

愛情與追求

当代通俗歌曲词编荟萃

舟父

徐冰选编



再回首，一样的月光

光阴的故事

离开你，再回首

千千阙歌一无所有

忘不了

缠绵花絮，冷井情深……

声声呼唤

心灵之约是否重逢

狂流是否从头再来

人在旅途

一样的月光想你的方向

冬雨、孤星宁愿锁上

三百六十五里路

时间仍然继续在走

让生命等待

上帝也哭泣

ISBN7-80553-322-9/J · 275

定价：4.35元

爱情与追求



舟父 徐冰选编

上海音乐出版社

(沪)新登字105号

责任编辑：方立平

封面设计：于文盛

爱情与追求

——当代通俗歌曲词编荟萃

舟父 徐冰选编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.5 插页 4 字数 132,000

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-80553-322-9/J·275 定价：4.35 元

倾吐是衷情是艺术是诗

(代序)

方立平

我曾像一个最保守的老者那般困惑过：当代的年轻人哪，究竟循着什么因果会对连绵不断，如浩瀚巨波涌来的流行歌曲如痴如迷如醉如渴到这般地步？

那一年的一个不平常的日子，我有幸重新跨入交园，以一个学子的身份，挤身在当代年轻人最高文化层次的队伍，同他们一起思，同他们一起歌，同他们一起追求同他们一起苦斗。出于本来职业的习惯，我对上述疑惑作了一定的考察与思索，似乎探摸到了一点谜底。

我永远难忘那些镌刻美妙回忆的永恒日子：

夏夜，当最后一缕晚霞消遁在未名湖的绿波里，湖畔土坡上老凤松下的古钟，不知被谁轻轻叩出一串沉稳的龙吟，夜便拉上了渐趋漆黑的帷幕。那当手出入过李大钊、毛泽东、陈独秀、周作人等大人物足迹的北大图书馆前的大草坪上开始陆续坐满人，随着各教学楼夜自修的灯火逐渐的暗淡下去，草坪

上的人影挤作了黑压压一片。

不需要月光，月光会把草坪照得太清晰，分出你我微隔的距离；

只需要琴声，琴声能把每一个搏跳的心律轻荡慢摇地揉合一起。

我便悄无声息地进入这一片人群。

我每晚每夜地坐在人群里听这草坪上升起的琴声歌声，想寻找那个迷案，释解那个困惑。

我每晚每夜地听，没想会忘了自己……

这是一种神奇的歌会，这是一种难以抑止激动的场面：六弦琴声响了——谁也看不清是谁在弹拨，但所有的草坪上的人都感觉到了，内心的那根琴弦也随之已被拨动；谁也看不清是哪一个或哪几个开始了领唱，但所有的草坪上的人都感觉到了，那一起歌唱着的分明是自己的一颗心；只要愿意，谁都可以随之一起歌唱，因为，在流行的世界里，人们更多的不是要观看表演，而是要让自身本体向世界作生命的倾述；没嗓子的借有嗓者的嘴歌吟；有嗓子的或自认为能唱几句的，都随时投放进几颗音响的言语；琴声叮咚不绝，歌声此起彼伏，直到四周大屋顶的楼群，以更加沉郁的剪影，把草坪上的夜箍得更深更浓；直到身旁几棵苍郁的大雪松的枝尖上滴下无言的露珠。

穿过你的黑发的我的手

穿过你的心情的我的眼

如此这般的深情若飘逝转眼成云烟

搞不懂为什么沧海会变成桑田……

——《穿过你的黑发的我的手》

多么诚挚而又深沉的情感。

从来不敢仔细看你

只怕就此迷失自己……

——《不是我不小心》

你轻轻讲出的一句

我重重挂于心头……

——《对不对》

在梦与梦的边缘里

没有开始也没有结局

在冷与暖的城市里

没有绝对也没有或许

——《迷失》

人都活在一个故事里

被传说再被传说

——《故事》

多么富有爱与生活的哲理。

这些充满情感与哲理的歌曲深深地打动了。我渐渐地汇入了草坪的和唱。并细细地体味着歌的魅力所在。我思想着，为什么有一些旋律挺美的歌在这里并没多少市场，而那些旋律不定最美，而词意深刻，内涵丰富的歌却被反复咏唱个没完。我开始意识到一个未被人道破的秘密：原来，流行歌曲那么让年轻人着迷，正是在于在词意上率先扣响了他们的心弦，倾述着他们的某种感受。

人的感受是最微妙而又最真实的。我们任何人都没有理由来对当代年轻人的这种那种真实的感受说东道西。就如在这片草坪上，坐着的是最富有时代豪情的年轻人，而这些歌中倾述的感受，正是从这些有着时代豪情的心中流出。虽然内中歌吟出的，并不都是豪情，更有几许迷惘与失落，但我们仍要说，这是当代年轻人所有人生感受中的一部分。正如是因为有追求，才会有未能追求到时的迷惘感；因为有梦幻，才会有未能实现时的失落感。而如今，他们在休息之际，倾述着所有一切的时候，正是凭着那不断追求和企盼着的年轻的心。

倾吐离不开感受，感受是本质的艺术；

倾吐离不开衷情，衷情是本质的诗；

倾吐中有着哲理，这哲理又是实在的人生哲学。

而这种倾吐，主要就是通过词中诗意完成。就如最负盛名的意大利歌剧的全部表演艺术，主要的是通过旋律与歌的声音体现。

这样说，并非是要抹去流行歌曲中优美旋律的光泽。旋律在这里也只能是一种倾述。任何仅仅为表演的旋律在这一片年轻人心中的“草坪”上没有回声。流行歌曲既然主要是一种倾吐的产物，词意便起主导地位。词意可以让倾吐变得明确性、生动性，而旋律则使这种感受的倾吐变得更加细腻、准确、完善。固然，没有旋律的“润色”，词纯然是最美的诗也唱不起来；而没有美妙的词意，最优美的旋律也流于

华而飞不远久。

正因为有了这些感受，我才敢断言，这册收编着10首优秀流行歌词的词编精萃，有资格以独立的姿态呈现到广大读者面前。我相信它们，很快就会像优秀的抒情诗一般为人们广泛传诵，而其中充满哲理和情感张力的妙句，更会随时出现在人们相互题赠的各类流行贺卡与留念本内。事实上，它们已经这样地流传开了。

1990年12月

龙

我们饮过的水
是同一条古老的河
我们走过的路
是出自先人粗糙的手
世世代代的信息
在迅速地传递
祖先告诉我们可以流泪
可以忍受
不能低头

每一寸苦难的土地
都有光荣的痕迹
每一段苦难的岁月
都值得频频回首
这条古老的巨龙
正是要苏醒的时候
我们就在今天让它飞舞
让它沸腾
让它怒吼

(杨立德)

狼

我是一匹来自北方的狼
走在无垠的旷野中
凄厉的北风吹过
漫漫的黄沙掠过

我只有咬着冷冷的牙
报以两声长啸
不为别的
只为那传说中美丽的草原

(齐 秦)

家

每一首想你的诗
写在屋后的玻璃窗前
每一首多情的歌
为你唱着无限的梦影
每一次亲你的手
总是不敢看你的双眼
转开你晕旋的头
是张不能不潇洒的脸
给我个温暖的仙境啊
一个燃烧的爱情
让我这冰冷的心灵
又想到了家的纯洁

每一首想你的诗
写在屋后的玻璃窗前
打开你痛苦的窗
莫要转过去你的身影
走进你的心灵
是在无声的水边
点亮你未明的灯

是张不能不害羞的脸
给我个温暖的真情啊
一个燃烧的爱情
让我这飘泊的心灵
有个找到了家的心情
多年之前满怀惆怅的心
使我走出一个家
而今何处能安抚这疲惫的心灵
浪迹在天涯

每一首想你的诗
写在屋后的玻璃窗前
每一首孤独的歌
为你唱着无限的梦影
每一次亲你的手
总是不敢看你的双眼
转开你晕旋的头
是张不能不潇洒的脸
给我个温暖的家庭
给我一个燃烧的爱情
让我这孤独的背影
有个回到了家的心情

(罗大佑)

小 路

这小路静悄悄
听得见心儿跳
我和你在一起
这还是头一遭

天上的云到处地飘
飘到哪里不知道
你不要像天上的云
飘啊飘啊飘得不见了

走小路有无数
走大路只一条
你要往哪里走
也该让我知道

(庄 姐)

奉 献

长路奉献给远方
玫瑰奉献给爱情
我拿什么奉献给你
我的爱人

白云奉献给草场
江河奉献给海洋
我拿什么奉献给你
我的朋友
我拿什么奉献给你
我不停地问
我不停地找
不停地想

白鸽奉献给蓝天
星光奉献给长夜
我拿什么奉献给你
我的小孩
雨季奉献给大地
岁月奉献给季节
我拿什么奉献给你

我的爹娘
我拿什么奉献给你
我不停地问
我不停地找
不停地想

长路奉献给远方
玫瑰奉献给爱情
我拿什么奉献给你
我的爱人
白云奉献给草场
江河奉献给海洋
我拿什么奉献给你
我的朋友
白鸽奉献给蓝天
星光奉献给长夜
我拿什么奉献给你
我的小孩
雨季奉献给大地
岁月奉献给季节
我拿什么奉献给你
我的爹娘
啦啦啦啦啦啦

(杨立德)

收 集

收集每一颗爱过的心
只是想得到一种证明
是不是喜新厌旧
只是人之常情
牵手走过的身影
或许一转身
影子变成平行

收集每一颗爱过的心
或许能让我停止追寻
在不是月台的台阶
相爱的两颗心
演着今生不愿相见的分离
而我害怕这样的结局
嗯

收集每一颗爱过的心
我却无法把别人的爱情区分类别
只是一种誓言都不能担保的感觉
徘徊在辗转不成眠的夜

(曾淑勤)