

大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读 鲁迅

走近中学语文课本里的作家

田刚◎著
南京大学出版社



YZLI0890113192

大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读

鲁迅

走近中学语文课本里的作家



南京
大学
出版社



YZLI0890113192

图书在版编目(CIP)数据

阅读鲁迅 / 田刚著. — 南京 : 南京大学出版社,
2011. 7

(走近中学语文课本里的作家)

ISBN 978-7-305-08445-4

I. ①阅… II. ①田… III. ①鲁迅研究 IV.

①I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 102983 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 走近中学语文课本里的作家

书 名 阅读鲁迅

著 者 田 刚

责任编辑 卢湘怡 编辑热线 025-83592409

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 787×1092 1/32 印张 7.625 字数 118 千

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08445-4

定 价 16.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

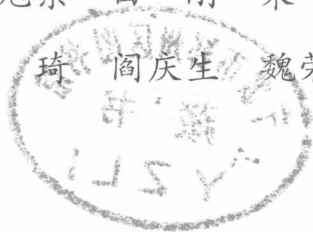
《走近中学语文课本里的作家》

丛书编委会

主任 孙芳铭(江苏省名师 语文特级教师)

编委 包旭东 田 刚 朱 刚

阎 琦 阎庆生 魏荣葆



与智者行 必得智慧

代前言

一部传记就是一部灵魂史，它记录了传主的生活历程和生命轨迹。在我国几千年的浩瀚历史长河中，孕育了许多不同类型的伟大人物，他们推动着历史向前发展。特别是那些名垂史册的文学家，他们的文字演化为民族的珍贵财富，而他们的生命体验、思想情怀和人格魅力，总能让我们深受感染，引发我们的情感共鸣和无尽思索。

我们提倡青少年读文学家传记，是因为惟其如此，我们才有可能更好地理解作品、欣赏作品。“知人论世”是中国古代文论的一种观念，是中国传统的文学批评的原则和方法。出自《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”这句话的意思是，要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这样才能与古人为友。孟子认为，文学作品和作家本人的生活经历、思想历程以及时代背景有着极为密切的关系，因此只有知其人、论其世，才

能比较客观地把握文学作品的思想内容，感受作品的深刻意蕴。这种鉴赏作品的观念对后代的文学鉴赏产生了深远的影响。清代章学诚在《文史通义·文德》中说：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”意思是说，不知道古人所处的时代，不可以妄加评论古人的文章；不知道古人身处的环境，也不可以仓促地评论古人的文章。知人论世，就是指我们阅读作品，需要了解作家所处的时代背景、生活环境，了解作家在经历重大事件时所联系密切的人物，了解作家的思想性格、心路历程。

比如，我们欣赏苏轼的名作《念奴娇·赤壁怀古》，对于全词最后一句“人生如梦，一尊还酹江月”如何理解？这个问题，仅仅阅读词作，是无法找到一个合理的解释的。也许苏轼比较达观，善于自我宽慰；也许苏轼愤懑消沉，只好寄情山水。如果我们了解苏轼的生平经历，了解苏轼创作这首词的时代背景，我们就容易理解这句话所蕴涵的人生感悟。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼因“乌台诗案”而被贬黄州时游赤壁所作，当时作者47岁，自觉青春已逝功名未就，于是就借三国英雄周瑜的年少得意和丰功伟绩来感叹自身的失意，抒写

了胸中的怨愤。所以词作最后一句，诗人以酒祭奠江月反映理想与现实的矛盾，是诗人仕途坎坷、壮志难酬的悲愤感慨和精神苦闷的诗意表达。但同时，在自慰自解中，也激荡着一腔追慕豪杰、渴望建功立业的豪迈之情。

读优秀的文学家传记的同时，我们也是在学习写作。学习传记作者“文真事核”的研究精神，学习传记作者“不虚美，不隐恶”的写作态度，学习传记作者选材剪裁的文法结构，学习传记作者刻画人物形象的生动技法，学习传记作者议论记事“寓褒贬于记述之中”的独特功夫。

潜心读一部好的文学家传记就如同与文学家进行一次心灵对话和思想交锋。优秀的文学家传记作品具有无可替代的审美意义和教育价值，处于人生观、世界观形成阶段的青少年应该读一读文学家传记。阅读文学家传记，我们可以回溯他们的生命历程，走进他们的情感世界，我们可以在与文学家的真情对话中体味人生真谛，提升自我的思想境界，从而引导我们对人生、对历史做出更广阔更深刻的思考。

从阅读规律上看，青少年对于小说等虚构类文学的兴趣会比较浓厚，随着成长，阅读兴趣将转向传记等

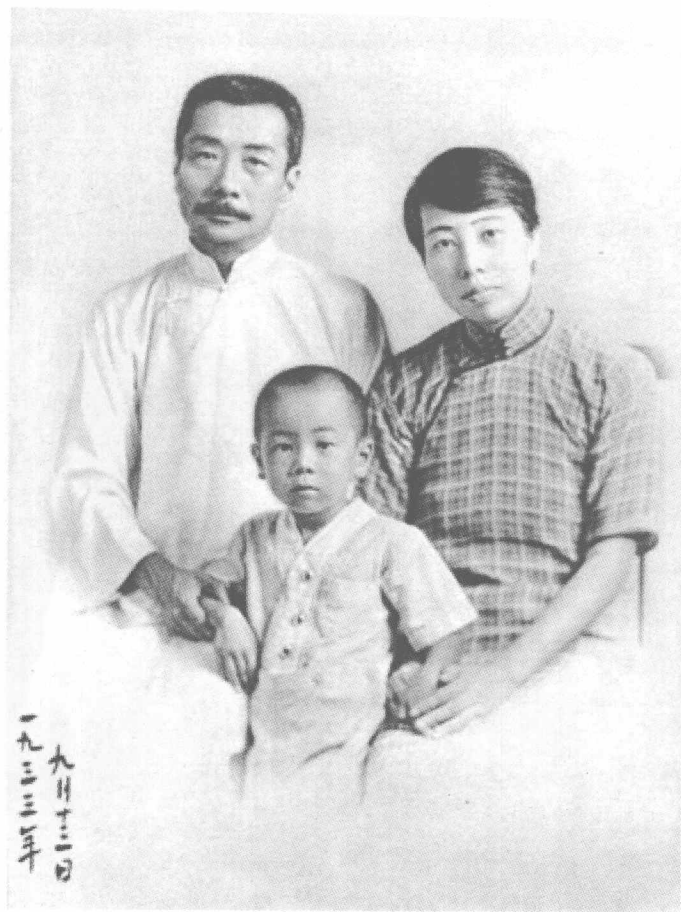
非虚构作品，在青少年的精神断奶期，恰恰需要传记作品的那种直面苦难的精神和闪烁哲理的思辨。从这个角度来说，传记作品是青少年的精神钙片，能够阅读传记、喜欢阅读传记可以视做青少年思想成长趋于成熟的标志。

我们这套“走进中学语文课本里的作家”丛书，倾注了一大批著名教授专家的心血。每一位作者，都是活跃在当前学术论坛的领军人物。他们能俯下身子给我们青少年写书，实在是青少年之幸、国家之幸。

布鲁克说：“能与现代人同行是好的，若能与过去有智慧的伟人同行也是有益的，这能使我们不受短暂生命的影响，只看生命中失意、绝望的地方。使我们走在人生路径上，有前例可循，也使我们不断地学习谦卑，不断得到启发。”希望青少年读者珍惜大学者的馈赠，能够自主阅读、喜爱阅读、真诚阅读、智慧阅读，发掘伟大文学家以及传记作者留给我们的无限宝藏。

编者

2011年6月



鲁迅、许广平夫妇与周海婴



鲁迅像



目 录

走近鲁迅

一、少年鲁迅	002
1. 童年	002
2. 从百草园到三味书屋	004
二、青年鲁迅	011
1. 南京求学	011
2. 留学日本	015
3. 《新生》	025
三、中年鲁迅	039
1. 家乡任教	039
2. 困居铁屋	044
3. 呐喊	056
4. 彷徨	068
5. 女师大风潮	075
6. 在大海边——厦门大学	079

7. 在钟楼上——中山大学	085
四、上海十年	091
1. 定居上海	091
2. “革命文学论战”	093
3. 创办杂志	099
4. 播布美术	102
5. 左翼文坛盟主	105
6. 国难关头	111
7. 萧军和萧红	116
8. 《故事新编》	118
9. 生命的最后一年	121
10. 《死》	125

作品赏析

1. 《阿 Q 正传》赏析	134
2. 《在酒楼上》赏析	143
3. 《孔乙己》赏析	149
4. 《社戏》赏析	154
5. 《故乡》赏析	158
6. 《风筝》赏析	163
7. 《藤野先生》赏析	168



8. 《从百草园到三味书屋》赏析 174
9. 《纪念刘和珍君》赏析 177
10. 《拿来主义》赏析 180

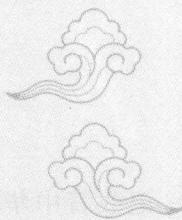
名家视角

1. 蔡元培《鲁迅先生全集序》..... 185
2. 严家炎《鲁迅作品的经典意义》 187
3. 周海婴《鲁迅究竟是谁》..... 196

鲁迅简谱

- 鲁迅简谱 210

走近鲁迅





一、少年鲁迅

1. 童年

19 世纪下半叶，记载着中华民族的耻辱和失败。1840 年，鸦片战争失败，签订《南京条约》；1850 年到 1864 年，太平天国起义；1857 年，英法联军攻占广州，1860 年，英法联军攻入北京，焚烧圆明园；1883 年，中法战争；1895 年，甲午战败，洋务运动宣告失败；1898 年，戊戌变法。

鲁迅就出生在这样一个内忧外患、风雨飘摇的年代。清光绪七年辛巳八月初三，公元 1881 年 9 月 25 日，鲁迅出生于浙江省绍兴府会稽县东昌坊口新台门周家。

周家是绍兴的大族，以前居住在覆



盆桥,分为致、中、和三房,致房的大部分后来移住在新台门,又分为智、仁、勇三房,其中的智房再分为兴、立、诚三房。鲁迅是属于兴房的。

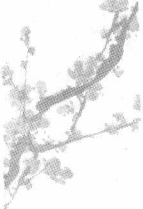
周家也是书香门第,鲁迅的祖父周福清,1867年中举人,1871年中进士,钦点翰林院庶吉士,1874年外放,任江西金溪县知县。1879年捐升内阁中书,是正七品京官。

鲁迅的父亲周伯宜,原名周凤仪,后改名用吉,字伯宜,只中过秀才。

鲁迅的母亲鲁瑞,会稽东北乡安桥头人,其父鲁西曾中过举人,做过户部主事。鲁迅在自传里说他的母亲“以自修得到能够看书的学力”。

鲁迅出生后,家里给周福清写信报喜,并请他为长孙取名,周作人曾回忆说,接到家信的时候,正好有一个张姓翰林来访,便为长孙的小名定为“阿张”,后改“张”为“樟”,取名“樟寿”,号“豫山”。上学后,因“豫山”读音和“雨伞”相近,受到同学的取笑,鲁迅不喜,改为“豫才”。

当地的风俗颇为不同——担心孩子不好养,为了消灾避邪,要拜和尚为师。鲁迅是家里的长子,在不满周岁的时候,便到长庆寺拜了一个和尚为师。因此,也



有了一个法号“长庚”。

童年时，家里雇了一个保姆阿长带他，日常生活都由保姆照顾。鲁迅叫她“长妈妈”。鲁迅在一个远房叔祖家里看到了一部绘图本的《山海经》，他非常喜欢，不识字的阿长却给他买来了，这让鲁迅特别高兴。后来鲁迅在《阿长与〈山海经〉》一文中深情地说：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”时常给鲁迅讲故事的还有鲁迅的祖母。鲁迅父亲的生母是孙老太太，她很早就去世了，给鲁迅讲故事的是继祖母蒋老太太。白蛇和许仙的故事就是从祖母那里知道的，从那时起，到写《论雷峰塔的倒掉》，鲁迅的同情完全在白蛇一边。

2. 从百草园到三味书屋

1888年，鲁迅7岁，到了上学的年龄。给他开蒙的是叔祖父周兆蓝，鲁迅就是在他家里看到绘图本的《山海经》的。周兆蓝是个秀才，在《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅写道：

他是一个胖胖，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边