

[普及版]

超大符头 名师精解

盛一奇 编订

车尔尼 钢琴流畅练习曲 作品849



上海音乐学院出版社

[普及版]

盛一奇 编订

车尔尼 钢琴流畅练习曲 作品849



上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

车尔尼钢琴流畅练习曲：作品849：普及版 /

盛一奇编订. -- 上海：上海音乐学院出版社, 2010.10

ISBN 978-7-80692-570-6

I. ①车… II. ①盛… III. ①钢琴—练习曲—奥地利—近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第184391号

书 名：车尔尼钢琴流畅练习曲 作品849（普及版）

编 订：盛一奇

责任编辑：李 绚

封面设计：张韧伟、范 模

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海师范大学印刷厂

开 本：960×640 1/8

印 张：8

版 次：2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印 数：3300 册

书 号：ISBN 978-7-80692-570-6/J.538

定 价：14.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买同。

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

编者的话

车尔尼（Karl Czerny, 1791-1857），奥地利著名的作曲家、钢琴家、钢琴教育家，他是贝多芬最得意的学生，又是著名钢琴家李斯特和现代钢琴演奏学派奠基人列席蒂茨基（Theodor Leschetizky, 1830-1915）的老师。

车尔尼写了很多供钢琴教学用的练习曲，这些练习曲很有实用价值，每册的针对性也很强。譬如左手练习曲作品 718、小手练习曲作品 748、八度练习曲作品 553、八小节练习曲作品 821、经过句练习曲作品 216、快速练习曲作品 299、手指灵巧练习曲作品 740 等等。

作品 849 被称为流畅练习曲，是弹钢琴学生从初级进入中级学习阶段一本必不可少的重要教材。当学生较正规地学习了“汤普森现代钢琴教程”或“拜厄钢琴基本教程”、“车尔尼初级钢琴教程 599”以后，为了进一步提高各种技术和技能，进一步学习不同的触键方法，就可以接着学习这本“849”教材。

“849”的优点是：循序渐进、课题集中、训练有实效。1. 849 的长度从 599 每首 16 小节进而扩大到每首 30 小节左右，提高学生手指跑动的持久力、耐力；2. 速度从一拍二个八分音渐渐提到高到一拍四个十六分音符，及八个三十二分音符，加强了手指的灵敏度；3. 849 的技术课题分别有单手音阶、双手音阶、短琶音、长琶音、半音阶、三连音、附点节奏、双手交替音阶、双手衔接练习、和声练习、装饰音、切分音等，老师和学生可以依据自己的需要进行选择学习，没有必要按着顺序去学。

总之，把每首“849”曲目练得流畅均匀、得心应手，技术就可以掌握得比较扎实、全面，为以后进一步深入学习钢琴作品打下良好的技术基础。

这次编订的“849”，在每首曲子下面和谱面上，对于一些在学习和实践过程中学生可能碰到的困难或者容易疏忽的地方，编者加上了简短的提示，希望对习琴者有些许帮助。对谱面上原来标定的速度，编者认为它超出了这个程度学生所能达到的能力，现用灰色记号标明实际可行的速度，仅供参考。

目 录

1	Allegro 快板 ($\text{♩} = 100$)	2
2	Molto allegro 很快速 ($\text{♩} = 100$)	4
3	Allegro non troppo 不太快的快板 ($\text{♩} = 70$)	6
4	Allegro 快板 ($\text{♩} = 144$)	8
5	Vivace giocoso 愉快活泼的 ($\text{♩} = 70$)	10
6	Allegro leggiero 轻巧的快板 ($\text{♩} = 70$)	12
7	Vivace 活泼的 ($\text{♩} = 70$)	14
8	Vivace 活泼的 ($\text{♩} = 94$)	16
9	Allegretto vivace 活泼的小快板 ($\text{♩} = 90$)	18
10	Allegro moderato 中速的快板 ($\text{♩} = 110$)	20
11	Molto vivace 十分活泼的 ($\text{♩} = 80$)	22
12	Allegretto animato 活泼的小快板 ($\text{♩} = 70$)	24
13	Molto vivace e leggiero 很活泼而轻巧 ($\text{♩} = 100$)	26
14	Molto vivace 很活泼 ($\text{♩} = 80$)	28
15	Allegretto vivace 活泼的小快板 ($\text{♩} = 80$)	30

16	Molto vivace energico 活泼而有力的 ($\text{♩} = 100$)	32
17	Vivace giocoso 愉快活泼的 ($\text{♩} = 100$)	34
18	Allegro risoluto 果断的快板 ($\text{♩} = 100$)	36
19	Allegro scherzando 诙谐的快板 ($\text{♩} = 80$)	38
20	Allegro piacevole 愉快的快板 ($\text{♩} = 80$)	40
21	Allegro vivace 活泼的快板 ($\text{♩} = 100$)	42
22	Allegro 快板 ($\text{♩} = 144$)	44
23	Allegro comodo 舒适的快板 ($\text{♩} = 100$)	46
24	Allegro moderato 中速的快板 ($\text{♩} = 110$)	48
25	Allegro en galop 加洛普舞曲风格的快板 ($\text{♩} = 100$)	50
26	Allegretto vivace 活泼的快板 ($\text{♩} = 80$)	52
27	Allegro comodo 舒适的快板 ($\text{♩} = 110$)	54
28	Allegro 快板 ($\text{♩} = 70$)	56
29	Molto allegro 很快速 ($\text{♩} = 100$)	58
30	Molto vivace 很活泼 ($\text{♩} = 80$)	59

钢琴流畅练习曲

作品 849

[奥] 车尔尼
Karl Czerny

1 Allegro 快板 ($\text{♩} = 108$)

1* *p* 这是2/2拍的记号
每小节二个二分音符

保留四拍

保留二拍

2 只弹一次G音并保留二拍

f 四分音符跳音，弹半拍时值

四指、五指要站稳，弹完即放，不粘

* 弹熟这首练习曲后，可再移高半音练习，指法照旧。

legato sempre 一直用连奏

17 3 1 4 3

ten. 反复练习三、四指独立

f

5

20 1 5 4 1 4

23 1 2 3 4 1 2 3 1 3

dim. 渐弱

p

poco marcato
突出一点

26 5

cresc. 渐强

29 5 1 2 4 1 5 2 4 1

f

小指掌关节活动、手指站稳

这是一首以三连音节奏为基础的五指固定位置练习，在不同段落加上一些保留音。建议速度 $\text{♩} = 66$

Molto allegro 很快速 ($\text{♩} = 108$)

2 *p* 换指弹更有弹性

双附点

1/4拍弹在左手三连音后面

legato 连奏

保留是一拍

区分连音、跳音, 更有趣味

同第二小节

7

10

13 *sf*

17 2 1 3 2 1 3 1 5 5 5

f 5 3 2 1 2 3

区分二种节奏音型变化

21 1 3 2 1 4 4 5 5 5

对齐左手第六音

5 3 2

25 1 2 3 2 1 5 4 2 5 3 1

29 3 1 4 2 2 1 4 2 3 1 2 3 2

ff

位置远, 手要伸张开

33 1 2 4 5 2 2 4 1 3

5 5 2 1 5 3 1 4 2 1

这是一首关于左手按住根音的三连音练习。第一步单独练习左手，第二步练习好右手连音和跳音的结合。
建议速度 ♩ = 66

Allegro non troppo 不太快的快板 ($\text{♩} = 72$)

legato 连奏

1

3 *p* 大指触键面不要太多, 集中于外侧指甲边上

3

注意位置不断变化

5

7

9

2. *p* 4指站稳再抬起小指 $\sharp C$ 音 $\sharp A$ 音 *cresc.*

12 大指快放，力量送到4指

15 dim.

18 3

21 提早将大指放在掌心

24 1. 2.

这首练习曲是在五指固定的基础上作诸多的音型变化及指法变换。区别于第一、第二、第四首的保留音，手指离键要快速干净。找准大指上下活动的关节，且多加练习。建议速度 $\text{♩} = 60$

Allegro 快板 (♩=144) 手臂放松下落

4* *p legato* 轻, 仅手指活动

3 5 2 1 2 4 3

cresc.

6 5 3 1 3 5 4 3 2 1 2 4 1

f

9 2 1 3 5 3 1 2 4 2 1

mp

poco marcato

11 1 3 1 2 4 2 1 3 5 2

poco a poco
一点 二点

小指弹黑键, 要站稳

* 弹熟这首练习曲后, 可再移高半音练习, 指法照旧。

按住三指，把大指往黑键方向送，手腕要灵活

14 *cresc.* 渐强

16 *f*

18

20 更 *più f*

22 *poco a poco dim.* 渐弱

这是一首要求弹出二种不同声音的练习。四分音符用手臂、手腕结合的重音弹法，内声部十六分符音用手指贴键的小动作弹，移动和声位置时手腕要放松。建议速度 $\text{♩} = 108$

1 Vivace giocoso 愉快活泼的 (♩ = 78)

p leggiero 轻巧 荡漾, 弹奏法, 动作不要大。

是附点, 不是休止符

同第四小节

f

p

2

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 11-13) starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 1, 4, 1, 5, 2, and 5. The second system (measures 14-15) features a *f* dynamic and fingerings 1, 2, 4, 3, 5, and 2. The third system (measures 16-18) includes a *dim.* marking and a *p* dynamic, with a boxed '3' above measure 18. The fourth system (measures 19-21) has a *f* dynamic and fingerings 3, 4, 4, 3, 4, 5, 1, 3, and 3. The fifth system (measures 22-24) includes fingerings 5, 8, 1, 5, 5, 4, and 5. The exercise concludes with a repeat sign in the final measure.

该练习是三连音与附点十六分音符的协调配合（即3对4的练习）。以一小节划分为四个小单元练习。还要区别有休止与附点音符的不同演奏效果。建议速度 $\text{♩} = 66$

Allegro leggiero 轻巧的快板 (♩ = 76)

1

p 五个音一个整体、落起 快速离键，声音干净

只弹一次C音，二个符杆表示二个声部

音阶中3指或4指转弯要固定好

4

cresc.

7

f

8va

2 3 4

1 4

1 3

1 3 2 3

1

2

p

8va

5

10

(8va)

5

1 3

2 3 5 3

5 4

cresc.

注意变化

注意变化

13

f

1

1

1

3

1

4 1

4 2 1 2

手腕放松，三四指快高键
在弹稳后可适当运用手腕小转动

16 *p*

poco marcato
左手旋律出来，双音的下声部要连奏

要顺利过渡

均匀

19

该指法是关键

f 四个音整齐下键

22 *f*

5 手掌伸开，送过去

p leggiero

25 *f*

8va

28 *mf* *f* *ff*

这是一首流畅的音阶跑动练习曲。首先学好五个音一个落起动作，其次在长音阶中解决大指不出重音顺利转弯问题。建议速度 $\text{♩} = 63$