

王玉强 / 著

YuWen
FengFu De BiaoQing

语文是永无止境的，语文教学也是永无止境的。语文永远充满着神奇。但实践中我们往往将它庸俗化了，变成毫无生气的作业和练习，变成死记硬背的东西。本书意在表明：语文是丰富而灵动的，是充满情感的，也是最具人性化的，因为语文最贴近你的心灵。

语文， 丰富的表情

上海教育出版社

语文丰富的表情

洪亮题



NLIC2970362211

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文,丰富的表情 / 王玉强著. —上海:上海教育出版社, 2007.9 (2008.5 重印)

ISBN 978-7-5444-1424-1

I. 语… II. 王… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633-302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143531 号

语文,丰富的表情

王玉强 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.5 插页 3

2007年9月第1版 2008年5月第2次印刷

印数 6,001-8,000 本

ISBN 978-7-5444-1424-1/G·1144 定价: 20.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

序一：一枝红杏俏枝头

我本不是研究中学语文的，只不过自始至终参与了国家教育部《高中语文课程标准》的制订，又因为新课标的解读，到各地作教师培训，于是认识了不少中学语文教师朋友。王玉强老师就是其中的一位。

近几日，玉强老师来信，让我为他的语文随笔集写一篇序言。我十分感谢他对我的信赖，同时也正想把自己对中学语文教学的一点粗浅认识谈一谈，所以慨然应诺。

我以为，学好语文，有两个根本：一是“人本”，一是“文本”。无论是阅读还是写作，都离不开这两个“本”。

阅读，是伴随一个人一生的事。阅读也有不同的趣味，也有不同的享受。有的人会阅读，能迅速理解书面语表达的内容，是一个层次；有的人不但理解了，还概括总结出一些观点、态度，又是一个层次；有的人甚而一生为阅读某一专著而皓首穷经，著述颇丰，又是一个层次；有的人因阅读有了一己之所得，或反思或批评，进而创造出了另一方天地，这又是一个层次。可见，阅读也是不简单的事啊！

写作，是用笔去走龙蛇的。古人有很多写作的秘诀，现代也有大作家大文豪，也有不少成功之鉴，我们都尽可学习。总之，写作是自己的事，应是自己生活中所学、所做、所思、所感的一个组成部分。作为中学生，就是把在生活学习中的真情实感表达出来；作为中学语文教师，就是引导学生舒畅愉快地走进生活，用心观察，自由自在地去与人对话交流。

有人说，生活即语文，生活即教材，这是宽泛的说法。不是有一副对联叫“与有肝胆人共事，从无字句处读书”吗？从无字句处读书就是从生活中去读人生，读人生这本大书。写作离不开生活。当然这个生活也可指间接生活与直接生活。有字句处是阅读生活，是间接生活；无字句处是实践生活，是直接生活。这又把话题引申了。

看了玉强老师的随笔，有的是课本的解读，有的是教学的策划，有的是自己的生活随记，有的是自己的阅读感悟，可谓为我们敞开了一个语文的大世界。一得之见，几句偶思，随看随想，不落窠臼，没有鸿篇大论，没有故作姿态，有的只是课堂轻松的一笔，生活淡淡的一抹，阅读采撷的

序二：语文的变与不变

山东淄博教研室王玉强老师是我的老朋友。最近，他给我打来电话，说他的语文随笔集即将由上海教育出版社出版，希望我能写篇序，并发来部分文稿，使我得以先睹为快。因为工作的关系，使我有机会结识了不少从事语文教育工作的朋友，其中就有不少语文教研员。每当有他们的好消息传来时，兴奋与欣喜总是免不了的。既为老朋友的研究成果即将问世而高兴，同时在披阅之际，亦常“与我心有戚戚焉”。看了他的部分文稿，觉得书中所写，既有玉强先生对语文教育的感悟与思考，又有他上课、听课、指导授课的典型课例，还有他自己的阅读札记。其中不少是具体的教学案例，吉光片羽，弥足珍贵。我想，这些内容，不管是对语文教育工作者还是对正在学习语文的中学生朋友都会有一定的启迪。

课程标准提出工具性与人文性的统一，反映了人们对语文学科的新的认识。但是，在具体实施过程中，却存在种种误解。我认为，工具论作为中小学语文教育的指导思想，是我国语文教育的优良传统之一，凝聚着几代语文教育工作者的心血和汗水，不宜轻易否定。工具论的核心，就是要让学生掌握语文这一交际工具，正确理解和熟练运用祖国的语言文字，在阅读、写作、口语交际等方面达到合格的程度。同时，通过语文教学，丰富学生的精神世界，提高学生的文化素养。这一基本任务不能因课程改革而改变，如果改变了，语文就不再是语文了。既不能把语文课教成语言课、文学课、文学创作课，更不能把语文教成政治课、人文课、活动课、表演课。语文永远是语文。语文工具论并没有排斥学生在学习语文的过程中，通过范文获得人文精神的滋养和哺育，中华民族精神和优秀传统文化的熏陶和感染，“文道统一”不是“文”+“道”，而是“文”中有“道”，“道”中有“文”，水乳交融，难分彼此。人文性作为人类文化的一般价值，体现了“以人为本”、以学生的发展为本的教育理念，自有其独特的魅力。但它体现的是一种教育理想，不是语文教育独有的价值追求。否定工具论，必然给语文教学造成混乱，削弱学生基础知识的掌握和基本能力的培养，将会无法完成语文教育的基本任务。

当然，语文教育需要发展，需要与时俱进，不能背负历史的沉重包

袂,食古不化,必须轻装前进。但发展和前进必须尊重历史,尊重现实。研究变与不变的内容、原则和方法。语文教育的基本任务应该是相对稳定的。也就是说,在确定这一基本任务不变的前提下,语文教育的理论和理念,语文教学的设计和方法,等等,尽可以不断变化,推陈出新。这个变,变是为了让学生学得更有效、更便捷,更快乐,更能增进聪明才智和开拓创新的精神。不变,形同一潭死水;变,才能发展和前进。过去,在强调不变的因素时,人们往往忽略了变的因素;在强调变的因素时,往往又忽略了不变的因素。我们要研究语文的特点和规律,自觉地把两个方面统一起来,使之相得益彰,和谐发展。

语文教育是中华民族的母语教育,必须充分尊重汉民族语言文字的特点和规律。汉语汉字表意性强的特点,决定了识字写字必然在语文教学中占有非常突出的地位;中华民族优秀传统文化的博大精深为语文学科提供了丰厚的教育资源,汉语言文字本身就是中华民族优秀传统文化的一个重要组成部分,重内敛、重涵咏、重陶冶感染的思维特性,决定了汉语书面语的学习和掌握是语文教育的主要内容,培养学生较强的阅读能力和写作能力是语文教育的主要任务;当今信息技术的广泛应用,人与人交际交往的日益频繁的时代特点,又决定了口语交际能力与综合性学习的能力在语文教育中的重要作用。

语文教育具有突出的实践性特点,提高语文教学效率需要高屋建瓴的理论指导,但是,相对于理论研究,语文教育更需要的是千百万一线语文教师的实践。任何有关语文教育的理论、理念都必须接受语文教育实践的检验。语文教育研究,固然需要放眼世界,吸收和借鉴世界各国母语教育的成功经验,吸收一切对我们有益的东西,但是作为中华民族母语教育,立足点应该是本国的语文教育传统,包括语文教育大家的理论和优秀的教学成果与经验。不能食洋不化,也不宜轻言与国际接轨。

言归正传。我觉得,玉强老师这些语文随笔为我们打开了一扇他的个性之窗。感悟与思考,案例与随想,如水滴点点,清风拂面。这既是一位勤恳的语文教师,又是一位播撒种子的园丁,在春天万花园中新添了一朵蓓蕾,定会开花、结果的。

顾之川

2007年4月25日

(顾之川:全国中语会秘书长,人教版教材主编)

Contents

目

录

- 1/ 序一：一枝红杏俏枝头/方智范
- 3/ 序二：语文的变与不变/顾之川

第一辑 窗前谁种思想树

- 1/ 品味名家上课的神韵
- 2/ 磊磊涧中石
- 4/ 你是大海，你是诗
- 11/ 蒙田告诉我们
- 15/ 鲁迅望着我们
- 18/ 巴金掏出心来
- 20/ 言别人之不能言
 - 谢冕：诗歌鉴赏贵在设问
 - 朱自清：把事物掰开来看
 - 梁衡：散文是给人背的
 - 成龙：打好自己的市场
 - 宁鸿彬：三个允许
- 23/ 有很多东西，我们没有在课堂上学会
- 25/ 教育的反思
 - 澳洲的语文测试
 - 郭沫若的成绩单
 - 约翰·洛克的几句话
 - 我疑故我在
- 28/ 美国考察小记

44/ 第二辑 其实海很宽,此岸连彼岸

44/ 亲昵来源于神圣

偶遇西藏五名学生

学生的札记本

黑板应是学生成长的舞台

爸爸,我也在过马路

人的心灵不曾完整诞生

对突发事件的处理

48/ 教学的新模式

发动式超市式教学

听一只手拍出的声音

51/ 第三辑 每一个人都是过客

51/ 日照一隅,也是国宝

52/ 做一支思想的芦苇

同在蓝天下

永和豆浆的启示

细节考验

从“忧郁了”说起

从寻常中发现不寻常

麦田的守望者

矛盾,也是一份美丽

58/ 失去与得到

60/ 差异与认同

61/ 大学生做修脚工及其他

64/ 第四辑 杏花树下杏花雨

64/ 冬天的扎龙

65/ 问人间情为何物?

67/ 设计,是一个奇迹

第一名的红飘带

重点就是重点

浅者深之,深者浅之

含泪的内疚

形象,是认知中最大的奇迹

深刻:悟出文字背后的思想

心灵的劳动能创造美丽

课堂的五精与五实

72/ 炼狱:把心交给学生

74/ 诗意的微笑

76/ 第五辑 漫步于啸林湖畔

76/ 与书为伴

80/ 与大自然为伴,无疆

83/ 心海拾零

95/ 我思故我在

有些事物是一把双刃剑

珍视话语权

平和的心境

境遇,是一种挑战

99/ 第六辑 要谈心请拿我当朋友

99/ 语文姓“语”

生活在别处

读是恩赐,读是魂

呼吸美文的芬芳

今天的你不同于昨天的你

“这一个”而非“那一个”

课堂的效率

103/ 境界的芬芳

叶片慢慢舒展的五个境界
小小的措施胜过善意的提醒
习惯从错题本开始

105/ 教育有开发人与窒息人的双重功能

开发与窒息
生命不能承受之重
遗憾，是一笔财富
课堂就是要暴露学生的弱点

109/ 第七辑 把句号当成问号

109/ 心有灵犀一点通

一片常春藤叶
讨论，是富有诗意的成长
冷词与热词：古诗鉴赏的魂
以诗解诗
怎一个“愁”字了得
小说不妨作一点眉批、旁批与评点

114/ 文本是圆点

《项脊轩志》
《荷花淀》
《祖国啊，我亲爱的祖国》
《兰亭集序》
《我不是个好儿子》
《念奴娇·赤壁怀古》
《最后的常春藤叶》
《烛之武退秦师》
《悼念乔治·桑》
《梦游天姥吟留别》
《兵车行》
《拿来主义》

《石钟山记》

《贝多芬田园交响曲》

119/ 《都江堰》听课小札

120/ 《敬畏自然》教学的立足点

122/ 《沁园春·长沙》备课札记

125/ 《梦游天姥吟留别》备课札记

129/ 第八辑 慢慢走,欣赏啊

129/ 灵性:变形的艺术

钱梦龙作课《愚公移山》

宁鸿彬作课《分马》

宁鸿彬的变术

程翔作课《祝福》

程翔作课《梦游天姥吟留别》

翟小宁作课《念奴娇·赤壁怀古》

133/ 思想是圆的

郑成业作课《拿来主义》

王淑英作课《归去来兮辞》

盛蓉作课《荷花淀》

一堂平实又扎实的课《项脊轩志》

137/ 史建筑《再别康桥》课堂实录点评

140/ 《我不是个好儿子》的教学细节

143/ 第九辑 谁持彩练当空舞

143/ 教法与学法,是第一生产力

一枝一叶

有个办法,叫主动

加餐

自读自背两分钟

背写,一种好方法

晨读变晨练 《乐山特刊》

语文快餐法 《乐山特刊》

解读安丘的十个为什么 《乐山特刊》

148/ 状元:语文学习的捷径 《乐山特刊》

语音、字形 《乐山特刊》

病句、标点 《乐山特刊》

社科文与科技文阅读 《乐山特刊》

古诗鉴赏 《乐山特刊》

文言文 《乐山特刊》

152/ 第十辑 阅读系列技巧

152/ 片言居要,把握主题 《乐山特刊》

154/ 不疑处有疑 《乐山特刊》

156/ 借助文本,推测理解 《乐山特刊》

158/ 表达技巧的解读 《乐山特刊》

162/ 归纳与整合 《乐山特刊》

164/ 深入探究,创意解读 《乐山特刊》

167/ 第十一辑 作文系列技巧

167/ 命题作文的审题 《乐山特刊》

172/ 话题作文的审题 《乐山特刊》

178/ 材料作文的审题 《乐山特刊》

182/ 辩论作文的审题 《乐山特刊》

185/ 论述文模式构思 《乐山特刊》

190/ 散文模式构思 《乐山特刊》

198/ 材料发散构思 《乐山特刊》

203/ 开头的构思 《乐山特刊》

207/ 结尾的构思 《乐山特刊》

209/ 精彩描述段的写作 《乐山特刊》

- 215/ 精彩排比段的写作
219/ 精彩比喻段的写作
222/ 精彩假设段的写作
227/ 精彩引言段的写作
232/ 学会辩证分析

236/ 第十二辑 一尾盛唐被你轻轻提起

- 236/ 让抒发真情实感的文章得高分
240/ 涅槃中的美丽
242/ 十个海子的复活

升格作文法

定海神针法

钟情一人法

以一当十法

多元解读法

细节深挖法

倒叙剥笋法

以情动人法

四字描述、排比议论法

诗意仿写法

- 254/ 作文十八妙招

261/ 第十三辑 下水作文,行胜于言

- 261/ 话题:豪放与婉约
264/ 材料:吾爱吾师,吾更爱真理
267/ 题目:万物静观皆自得
269/ 话题:静
272/ 话题:平常心与敏感心
273/ 话题:借

- 275/ 材料:襟抱·学识·真诗
- 277/ 话题:适应与改变
- 279/ 话题:参与与旁观
- 282/ 话题:认识环境与改变环境
- 283/ 题目:情在不言中
- 284/ 材料:学与思
- 286/ 题目:说善
- 287/ 材料:外来文化与传统文化
- 289/ 题目:给_____的一封回信
- 290/ 话题:底色
- 294/ 题目:从这里出发的旅途最远
- 296/ 话题:给自己的礼物
- 298/ 材料:城乡差距
- 299/ 材料:发现美丽与保护美丽
- 301/ 话题:对手
- 303/ 材料:行胜于言

305/ 第十四辑 黑夜给了我黑色的眼睛

305/ 凤头·猪肚·豹尾——感悟李白

307/ 天心月圆

慈悲的心

等待是一支响箭

境界是一轮月

责任是山

坦然如风

友情拥抱着你我

你是黑夜中的太阳

315/ 第十五辑 明月装饰了你的窗子

315/ 康河的回忆

316/ 祥林嫂

318/ 乔治·桑

320/ 自由之声

321/ 热爱生命

323/ 走在不平静的思绪里

324/ 儿子与母亲

326/ 仁的旗帜

328/ 马克思

329/ 你是河神

330/ 文赤壁

331/ 梁思成与建筑的结

333/ 领袖与农民

334/ 夏威夷的海

336/ 好莱坞的金光大道

337/ 旧金山的雨

338/ 给名人画像

344/ 附录一：写给老朋友/程翔

346/ 附录二：阳光中的感受/翟小宁

348/ 后记

第一辑

窗前谁种思想树

最近,我看了西方人文思想经典著作卡夫卡的《冷眼看世界》,里面有些话十分抽象,试举几例。

- ① 你的左手不知道右手在干什么。
- ② 一只笼子去寻找一只鸟。
- ③ 精神只有不再作为支撑物时,它才会自由。
- ④ 你是作业,四处不见学生。

由此,想起了李清照的几句词,“窗前谁种芭蕉树?月满中庭,月满中庭,叶叶心心,舒卷有余情”,月光如水,芭蕉寄情,你可领略大家的千古思想?

品味名家上课的神韵

近来读到了三位名人名师的上课,感受颇多。

1

闻一多上课别致。据学生回忆:

“他身穿黑色长袍昂然走进教室,先掏出烟盒向学生笑道:‘哪位吸?’学生笑而不接,他就自己点了一支,电灯光下烟雾缭绕,拖长声音念上一句:‘痛饮酒,熟读《离骚》,方得为真名士。’这才开始上课。”

闻一多先生上课豪情四溢,而又亲切自然。“哪位吸?”一种平等,一种幽默,一种亲和,可从那烟雾缭绕中品味到。闻先生又是性情中人,古代诗歌的神韵风情充盈于胸,自然言之于外。或低吟,或高亢,或陈情其中,或抒怀于外,洒脱而激越。

2

朱自清在温州中学曾任过中学教师,其学生这样回忆:
“20世纪20年代初,朱先生教国文,矮矮的,胖胖的,浓眉平额,白暂的四方面。经常手提一个黑皮包,装满了书,不迟到,不早退。管教