秋》	(11)
晏子使楚	
《礼 记》	(13)
苛政猛于虎	
孟 子	(15)
天时不如地利	
庄 子	(17)
惠子相梁	
《战国策》	(19)
邹忌讽齐王纳谏	
司马迁	(22)

报任安书	
诸葛亮	(26)
出师表	
李 密	(30)
陈情事表	
王羲之	(34)
兰亭集序	
陶渊明	(37)
五柳先生传	
吴 均	(40)
与宋元思书	
郦道元	(42)
三峡	
王 勃	(45)
滕王阁序	
骆宾王	(51)
代李敬业传檄天下文	
王 维	(55)
山中与裴秀才迪书	
韩 愈	(57)
送董邵南序 送李愿归盘谷序	
刘禹锡	(63)
陋室铭	
柳宗元	(65)
捕蛇者说 钴姆潭记	

杜 牧	(71)
阿房宫赋	
范仲淹	(75)
岳阳楼记	
欧阳修	(78)
醉翁亭记 五代史伶官传序	
苏 洵	(85)
六国论	
曾 巩	(89)
墨池记	
周敦颐	(92)
爱莲说	
司马光	(94)
谏院题名记	
王安石	(96)
读孟尝君传 答司马谏议书	
苏 轼	(102)
赤壁赋	
钟嗣成	(106)
录鬼簿序	
宋 濂	(110)
送东阳马生序	
刘 基	(114)
卖柑者言	
汤显祖	(117)

牡丹亭记题词	
归有光	(120)
项脊轩志	
宗臣	(125)
报刘一丈书	
李贽	(130)
题孔子像于芝佛院	
袁宏道	(133)
徐文长传	
张岱	(138)
西湖七月半	
李渔	(142)
芙蕖	
方苞	(146)
左忠毅公逸事	
郑燮	(150)
范县署中寄舍弟墨第四书	
袁枚	(155)
黄生借书说	
彭端淑	(158)
为学一首示子侄	
姚鼐	(161)
登泰山记	
龚自珍	(165)
病梅馆记	

《论 语》

论学六则

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”
(《学而》)

子贡问曰：“孔文子何以谓之文也①？”子曰：“敏②而好学，不耻③下问，是以谓之文也。”(《公冶长》)

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”
(《为政》)

子曰：“由④！诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”(《为政》)

子曰：“见贤思齐⑤焉，见不贤而内自省⑥也。”(《里仁》)

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从⑦之，其不善者而改之。”(《述而》)

〔作者简介〕 《论语》主要记录孔子的言行,其中少部分也记载了他的弟子的言行。孔子(前 551——前 479 年),名丘,字仲尼。鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜县)人,我国春秋末期思想家、教育家,儒家学派创始人。早年做过“委吏”、“乘田”等小官,后做过鲁国的“司寇”。据传他有弟子三千,出类拔萃的有 72 人。曾先后编修、删订《诗》、《书》、《春秋》等书,为我国古代文化的整理和传播作出了重要贡献。

〔简注〕 ①孔文子:卫国大夫。“文”是他死后的谥(shì)号。②敏:指理解得快。③“耻”,以……为耻,意动用法。④由:孔子弟子,姓仲、名由,字子路。⑤齐:用如动词,看齐,赶上别人。⑥内自省(xǐng):内心作自我检查。⑦从:效法。

〔导读〕 这六则言论,主要从学习态度和学习方法等方面,精辟论述了有关学习的一些重要问题。这些看法直到今天,仍具有其令人信服的科学性和有效的实用性。

在学习态度方面,他主张“不耻下问”,“见贤思齐”,“三人行,必有我师”,“择善而从”,“知之为知之,不知为不知”,这种虚心和实事求是

的学习态度，无疑是广大学有所成的人必须具备的基本品质。

在学习方法方面，他提出了“温故知新”，举一反三的观点。几千年来，一直为广大学子奉为最基本最有效的学习方法。