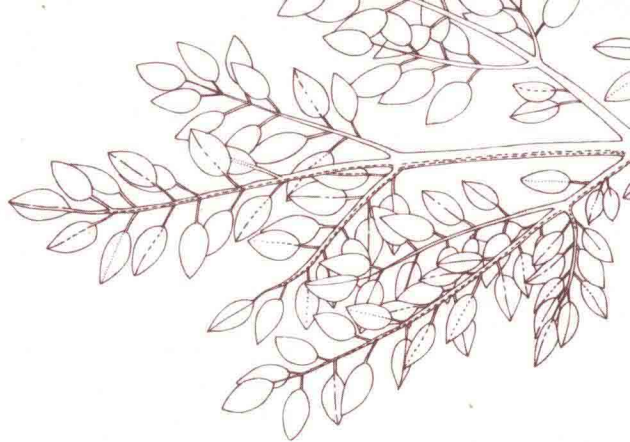




# 命运对你 另有安排



命运就会把你变成什么

安子  
著

只要相信命运另有安排，你就不会有真正的失去。

不论20岁，还是90岁；不论贫穷，还是富有；不论高尚，还是卑贱，你都要充满韧性，坦然接受和面对迎面而来的幸与不幸。



金城出版社  
GOLD WALL PRESS



安子 著



# 命运对你 另有安排



 金城出版社  
GOLD WALL PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

命运对你另有安排 / 安子著. --北京: 金城出版社, 2011.6

ISBN 978-7-80251-953-4

I. ①命… II. ①安… III. ①成功心理—通俗读物  
IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100464号

## 命运对你另有安排

---

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 作 者  | 安 子                     |
| 责任编辑 | 梁一红                     |
| 开 本  | 700毫米×960毫米 1/16        |
| 印 张  | 15                      |
| 字 数  | 200千字                   |
| 版 次  | 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷 |
| 印 刷  | 北京金瀑印刷有限责任公司            |
| 书 号  | ISBN 978-7-80251-953-4  |
| 定 价  | 29.80元                  |

---

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013  
发 行 部 (010) 84254364  
编 辑 部 (010) 64210080  
总 编 室 (010) 64228516  
网 址 <http://www.jccb.com.cn>  
电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)  
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

---

## PREFACE · 前言

---

有一个美国小男孩，天生就有一个奇丑无比的大鼻子，因为这个大鼻子，他成为同学嘲笑的对象。因此，他每天闷闷不乐，不喜欢和同学们打交道，只爱一个人趴在教室后面一扇窗户前上看风景。

玛丽亚老师注意到这个忧郁的小男孩。一次课后，她走到小男孩身边问：“你在看什么呢？”“我看见一些人正在埋葬那条可爱的小狗。”小男孩悲伤不已。

“我们到前面的那扇窗户边看看吧。”玛丽亚牵着小男孩的手，走到另外一扇窗户边，问：“孩子，你看到了什么？”

窗外一大片玫瑰，开得芬芳灿烂，小男孩的悲伤顿时一扫而光。

“孩子，你开错了窗户。”玛丽亚抚摸着小男孩的头说，“你知道吗？其实，你的鼻子是最可爱的。”

“但大家都嘲笑我啊！”小男孩深感委屈。

“那是因为你没有换一扇窗户，把你的鼻子最可爱的一面展示给大家看啊！”

不久之后，学校组织了一个小型话剧，有个角色很适合小男孩扮演。在玛丽亚的指导下，小男孩鼓起勇气参加了这场话剧的表演。因为他的大鼻子，大家记住了这个校园明星。

后来，小男孩又参加了美国在线节目的演出，因此名声大振。再后来，小男孩进入了好莱坞，成为最受欢迎的明星之一。

缺陷，给这个男孩的人生打开了一扇明亮的窗。无论走到哪里，他的大鼻子都是人见人爱。这个小男孩就是斯格特，20 世纪美国最著名的喜剧明星之一。

因此，当我们因出身、相貌、才能、遭遇、挫折等愁闷不堪时，是否想过，上帝对我们另有安排？上帝创造了我们，就不会遗弃我们。人生一世，既有平坦的阳关道，也有狭窄的独木桥；既有醉人的幸福，也有恼人的苦难。家徒四壁、无米下锅，也许是命运对你的磨砺；困难重重、天灾人祸，也许是命运对你的考验；事业失败、人情冷暖，也许是命运对你的暗示……天空为何宽广蔚蓝，因为它包容了亿万年的风霜雨雪；大海为何博大深邃，因为它集怒水为心花。

贝多芬在磨难中谱写了震撼人心的《命运》交响曲；奥斯特洛夫斯基在磨难中留下了旷世巨著《钢铁是怎样炼成的》；明太祖朱元璋当过和尚化缘讨饭……

傅雷先生在《巨人三传》的译者序言中说，“唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克的幻想的苦难；唯有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”。所以，请始终相信，命运对我们另有安排。

无论我们曾经是谁、现在怎样，都不要紧，最要紧的，就是我们对生活、对未来有激情和向往，对磨难的感恩和在挫折中的成长，只有做到这些，才是我们最重要的收获。

我们会遇到很多坏事，也会遇到很多坏人，他们会给我们带来很大的伤害，使我们经历很多糟糕的日子。很多时候，我们无法拒绝挫折，甚至没有权利逃避。所以，我们只有面对。没有谁天生是被用来打败的，只要我们自己不放弃，没有人能让我们放弃生活、放弃追求。所以，不管坏人怎样坏、坏事怎样糟，请相信，在所有这些的背后，命运对我们另有安排。

鲨鱼，是海洋里唯一没有鱼鳔的鱼，因为缺少了鱼鳔，导致它们不能任意地在水中上浮和下沉。鲨鱼只有靠不停地游动，才能保证它的身体不沉到水底。也正是由于不停地游动，鲨鱼成为鱼类中的最强者。这就是命运对它

们的另一种安排。

这本《命运对你另有安排》，从人生的低潮写起，分析了低潮的成因和应对的策略，对人生可能经历的种种磨难做了详尽的分析，并给出切实可行的解决办法。

一帆风顺构不成人生，只有逝者才不会遇到挫折。许多残酷的现实，我们无法逃避无法选择，抵触和抗拒只能毁掉我们自己。在无法改变不公、不幸和厄运时，我们必须学会接受并且适应它。既不能抱怨那些无法改变的现实，也不能因为挫折而自暴自弃。要记住，上帝对谁都是公平的，他关上了一扇门，必然会打开一扇窗。

这本书，博采众长、引经据典，每章都堪称经典，每节都独立阐述一个主题，从不同的角度分析了阻碍我们成功的诸多因素，教授您一系列战胜自我、摆脱困境、成就大业的妙法良方。

失败才是人生的主题。悲剧将平凡人打造成英雄。害怕只能够让我们失去更多。人生没有过不去的坎儿。生命中最痛苦的事情，最后都会变成一笔财富。请相信，命运对我们另有安排。让我们一起翻开这本书，相信看完它，您的心中就会晴朗，您的胸中就会释然，您就会微笑着对自己说，“没错，命运，确实对我另有安排！”

## 第一章 只有在黑夜里，才能看见星星

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第1节 失去，才是人生的主题 .....        | 3  |
| 第2节 无论多么痛苦的事，你都没有选择权 .....  | 6  |
| 第3节 不完美，才是人生真实的样子 .....     | 9  |
| 第4节 放得下比拿得起更难得 .....        | 12 |
| 第5节 即使全世界都抛弃你，也不要放弃自己 ..... | 14 |
| 第6节 打败我们的，往往是自己而非别人 .....   | 17 |
| 第7节 最痛苦的事也会变成一笔财富 .....     | 20 |
| 第8节 既然改变不了现状，那就坦然接受 .....   | 23 |

## 第二章 只有逝者才不会遇到挫折

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第1节 挫折的背后隐藏着什么 .....    | 29 |
| 第2节 没有过不去的坎儿 .....      | 32 |
| 第3节 克服小挫折是走出困境的阶梯 ..... | 34 |
| 第4节 苦难的正面与背面 .....      | 37 |
| 第5节 没有难度，就不会有高度 .....   | 40 |
| 第6节 不是我们矮，而是我们蹲着 .....  | 44 |
| 第7节 第二次复活 .....         | 47 |
| 第8节 坏到最后只能转好 .....      | 50 |

### 第三章 天下没有走不出的逆境

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第1节 没有抱怨，就没有痛苦 .....        | 57 |
| 第2节 留下不幸，便得不到新的惊喜 .....     | 60 |
| 第3节 只要活着，就有机会 .....         | 63 |
| 第4节 生命可以如此坚韧 .....          | 66 |
| 第5节 失去是另一种获得 .....          | 69 |
| 第6节 不幸并不可怕，可怕的是不能正视它 .....  | 72 |
| 第7节 转过身，阴影就会在背后 .....       | 75 |
| 第8节 没有绝望的处境，只有对处境绝望的人 ..... | 78 |

### 第四章 为什么会一无是处

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第1节 苦想没盼头，苦干有奔头 .....     | 83  |
| 第2节 安逸是一种慢性腐蚀剂 .....      | 87  |
| 第3节 坚持具有意想不到的力量 .....     | 91  |
| 第4节 弥补短板不如发挥长处 .....      | 94  |
| 第5节 没办法躲避苦难，有办法规避苦恼 ..... | 98  |
| 第6节 借口是滑入失败深渊的滑梯 .....    | 102 |
| 第7节 怠惰是麻烦的制造厂 .....       | 106 |
| 第8节 一次偶然，肯定有它的必然 .....    | 110 |

### 第五章 成功建立在苦难之上

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第1节 知命，但不认命 .....       | 117 |
| 第2节 一帆风顺只是一句祝福 .....    | 120 |
| 第3节 感谢折磨你的人 .....       | 124 |
| 第4节 平静的海面练不出真正的水手 ..... | 127 |



|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第5节 | 引爆自己的征服欲 .....    | 130 |
| 第6节 | 早临的逆境是难得的福分 ..... | 133 |
| 第7节 | 奇迹多在厄运中出现 .....   | 137 |
| 第8节 | 不说苦，便不难 .....     | 140 |

## 第六章 做自己人生的编剧

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第1节 | “不可能”是愚人的词汇 .....    | 147 |
| 第2节 | 你不改变想法，别人不改变说法 ..... | 150 |
| 第3节 | 虽然不特别，却很重要 .....     | 153 |
| 第4节 | 对自己的选择尽职尽责 .....     | 156 |
| 第5节 | 十个想法不如一次行动 .....     | 159 |
| 第6节 | 别拿别人的成功当范本 .....     | 163 |
| 第7节 | 借故堕落是不值得原谅的 .....    | 166 |
| 第8节 | 再苦也要笑一笑 .....        | 169 |

## 第七章 靠人不如靠自己

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第1节 | 机会不是等来的 .....        | 175 |
| 第2节 | 有一种本事就可以 .....       | 178 |
| 第3节 | 你怎样看自己，别人就怎样看你 ..... | 182 |
| 第4节 | 活着，不是为了向别人证明什么 ..... | 185 |
| 第5节 | 将自己折叠51次 .....       | 188 |
| 第6节 | 心动不如行动 .....         | 191 |
| 第7节 | 信念比黄金更珍贵 .....       | 194 |
| 第8节 | 没有自动改变的命运 .....      | 197 |

## 第八章 命运对你另有安排

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第1节 | 放弃该放弃的是一种智慧 .....    | 203 |
| 第2节 | 我们唯一害怕的就是害怕本身 .....  | 207 |
| 第3节 | 暂时的失利不是失败 .....      | 210 |
| 第4节 | 看到的未必是真实的 .....      | 213 |
| 第5节 | 征服世界，从征服自己开始 .....   | 216 |
| 第6节 | 想象力远比课本知识更重要 .....   | 220 |
| 第7节 | 明天无法预知，只能把握住今天 ..... | 223 |
| 第8节 | 谁都不是命运的半成品 .....     | 226 |



## 第一章

# 只有在黑夜里，才能看见星星

不是星光隐没于黑夜，而是我们被黑夜遮蔽了眼睛。



## 第1节

# 失去，才是人生的主题

印度诗人泰戈尔说过，“我不愿乞求心灵上的创伤消失，但愿我能战胜它。”在人生旅程中，我们不能避免创伤，亦不能避免失去。失去，是人生的主题。因为每一次失去，都意味着成长的继续。

著名作家史铁生，曾被命运三番五次地捉弄。

史铁生 18 岁到延安插队落户，21 岁那年因病导致双腿瘫痪。回到北京后治疗无效，自此他便开始在轮椅上生活。

然而，造化弄人，几年后，史铁生被确诊患了严重的肾病，又因肾病引发尿毒症，他必须依靠透析维持生命。

失去走路的双腿，失去健康的体魄，但是史铁生并没有因此被命运之魔打垮，他决定用自己的双手去寻找他的人生路，并一直走到尽头。

史铁生曾自嘲地说：“职业是生病，业余在写作。”这就是他对“失去”的积极态度与美丽宣言。

在 2005 年央视春晚的舞台上，由残疾人表演的舞蹈《千手观音》，感动了中国人。在无声的世界里，在手语老师的指挥下，这些聋哑女孩，一招一式与有声的音乐节奏配合得天衣无缝。

2004 年，《千手观音》第一次在雅典残奥会闭幕式上亮相，惊艳全球。2008 年，在北京残奥会上，《千手观音》做开场表演，再次引起轰动，成为享誉国际的经典节目。

21 位聋哑女孩，平均年龄仅 21 岁，尽管失去了倾听美妙乐声、用声音

表达自我的机会，但她们并没有放弃追求，放弃梦想。她们用坚定的笑容面对惨淡的人生，用乐观的态度面对一切失去；她们从不幸的谷底走到了艺术的巅峰。在失去中，她们创造了一个非凡的奇迹。

史铁生、聋哑女孩等无数个在失去中顽强前进的“战士”，用他们的人生态度与成就向我们阐述了一个真理——失去，才是人生的主题。

然而，我们有些四肢健全、生活富足的人却还在不停地抱怨。抱怨别人得到的太多，自己失去得太多。越来越多的人，习惯“得到”而害怕“失去”，为得到开心不已，为失去伤心哀叹。

其实，人生中没有绝对的事情，有得必有失。有得有失的人生才是真正的人生。不要一味地抱怨命运对你如何不公，命运一向都是公正的，在关闭一扇门的同时，它一定会为你打开一扇窗。

塞翁失马焉知非福，得失全在一念之间。要学会把失去当成人生的主题，以积极乐观的心态去看待得与失，淡然面对人生中的得与失。在失去的背后去寻找并发现自己的所得，完美自己的人生。

2008年上映的好莱坞电影《返老还童》，通过展现“失去”这一主题，给全球观众上了一堂生动的人生哲理课。

影片中，主人公的一生如同一个倒转的时钟。他以老年之身出生，以婴儿之态离世。因这份奇特，从“出生”到“离世”，他遭遇过太多的失去。亲人朋友一个个离去，这个男人一次次地参加葬礼。葬礼上，每个人的眼中都充满悲伤，可他的眼中却空洞如无物。

他不伤心、不难过吗？当然不是。越活越年轻的他，经历了太多的失去，早已学会坦然面对失去。他知道，失去是任何人都无法避免的，失去是人生常态，是人生的主题。

马有失蹄，人有失足。败走麦城的故事每天都在上演，收获成功的传奇也在时刻发生。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。人生反复无常，命运得失更迭。

如果我们总为夕阳余晖的消逝而愁绪满怀，就会失去“星星点灯”的夜空；如果我们总为韶华流逝的青春懊恼，就会失去果实丰盛的中青年。因此，我们

不必因得到而得意忘形，也不必因失去而黯然神伤。一份得到的背后，往往隐藏着一份失去。

俗话说，“要想人前显贵，必须人后受罪。”风光无限、光鲜亮丽的背后，不知隐藏着多少辛酸苦辣。那些登高望远、站上社会高处的人，在攀登的过程中，被荆棘划破过衣服，被石锋割破过肌肤，流过泪，流过汗，流过血，用“失去”的代价换来了今日的“辉煌”。

人的一生，随时随地都有得有失。有时此间得，彼间失；有时失而复得，有时得而复失。金钱、权势、亲情、友情、爱情……都是如此。失去可能会不甘心，肯定会有暂时的痛苦，但更多的时候，你会发现，失去的同时，你也有意想不到的收获和成长。

正因如此，将来有一天得到今天失去的，你才会珍惜。失去，才是人生的主题。人生因失去才会更加完美。

## 第2节

### 无论多么痛苦的事，你都没有选择权

在荷兰首都阿姆斯特丹，有一座 15 世纪的教堂。教堂虽已破败，早已看不出当初的富丽与堂皇，但其中一根石柱上的一行字仍然清晰可见：事情是这样的，就不会那样。这句话意思是说，当某些事已成定局，我们唯一能做的，就是接受事实。

人生路上，我们面临无数挑战，痛苦在所难免。痛苦，就像暴风雨过后那条泥泞的小路，是你人生必经之路。既然你无法选择，与其消极悲观，不如欣然接受，勇敢面对。

汶川大地震中，8 岁的小姑娘王彬失去了右臂，她表现出了常人难以想像的坚强。与她同病房的 7 岁小男孩，因为左脚受伤，疼痛难忍，一直闷闷不乐。善良乐观的王彬跑到他的病床前，热情地说：“弟弟，我给你唱首《小红帽》吧！听着歌，你就不会觉得痛了。”

“我独自走在郊外的小路上，我把糕点带给外婆尝一尝，她家住在又远又僻静的地方，我要当心附近是否有大灰狼……”

听着王彬轻柔的歌声，小男孩笑了。从此，大家都把这位善良乐观的小女孩叫“小红帽”。

2008 年“六一”儿童节那天，王彬和爸爸去医院的小礼堂看演出。经过一个病房时，王彬看到一个姐姐正在哭。原来，这位姐姐的妈妈在地震中受了重伤，正在重庆一家医院接受治疗。因为担心妈妈，她连饭也吃不下，总是偷偷掉眼泪。



听到这里，王彬马上搂着姐姐，安慰说：“姐姐不要伤心，把身体养好，就能很快见到妈妈。”姐姐见一个比自己还小的“独臂”女孩竟如此安慰自己，心里感动不已。她向王彬保证，以后一定好好吃饭。

从此，这位热心乐观的小女孩，只要伤口不痛，就到处串病房。她给小弟弟唱歌，陪大姐姐说话，为他们打气鼓劲。医院里的人都夸她坚强、乐观。就是这样一个8岁的小女孩，虽然失去了右臂，但却用她的乐观、善良与坚强激励了医院里“同病相怜”的孩子们。

我们知道，身体的痛苦经过治疗，能够痊愈，而精神上的痛苦，却很难在短期内消除。故事中的小王彬身体上的痛苦放在任何人身上，就算结疤痊愈，心灵上的痛也是无法磨灭的。可面对这份痛苦，年幼天真的小王彬没有固执地抗拒而是欣然接受痛苦，积极乐观地面对。

经受了地震的痛苦，她已经懂得不能因着这份痛苦再去衍生更多的痛苦，那样的话，她要承受的痛苦会更多，而且周围的人也会因此而陷入痛苦中。在她心中，自己的痛苦不重要，重要的是如何帮助大家消除痛苦。

试问，有多少人在面对痛苦时，能够像小王彬那样的乐观向上？我们是否都能像小王彬那样豁达开朗？在遭遇毁灭式地震灾难时，是否能都像她那般一如既往地热爱生活、热情地帮助别人？是的，敢于直面人生苦难，不逃避、不抱怨，是我们每个人都应具备的生活态度。

有一位气宇不凡、风度翩翩的音乐老师，有一个先天性弱智的儿子。弱智的孩子没有哀怒，只有天真的喜乐。在他快乐成长的过程中，音乐老师积极地面对这一切。尽管在孤助无援时他也会偷偷流眼泪，但他永远以坚定的笑容面对自己的学生。尽管有时眼泪难抑，他也会跑到走廊偷偷拭去，然后以他那招牌式的微笑面对学生。

这位音乐老师内心的痛苦，我们不得而知，但他的言行举止告诉我们：无论多么痛苦的事，你都没有选择权。只有积极乐观地面对，你才不会被痛苦打败。

回到我们的现实生活中，有多少人可以像这位音乐老师那样，坦然面对生活中的痛苦呢？