

藏書章

# 鑒真和尚

著文 許鳳儀 王汝金  
繪畫 王亦秋

上海人民美術出版社



# 鉴真和尚

著文 许凤仪 王汝金

绘画 王 亦 秋

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

江苏滨海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2

1979年7月第1版 1981年4月第3次印刷

印数 535,001——775,000


统一书号：8081·11768

定价：0.15元

## 前 言

鉴真大和尚，学识深湛，才能卓越，是唐代高僧。他受日本留学僧荣睿和普照的邀请，带领僧俗众人，冒着生命危险，东渡日本。沧溟万里，波涛汹涌，历经十一年艰苦，直到第六次，他已六十五岁，并已双目失明，才渡日成功。日本留学僧荣睿，鉴真大弟子祥彦，还有其他僧俗，都在东渡途中献出了自己的生命。

鉴真至日本后，受到日本朝野热烈欢迎，他在日本辛勤传法，讲解经典、兴建佛堂，鉴别药草，医治疾病，十年如一日。他把唐代的建筑、雕塑、医药、书法等学术技艺，传播到日本，为中日文化交流，增进中日友好，作出了很大的贡献。鉴真于公元七六三年逝世，享年七十五岁。



本书介绍鉴真渡日传法的史迹，纪念中日两国人民悠久深厚的文化关系和传统友谊。



一 鉴真，俗姓淳于，公元六八八年生于江苏扬州。他母亲勤劳善良，为人正直；父亲学识丰富，信奉佛教。鉴真从小就受到家庭的严格教育和熏陶。

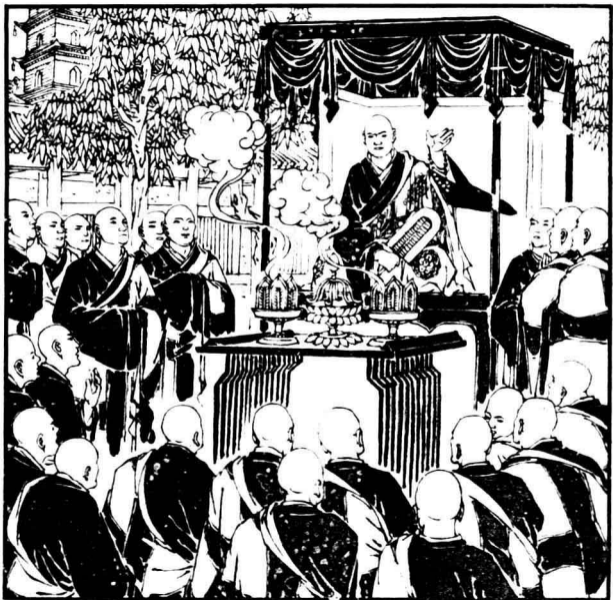
一一 鉴真经常跟父亲去大云寺，拜访才学高深的和尚，观看千姿百态的佛像。他向往佛门，要求出家，父亲同意他的要求。十四岁他就到大云寺做了和尚。



三二十一岁时，他到长安、洛阳等地游学。大庙古刹，名师高僧，百工技艺，他都遍访受教。在广泛的接触中，他掌握了多方面的实际知识，成为一位有丰富学识的和尚。



四 鉴真回到扬州，做了大明寺的当家僧人。他讲授戒律，建造佛寺，抄写经书，塑造佛像，被尊为淮南『独秀无伦，道俗归心』的宗教首领。





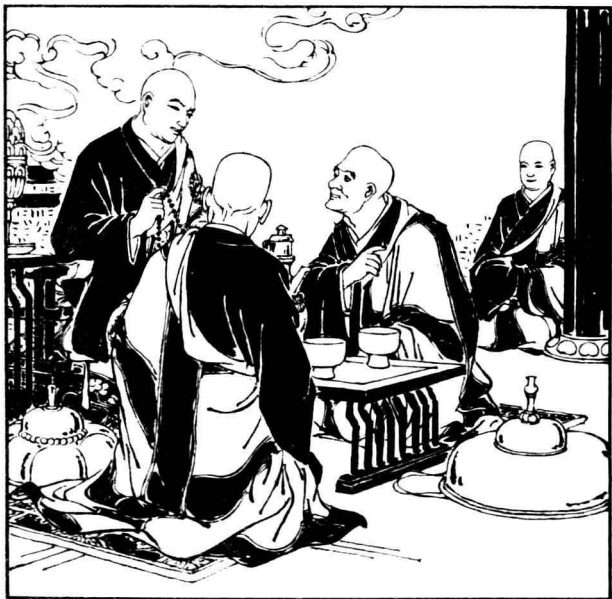
五 鉴真在传播佛法的同时，还开办『悲田院』救苦济贫，为人治病，深受穷人的爱戴，名满江淮。

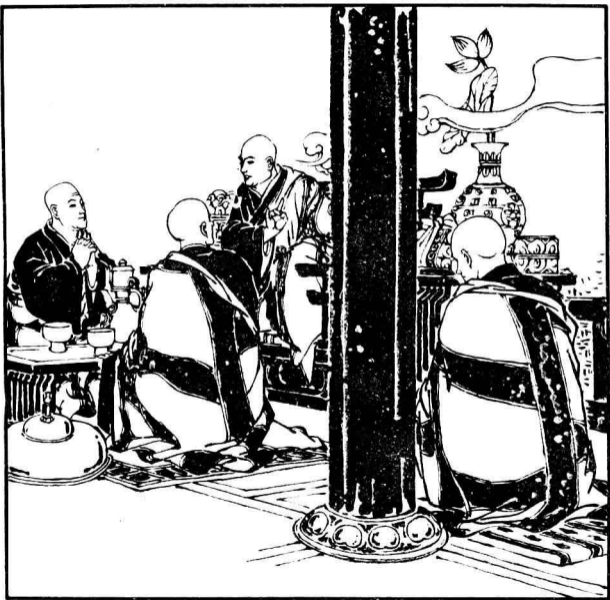




六 唐天宝元年(公元七四二年)深秋的一天，日本来中国的留学僧荣睿和普照，受日本天皇的委托，从长安专程来到扬州谒见鉴真。

七 他们说：『佛法传到日本已有一百八十多年了，但因没有传戒师，至今还不能正规地授戒。特请大和尚推荐律师，渡日弘法，整顿戒律，光大圣教。』

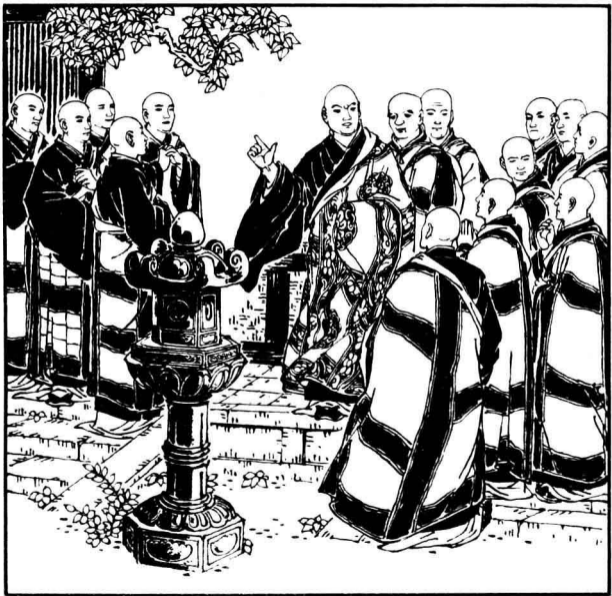




八 鉴真很高兴：『传说中国南岳思禅师死后托生日本；又听说日本长屋王子为中国僧人做袈裟，上面绣着「山川异域，风月同天，以寄佛子，共结来缘」，我一定选派弟子前去。』

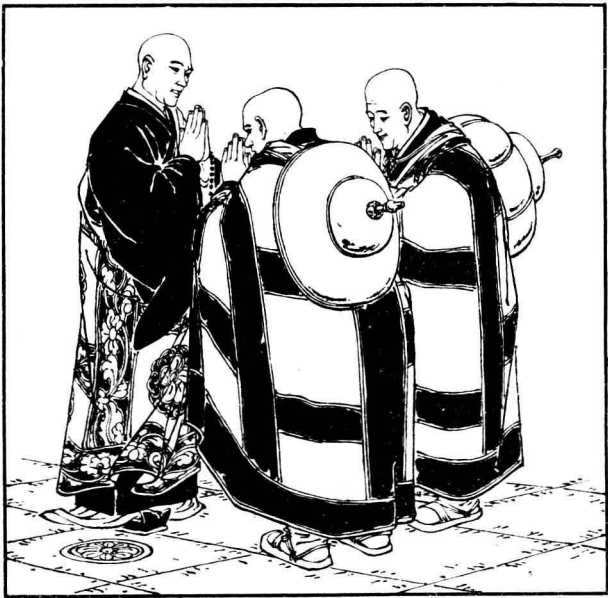


九 鉴真召集弟子，征询意见。众人面面相觑。好一阵沉默之后，一个弟子上前说：『众人不敢轻易应承，是因为日本孤悬海外，去之不易。飘洋过海，一百人中难得有一个渡过啊！』

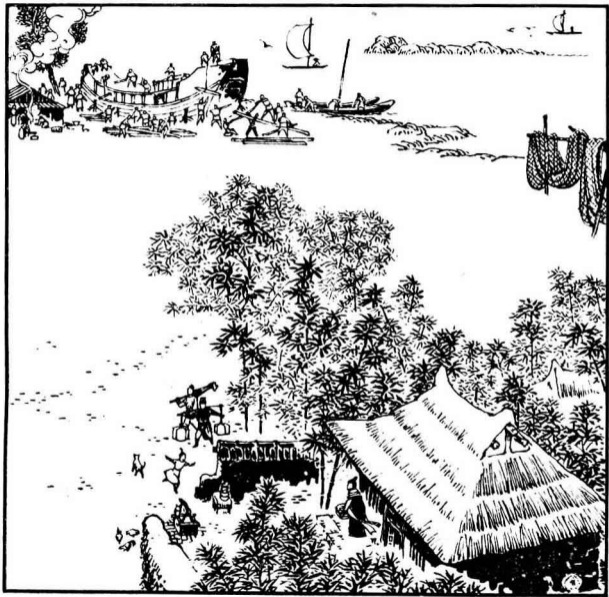


一〇 鉴真环视众弟子：『不错，飘洋过海岂无危险！可是为了法事，为了把我们中国文化送往日本，共结来缘，怎能顾惜生命！你们不去，我去！』

一一 一声『我去！』出自五十四岁的鉴真大和尚之口，众弟子都羞愧地低下头来。祥彦、思托、道航等二十多个和尚，一迭声表示愿随师同往。荣睿、普照感动得顶礼拜谢。



一二 东渡的准备工作中，紧张地进行着。他们在扬子江口打造渡海船只。万斤粮食，千种物资，源源运到了附近的龙兴寺。





一三 快出发的一天，道航对祥彦说：『我们这次去日本，肩负重大使命，大和尚说了，要挑选德学兼优的人去。如海素行不检，恐不够条件！』谁知如海正从窗外走过，都听见了。

