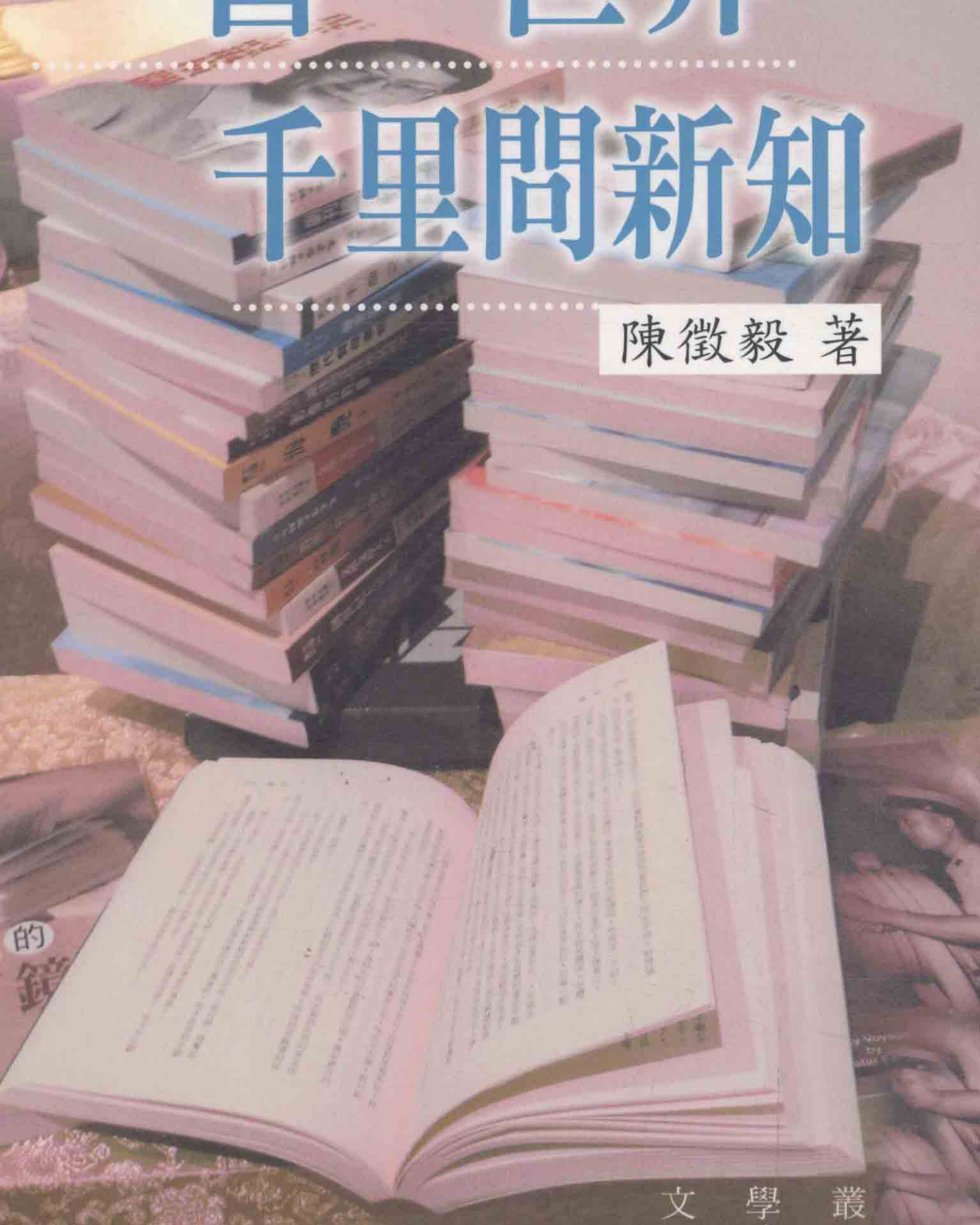


一書一世界

千里問新知

陳徵毅 著



文學叢
文史出版社

陳徵毅著

文學叢刊

一書一世界
千里問新知

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

一書一世界 千里問新知 / 陳徵毅著.-- 初
版.-- 臺北市: 文史哲, 民 98.02
頁: 公分.-- (文學叢刊; 213)
ISBN 978-957-549-673-9 (平裝)

1. 書評

011.69

98001527

文學叢刊 213

一書一世界 千里問新知

著者: 陳 徵 毅
出版者: 文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

記證字號: 行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人: 彭 正 雄

發行所: 文 史 哲 出 版 社

印刷者: 文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號: 一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二八〇元

中華民國九十八年 (2009) 二月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 978-957-549-673-9

08213

陳序——博雅君子，文如其人

很多年前，大學教育還不普及的時代，在大學院校中出現了一本令人驚艷的刊物——《今日生活》，這本雜誌內容豐富，字字珠璣，圖文並茂，美不勝收，有傳統的藝文境界，也有新知的介紹，更難能可貴的是它帶動了校園的博雅教育。莘莘學子與社會人士展讀吸收新知之餘，往往得到良好的啓迪，這本雜誌的主編正是陳徵毅教授。

在偶然機會之中，認識了這位心儀許久的學者，知道他勤勉博學，關心社會、熱愛教育。他教學之餘，最大的興趣是讀書與寫作，他寫作的範圍很廣，有學術專論、文藝論述、時人報導以及當代時事的迴響與評論。

熱愛中國文化的陳教授，特別關心華人社界的好人好事、怡情養性的書畫以及文采豐富的詩文作品，爲了與學生分享他的心得，他寫感動的人與事，報導藝文佳話，也提筆論述當代華人的作家與作品。

陳教授的作品散見於各大報刊，有關報導、評論作家作品的文章則分別刊載在《傳記文學》、《中外雜誌》、《今日生活》、《國語日報·書和人》、《新書資訊月刊》、《台灣立報》，由於他的立論嚴謹，夾敘夾議，頗能探蹟作品的菁華，又能中肯評論其人其文，因此得到讀者熱烈的迴響，也獲得文史哲出版社發行人彭正雄先生的青睞，爲之集結成書，書

名《一書一世界，千里問新知》。

《一書一世界，千里問新知》這本評論集，所收的作家有四大部分，包含海峽兩岸以及美國、加拿大華人作家的作品，寫作內容有詩、有文，有小說，也有傳記文學，內容豐富多樣，論述精彩，每一篇論評都有可讀性和啟發性。

優異的文學評論，必須有充足的史料，獨到的眼光，精闢的觀點，以及溫柔敦厚的寫作態度，拜讀陳教授的撰述，深刻的感受到他讀書的精勤與行文的用心。

「讀其書，知其人」陳教授對寫作的對象，無論舊識或是新知，對於論述的對象都以最客觀的態度，或褒或貶、或讚嘆或惋惜。如《謝東閔傳》評介一文對東閔先生的人格特質給以高度的評價；《評〈瓊美鳳懺情錄〉》對瓊妹陷入情慾與光碟風暴事件之中，卻又出書面對，頗不以爲然，陳教授認爲瓊美鳳文筆犀利靈活，不失爲中文系出身的高材生，雖然此書的發行容有商業賣點，卻未必裨益世道人心。

《評張仁清遺著〈揚芬樓文集〉》雖稱許其爲台灣學界國寶，但對不同觀點仍持質疑之態度，且爲文論述，對其退休之後，應文化大學之聘，以致積勞成疾，不幸身亡，深致惋惜之意。綜觀陳教授徵殺兄之大作，論評當代名人名著，皆精闢中肯，「不溢美、不隱惡」之態度，有史遷之遺風；對作者行文有誤之處，則本《文心雕龍·指瑕》之意，以瑕不掩瑜論之，溫柔敦厚之風範，令人讚佩。我從事教學四十餘年，又擔任研究所所長職務，深知本書有裨益於後進之學習，欣喜拜讀之餘，特樂意爲之序。

台北市立教育大學應用語言文學研究所所長陳光憲謹序

自序——出書前夕感不禁

陳徵毅

近十年來，我在教學餘暇，惟一的嗜好便是讀書，深深體會到林語堂所謂讀書足以增知識、長見聞，除鄙見、養性靈的樂趣。

我讀的範圍很廣，從名人傳記到小說散文，乃至哲理意味之書籍不一而足。

本書所收作家作品，分爲四部分，包括台灣作家：黃碧端、琦君等；大陸作家：老舍、巴金、冰心等；旅港作家：瓊美鳳；旅美加作家：馮馮、趙淑敏等。

本書之成書過程各有所別，或爲讀後心有所感，逐一作筆記；或多受到刊物主編逼稿成篇，比如瓊妹推出懺情錄當天，報社主編便來電要求我於當晚九時交稿，以便排版付印，害得我一手抓麵包一手執筆，總算於翌日享受到獨家的滋味，不過由於忙中有錯，出現幾個錯別字，總覺有些遺憾。

大致上我近年來投稿的管道有《傳記文學》、《中外雜誌》、《新書資訊月刊》、《今日生活季刊》、《國語日報書和人專刊》、《台灣立報》，儘管各報刊風格互異，多半較爲歡迎言之有物感人心脾的文章。我一本平實的原則，對每一本書從頭讀到尾，第一次由藍筆加眉批，第二次再用紅筆批註，一般而言每篇文稿皆須經歷三道手續，先打草稿，再行修飾，

而後加以謄寫，有些刊物如《今日生活》、《傳記文學》、《新書資訊月刊》要求電腦打字，我對電腦一竅不通只好央求學生代勞，好在《中外雜誌》和《國語日報書和人專刊》都還接受手寫稿，否則我恐怕大嘆無用武之地了！

從事書評寫作多年，發覺兩項邊際效益：

其一，找回昔日的多年窗友：某日我在國語日報書和人專刊評介昔日業師林亨泰的新詩作品，文中提到林師昔日的房東女兒林春枝（我的窗友），正好為某位在小學任教的窗友讀到，刻意將其影印一份寄往紐約給林妹，她細讀之後，感謝我代為澄清五十年前的謠言，同時她對林師四十五歲以後的行蹤一無所悉，特地自美返台，要求我帶她去探訪林師，想不到一篇文章竟能促成睽隔半世界的師生會，豈非神奇得很。

其二，悟出新道理：某日我細讀法國一位社會學家布爾迪厄的文章，隨後重讀海明威的《老人與海》，前者說出一句名言：「輸者全贏」（Loser Takes all）；後者則說：「贏者全輸」（Winner Takes nothing），後來拜讀黃碧端大作《夜空下文學的海》一書，對王安石與蘇軾的評價，我便引述這二句名言，許多讀者來信讚揚我雖然出身中文系，竟對法美兩位名人的名言善加排比，可能有類於「禍兮禍所倚，禍兮福所伏」的真諦也未可知。

本書為我從《怎樣教養孩子》及《東瀛心影錄》之後第三本通俗書籍，本擬與「當代名畫家評介」併成一本，聽取文史哲彭老闊的建議，認為當今之世，篇幅太厚的書籍乏人問津，只好暫予割愛，否則兩者合併，必可收到左右逢源之效。

然而市場走向如此，不得予以屈就。感謝彭正雄先生鼎力拉拔，否則一介教書匠，又無多大名氣，敢於爲他出書，其勇氣之過人，不能不深表佩服。

彭先生不失爲當今文化界少見的性情中人，原先與馮馮並不相識，只因通了電話，覺其行誼確有過人之處，便決意爲他印行百萬言自傳體小說《霧航》，並於其過世之後爲他爭取平反，如此重義氣之人，求諸當世能有幾人。

對於我，只透過同事劉昭仁老師的引見，而後詳讀我的舊作，覺得頗有言人之所不敢言及說理抒情均恰到好處之優點，便決意爲我出書，在一切以功利是尙的出版界，彭先生的重情重義，怎不令人感激涕零。

本書行文長短，因各刊物編者需求度迥然有別，或許造成體例不一之弊端，尙祈多多包涵。

但願本書之出版，對於日趨低迷的讀書風氣能產生刺激作用。

也許你羨慕人家的生花妙筆，也許你會有眼高手低的心態，但應記取昔人所謂：「高山仰止景行行止，雖不能至心嚮往之」的名言，相信讀完本書，對你的人生觀和價值觀必能有所啓發。

一書一世界 千里問新知 目次

陳序——博雅君子，文如其人……………

自序——出書前夕感不禁……………

一、台灣作家之部……………

1. 評王廣亞《三本教育思想》……………

2. 《謝東閔傳》評介——評邱家洪《謝東閔傳》兼紀念謝求公百年誕辰……………

3. 評沈君山之《浮生再記》……………

4. 評吳德朗《理想的國度》……………

5. 林良的《和諧人生》……………

6. 台灣新詩人——林亨泰……………

7. 評《林欣欣回憶錄》……………

8. 評林澄枝的《真澄歲月》……………

9. 評京夫子《毛澤東和他的女人們》……………

10. 評《胡茵夢自傳》……………

11. 評黃崑巖《談人生這堂課》……………

一
三
九
一〇
二二
三一
四一
五〇
五六
六五
七二
七八
九二
九六

12. 黃碧端〈文學的海〉…………… 一〇三

13. 學界國寶張仁青——共評〈楊芬樓文集〉…………… 一一〇

14. 文壇長青樹——琦君…………… 一二〇

15. 評湯秀瓚〈逆風飛舞〉…………… 一二六

二、大陸作家之部…………… 一三一

1. 中國文壇瑰寶——巴金…………… 一三二

2. 與世紀同齡的福州才女——冰心…………… 一四一

3. 著名小說作家——老舍…………… 一五三

4. 現代中國作家——茅盾…………… 一六三

5. 評陳慶輝〈武則天的人生哲學〉…………… 一七一

三、旅港作家之部…………… 一七九

1. 評〈瓊美鳳懺情錄〉…………… 一八〇

四、旅美加作家之部…………… 一八七

1. 評〈陳潔如回憶錄〉…………… 一八八

2. 評〈女哲學家與她的情人〉…………… 一九四

3. 享譽海峽兩岸的作家——趙淑敏…………… 二〇二

4. 馮馮遺著〈霧航——媽媽不要哭〉評介…………… 二一五

評〈八十年代與女性小說書寫〉…………… 二三三

一、台灣作家之部

評王廣亞《三本教育思想》

一、引言

近日承育達高職惠寄王廣老大著《三本教育思想》，拜讀之後，覺得全書十五萬言字字珠璣篇篇佳構，充分顯示王廣老教育理念之形成，教育理論與事功乃至個人風範之一斑。

王廣老的三本思想，係指本身、本事、本錢，頗能吻合師大前校長劉真所提「三自主義」，即自食其力、自強不息和自得其樂的三種人生態度（注一），儘管它屬於現實人生境界的層面，卻是一層高過一層，不斷作直線的上升，到了自得其樂時，駸駸乎已由教育行政人員昇華為教育家了，三自主義即是孔子立人達人的工作，必先建立在己立己達的基礎上，所謂一切先從自己做起，這是一句關鍵性的話，也是往後這位教育家成功的秘訣。

多年來，育達由一所擴充為十所，幾可與美國加州大學的十三所分校媲美，而後者為美國加州政府所辦，前者全憑王廣老一人的意志與毅力所支撐，相去何啻天壤。

王廣老與教職員工上山下海，跋山涉水，猶之乎球隊之聯繫無間，舞臺藝術的搭配嫻熟，在極細緻的部分獲得契合，每亦自有雋永的快感，他幫助別人，別人又去幫助別人，其快樂

是連鎖的，當然一個人最高度的快樂應是相互的完成，他目睹一所一所的設立，不由得手之舞之足之蹈之。他所創立的十所學府，依序爲臺北育達商職、桃園育達高中、苗栗育達商業學院、鄭州昇達大學、內蒙古經貿外語學院、北京育達高職、泰國清邁惠明中小學、河南貝斯特小學、臺北點點幼稚園、河南鞏義成功學院。

民國九十三年十二月十六日欣逢育達高職五五週年校慶，基於在下與王廣老已結緣五六年，爰特草擬七律乙首聊申微忱：

畢生盡瘁興滔滔，扶雅揚風合獎褒。

半世行藏償宿願，一心併力挽狂濤。

才追元晦文瀾湧，志繼仲尼藻思豪。

衛道匡時覃德澤，振興職教建功高。

二、為杜工部圓夢

王廣老生平最大的成就與願望，可能是實現了杜工部生前的夢想，王廣老與杜工部擁有小同鄉之誼，同爲河南鞏義縣人，使他引以爲榮。一千四百多首杜詩，幾乎涉及到當時社會生活的各個層面，特別是反映了當時社會的重大問題，反映了廣大人民的生活，並從中表達詩人明確的立場和態度。

杜詩之感人肺腑，不在其凝練的字句與精細的詩律，而在其詩句背後所蘊藏的人性光輝，

杜詩的價值在關切民間疾苦而忘記他本身正在疾苦中，當他目睹茅屋爲秋風所破時，便寫下「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的名句，這是何等胸襟，何等意念。即此一念亦足與河嶽日星同不朽了，王廣老在海峽兩岸一共設立十所大中院校，造福了數以十萬計的莘學子，正好實現了一千三百多年前杜工部的夢想，杜氏地下有知，必定引爲知音而含笑九泉了。

三、媲美信陵君、蘇老泉、武訓

王廣老之知人善任，遐邇聞名，當他相中了年輕人陳鴻慶和陳鍾恩，覺其品德操守好能力強，便刻意加以培植，或從到校出任工友，或由農村北上就讀育達，畢業後留校任職，再去師大進修，成爲他最得力的左右手。

此外，當他發現某些人再加深造可爲育達學院的師資，便於八十五年安排引介陳家祥余淑琴等十位臺北育達之教師赴美攻讀企管碩士，並資助藍培青等五人攻讀博士，如今或爲學院會計主任，或爲河南昇達大學講師，或出任育達學院應用中文系主任，其用人唯才之熱誠，殊可媲美戰國時代魏公子信陵君之任用足智多謀的夷山東門監者侯贏，以及故隱屠間的大力士朱亥，乃至藏於博徒和賣漿家的毛公和薛公，終成就其存魏救趙之大業。

王廣老在廿七歲時，發憤辦學，決意辭去審計部的公職，好比宋代三蘇中的老蘇——蘇老泉，少時不喜讀書，行年廿七，始發憤爲學，歲餘，試策進士薦舉茂才異等，皆不中，乃

悉焚所爲文章，閉戶苦讀，遂通六經百家之說，下筆如有神，頃刻數千言，後攜二子同至京師，所著《權書》《衡論》等二十一篇，大受文豪歐陽修讚賞，以爲賈誼、劉向不能過也，一時士大夫爭相傳誦。王廣老的十所學府，幾可媲美蘇老泉的十篇鴻文，甚且更有過之。

而王廣老爲了增進育達的能見度，增進校際間的競爭力，申請參加北市高職聯招，並於放榜後抄錄落榜生名單，常受到聯招會主委刻意刁難，爲了討好這點人情的施捨，他碰過拜訪避見，有過緊迫釘人不得已守在校長室站崗，扮演乞憐成全的小角色，甚至爲了供應師生用水，曾有半夜起身挑水的紀錄，可與山東堂邑武訓，爲了羅致師資向老師下跪的舉措相媲美，當然，武訓只顧興學，而王廣老既興學又辦學，可說比武訓更勝一籌。

四、辦學秘笈

(一)不惜血本：育達早在民國六十八年，爲順應時代需要迅速處理事務及提供社會服務，王廣老便特別動用巨額經費，購置王安中文電腦乙套，設立電腦中心，把高中職教學課程與教務行政納入電腦，可謂開風氣之先。

令人稱道的是，每年撥出一千萬元充當獎學金，也是不惜血本，考取大學獎助三萬六，每學期平均學業成績進步三分以上，也有五百至三四千元不等的獎金，可能舉世獨創。導師費每人督導兩班，每月兩萬元，足足比他校高出五倍，無怪乎某日放學時我路過育達，四處靜悄悄，鮮見調皮滋事之份子出現，大概王廣老生深諳重賞之下必有勇夫的原理。

王廣老爲安定教職員的生活，特建育達一村、二村，自備款由學校先墊，再分五年由薪俸中按月扣還，共計安置八十六戶教職員，裨益之大可以想見。

據悉創校五年的育達技術學院，截至目前爲止，已投資了十七億元，其手筆之大，寧不令人咋舌。

(二)師資第一：王廣老認爲辦學校最重要的是需有好老師，但先要有合理的待遇，才留得住人，育達待遇比他校好，大部分皆至退休年資或屆齡才退休，每月十六日薪水一定進入他們的戶頭，但相對的要求也高，每班每年平均成績如相差二十分以上，任課老師就要檢討，如照本宣科、口出惡言、師生互動不佳，都由問卷調查方式予以處理，使教師知所改善。

(三)語文優先：王廣老對語文課程，強調聽說讀寫能力的培養，教師于課堂中應直接以該語文與學生互動，早在二十年前即創辦商用英文和商用日文課，要求學生在自然的學習環境中，適應此種語言，近日有人倡議語文直覺教學法，早就在育達實施多年。(注二)

(四)人格感召：王廣老深知辦教育主管先要立身而後推己及人，領導他人，各級主管本身先能誠意正心明德修身，而後再要求部屬都能修養高尚志節和品格才行，因爲必先要自身有了完滿的人格，才能吸引有能力的人才，訓練出各級勝任業務的人才，都能踐履篤實地去執行，才能發揮苦幹實幹之精神。

(五)關懷弱勢：王廣老對身心障礙生、單親家庭及原住民學生特別加以照顧。身心障礙生，以肢障及學障者爲主，每位皆有教育規劃，安排認輔、課輔、心輔老師個別協助，並引進社