

雾都闯儿

上 海 男 孩 英 伦 求 学 记

Adventurer of the Foggy City

沈煜润 著



百 家 出 版 社

雾都闯儿

Adventurer of the foggy city

——上海男孩英伦求学记

沈煜润 著

图书在版编目(CIP)数据

雾都闯儿: 上海男孩英伦求学记/沈煜润著.—上海:
百家出版社, 2005.9

ISBN 7-80703-398-3

I. 雾... II. 沈... III. 纪实文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089114 号

书 名 雾都闯儿——上海男孩英伦求学记

著 者 沈煜润

责任编辑 丁翔华

封面设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版社 (www.shwenyi.com)

百家出版社 (茶陵路 175 弄 3 号)

经 销 全国新华书店

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 上海华成印刷装帧有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 4.625 插页 2

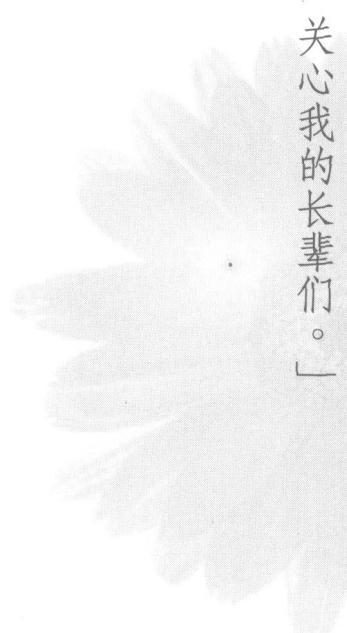
字 数 105 000

版 次 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-3 000

ISBN 7-80703-398-3 / I · 59

定 价 15.00 元



「谨以此书献给我的父母、爷爷、奶奶、外婆、舅舅和我的亲人们；献给我的好友姚朴忠、成守正，我十多年来的挚友钟国琛先生、对我有过很大帮助的吴承翰先生；献给我的女朋友周绰媛和我的其他朋友们；献给所有教过我的老师和关心我的长辈们。」

——
沈煜润

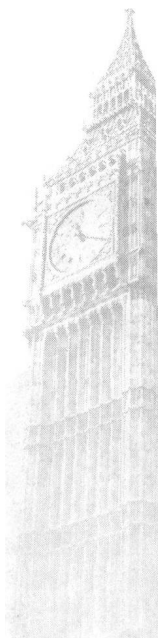
自序

每个作家都有自己的写作目标，有的人是为了赚钱，有的人是为了扬名，有的人只是本身就具备写作的天赋，从而产生了对这个职业的热爱。但是在我眼中，他们都有一个共同点，他们都需要一个理由，一个去说服自己坚持写作的理由。因为我感觉写作对于大多数人来说是一种痛苦，因为其中包含着太多的付出，因为这些付出只有你自己经历过才会明白。不仅是在写作上花费的大量时间，也不仅是你需要那种比别人多一点的毅力，最为重要的是你需要灵感。再多的时间，再好的毅力，没有一个好的灵感就好像人缺少灵魂一样，写作就会变得平平淡淡，无味乏力。

灵感分为两种：第一种，我们叫做天赋。那是只有在少数人中才能具备的东西，他们对于文字的感觉、事物的想象、问题的判断都有着常人无可媲美的优势。

第二种，我们叫做阅历。都说人生就像一本书，只有那些经历丰富的人才有资格把自己的东西拿出来和大家一起分享。这也可以叫做经验，但是这样的人也不多，因为大多数人都是平凡的。

可能有人问我为什么要写这本书。我不是为了钱，因为我只是个学生，在我眼中，现在的我只需要做好学生的本分；我也不是为了出名，因为我知道以后的我绝对不会是个职业作





Adventurer
of the Foggy City
雾都闯儿

家，要说天赋、阅历，我更是少得可怜。

但是，当用文字把自己的经历完完全全地表达出来时，我知道我付出了多少。我没有记日记的习惯，所以，所有的一切都是在回忆中完成的，看着我的文字，现在的我是一种欣喜的感觉。

你可以觉得这是一本写给所有人的书，因为很多人像我一样，有着年轻时候的困惑，有着对世界的向往，但是我更觉得这书是写给我自己的。人往往会有健忘的习惯，当我经历更多事情的时候，我要的只是一种回忆，因为至少那时候的一切对我来说都是最真实的，我喜欢用真实的眼光去看待事物。所谓真实就是原原本本的将当初发生的事情，当初的想法、当初的理解用自己的语言表达出来。本书中我对爱情、友情、亲情做了自以为是的理解，这种理解是在自己经历过许多事情之后发表的。为什么说自以为是，因为人是处在变化中的，我不知道几年后我还会再想些什么。

在我眼中，大多数写出国留学的书籍都有些大同小异，都是在描写异国他乡的所见所闻，只是深度、浅度、广度的区别。在我的书中，我不仅描写那些我所见到的新奇事物、我的故事，更多的是我对于那些新奇事物的感想，我对人生的看法，所以严格意义上来说，这不是小说，也不是散文，更加不是自传，只是我对待事物的想法或者说只是我的一种思考。

我想通过我的书，父母一代会了解现在出国留学的年轻人在想些什么。可能你们会觉得惊讶，因为你们会发现现在的年轻人其实懂得很多，只是他们不懂得表达，只是他们没有勇气去跨越鸿沟。大多数的父母对于孩子们就好像放风筝一样，希望它可以高飞，但是，同样也希望它可以牢牢地掌握在父母手中，因为一旦发生方向偏移，他们可以有能力帮它摆正。但是出国

读书，对于大多数父母，好像是一个放飞的风筝，他们没有这个能力去帮助自己的孩子摆正，因为他们看不见，要靠孩子们自己，但是孩子们可以吗？

对于我的同龄人来说，我希望在你们读完我的书之后，你们会明白一个道理：这个社会竞争的残酷；同样你们会有着一个你们自己要去奋斗的理由，我只有20岁，几年之后，我就将是你们的竞争对手，我希望你们好好想一想那时候你们拿什么和我竞争。

我坚持以我自己的方式来理解生活，也以自己独特的思考去考虑我的问题，现在我用我的文字来表达这一切。当然可能很多人觉得我写的东西很片面，也可能很多人觉得我很高傲，你可以不喜欢我的作品，你也可以完全反对，或者觉得我故作老成写了些自以为是的东西，但是，我不会介意，任何东西都有两面性。

但是至少我做了我想做的事情，说了我想说的话，写了我想写的东西。

沈煜润

E-mail runyu shen @ hotmail.com



序 (一)

敢作敢为，对于一个人来讲并非易事。

常常自己懂得的事，看得明白的事，敢为者多。

常常自己不清楚、不明白的事，敢为，就非有过人的胆略不可。

这里我想向准备看这本书的朋友讲几件本文作者(我的外甥)敢作敢为、大胆出奇的事，相信有这几件事垫底，再看正文，就知道他是一个大胆得非常有想法的人。

沈煜润，10来岁就窜到了1.80米的个，宽大的肩膀上顶着一个小脑袋，活脱脱一个大胆的最好注释。

还在他小不拉几的时候，一听他要来，那就像“小霸王”进村，让人胆战心惊。倒不是说他会上房揭瓦、拔锅拆门，实在是他跟孙悟空也差不了多少了。他一进家门就一刻不停，上蹿下跳、里外乱钻。他是唯一一个敢于穿着鞋子直接蹿到我的进口大水床上，咧着大嘴，上下不停像在蹦床上那样跳的人。那灌满水的床被他掀得波涛汹涌，眼看着像要随时爆炸似的。大人要他别这样，可下次来，照旧。问他为什么要跳床，他说就是想看看这水床什么时候能跳破。

后来，又传来说，他读到小学四年级，就一个人跑到人民公园英语角，揣几个英语单词就敢和别人对话。在我们这些大人想来，那不啻是姜昆跳进老虎山——瞎闹。说来也怪，几年一过，传来消息说，他的英语口语好得出奇。马路上一看见外国人，他就会上前一阵嘟噜地和他们聊起来。我一直半信半疑，不会是他妈妈癞痢头儿子自己的好吧？一次，我的瑞士朋友夫妇到我家来过年，我把他叫来，暗里想考考他。不料，他面无惧



色，兴高采烈地上前和那正宗外国佬哗啦哗啦说了起来，弄得我这个只懂得几句英语的舅舅眼馋不已。事后，他感叹地对我说，那个男的老外英语棒极了，那个女的嘛……言下之意，还不如他，我真是叹为观止！

再说一件沈大胆的事，记得那是他父母准备让他去英国读书前的事，这伙十六七岁的小朋友先一年参加去英国的夏令营，大家想象得出，集体出国，人生地不熟，人的本能就告诉你要集体行动，以防意外。相信出门前，每个小朋友的家长一定如此这般地千叮咛、万嘱咐。至于领队，更不待言，外事纪律、惩罚手段，一路上时时在这群孩子们头上挥舞着。一到英国，不曾想，小家伙失踪了！他又玩起了在我家跳水床的绝招，把个领队急得魂飞魄散，唰唰地转了多少圈还不见他的身影，电话一个接一个打到国内父母处。可是，他却一个人优哉游哉地在英国各地漫游起来，后来他振振有词、铿锵有力地告知，夏令营就是为了去考察英国的读书环境，当然要自己去各处看看，了解了解。跟着领队，按部就班，看不出什么名堂，一点意思也没有。道理正宗，无懈可击，却又让人哭笑不得。接着，他滔滔不绝讲起这几天在英国各地游逛遇上的趣闻轶事，碰上那个人怎样，碰上这个人又怎样……让人佩服，他实在是真正地去考察了一回。

来到英国读书了吧，对着外国佬，你该老实点了吧？才不呢。读了没几天书，就变着法要去转学。一个才16岁的小家伙，在一个人不熟、地又生的外国，就敢不顾早已安排好的程序，自己去争取转学。说他心血来潮？不够确切。说他深思熟虑？太过褒奖。说他有想法，胆子大，我觉得正合适。

光有想法，胆不大，只能逆来顺受。胆子大，没想法，傻愣一个。说到底，胆大又有想法，就能造就一个血气方刚的有

为者。想想也是，80多年前，多少胆大有想法的热血青年，奔赴国外，吸收人家的好经验，回来后，创造出一个中国的新天地。不给他戴高帽子，但是，相信大家看了他的书，掩卷咀嚼，还真是那么一回事。

早先，他父母告诉我他在写书，我总以为那是他在写日记。乃至写完要出书了，我粗略地翻了一下，文笔自有不妥之处，待我深入地看下去，一口气读完不能罢手，我大吃一惊，他的书中溢满着自然诚挚的缕缕真情。他还不会作假，不像那些老笔杆，字字珠玑，笔笔生花。他的文字流露出来的是对朋友的友谊、等待成绩的泪水、面试的不安、回家的欢乐、对父母的孝心……我想不到他能写出如此朴实的文字，这是一篇用心来写就的文章，这也正是他的大胆、有想法。

从他出生时我给他拍了第一张满月照，到今天他独闯英伦，我看到一个有为青年成长的轨迹，这对今天全神贯注于孩子成长的父母来说，这本书讲述的事是再好不过的一个借鉴。

到明天，回过头来再看看这本书，那，就是他人生的转折点。

中国美术家协会会员 叶 雄
上海美术家协会理事

2005年7月17日于上海



Adventurer
of the Foggy City
雾都闯儿

序 (一)

七月的一天，我收到百家出版社编辑送来的一本书稿，一看书名便知是写留学生生活的，当时没有太感兴趣，因为这类书也看过几本。

晚饭后，我坐在书桌前审阅，书稿的文字并不老到，没有别出心裁的构思，也没有抓人眼目的标题，但是我不知不觉地被作者的故事所吸引：这是一个20岁中国小伙写的纪实作品，它真实地记录了作者在海外求学的经历，他的所思所想，他品尝过的酸甜苦辣。

近几年来，写中国留学生到海外求学经历的书籍有不少，和那些浮光掠影的见闻，思想浅白、热衷于表现自己的读物不同，这本书给人带来了强烈的心灵震颤。因为字里行间看不出一点虚假和矫情，它让你看到的是一个真实、袒露的灵魂。让你看到一个富家子弟出国留学后，他的人生观和价值观是如何发生根本改变的。他在书中表达出的对国家、对父母、对朋友、对恋人的爱和理解，都是发自肺腑、感人至深的。而这些，都是在他真实的生活经历中，在他坦然的叙述中自然而然地流露。有几段，我读着读着，眼睛不觉湿润。在出版社当编辑多年，阅稿无数，一个年轻人的手稿让我读出眼泪来还是第一次呢！

书稿审完，我接到作者沈煜润的电话，他说想和我见面交流。我答应了，因为不知怎的，看了他的书稿后我也想见见他，有很多话想对他说。

那天中午，他顶着似火的骄阳，从徐家汇赶到福州路上我所在的出版社。初次印象，嗨，他身上还真有一点富家子弟的气息呢！但他那带有孩子气的笑容让我觉得他是一个非常诚实



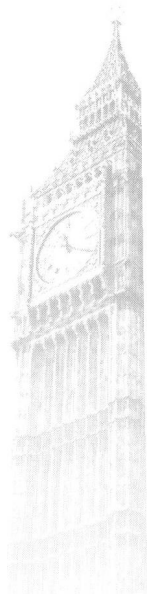
的人。为了证实我的判断，我问他，你写的故事确实都是真的，没有一点虚构的地方？他使劲地对我点点头回答，都是真的。他腼腆地笑着，给我看两颗镶好的门牙，那是他在书中写到过的：这一年他怎么这么不走运呢？成绩考了三个A，也没能进牛津，参加学校篮球比赛，却把两颗大门牙给撞没了，心和牙一起痛。我又问他，你在书中写到的朋友姚，让我非常感动，他真的这么好吗？小沈又肯定地点头回答，他真的就是这样的，真的很淳朴。我不禁对小沈说，这样的朋友是值得一辈子珍惜的。知道吗，纯洁的友情在你们这个年龄最能够建立，而将来到了社会上，到了一定的年龄就很难再找得到了。他说对的，爸妈也是这样对我说的……

我觉得他的书稿内容很好，建议他请作家或是名人写个序。谁知他说，老师，我想就请你来写。我说，老师不是名人，恐怕没有效果。他一脸遗憾地说，为什么呢，我爸妈也是这样想请名人，我的想法就是跟他们不一样。我想请普通人不也一样吗？只要是理解我的，有自己的想法。

以后的几天，小沈又多次发来短信，希望我给他写序。对于他如此不慕虚荣、如此恳切的希望，我真的被感动了，觉得不能再推却。我想，目前有不少年轻人热衷于写书出书，但有些人太喜欢玩弄文字技巧，太虚幻而脱离生活，太缺乏真情实感，而这本书恰恰相反。百家出版社的编辑选中此书无疑是慧眼识珠。作为出版界的同道人，我深知，为读者提供健康有益的精神食粮是我们的天职。所以，作为一个出版人，我真诚地向青年朋友们推荐：这是一本值得一读的好书，相信它一定会给你带来丰富的思想启迪。

上海人民出版社副编审 时海玲

自序	1
序(一)	4
序(二)	7
① 我的梦想、我的选择	1
My Dream, My Choice	
② 小“海龟”独闯英吉利	9
Little “Turtle” Went to Britain by itself	
③ 我在 HURTWOOD HOUSE 里的地球班	25
I'm in the global class in Hurtwood House	
④ 吴先生,请您别小看我!	51
Mr Wu, please don't look down on me!	
⑤ 不管你我他,异乡是一家	61
Whoever you are, we all come from China	
⑥ 迷人的伦敦	71
Charming London	
⑦ 拿到了3个A,我哭了	81
I cried for my 3As	
⑧ 失败是成功之母	89
Failure is the base of Success	
⑨ 我的红粉知己	111
My lover	
⑩ 成长中的烦恼	127
the problems when I grow up	
后记	134



我的梦想、我的选择

My Dream, My Choice





都把出国留学生叫做海龟，海外归派，但是，我却是一只小乌龟，和其他的小乌龟不同，我是一只在海里游的小乌龟。

我就是一只小乌龟，喜欢爬呀爬，尽管爬得很慢，可是在向着自己的目标一步一步小心翼翼地爬，尽管我背着一个比谁都还要重的外壳，尽管我知道我不可能脱去我的外壳，可是我明白我不会以这个为借口，来阻碍我前进的步伐。有一天，我会背起我的外壳，出去看我的世界，因为有时候我明白，像我这样的小乌龟会爬得比一只长耳朵的兔子还要快。

如果说一个人在上海，在这个被称为国际大都市里生活了整整16年，在这个城市里，任何在其他地方不可能发生的事情都有可能发生，就是这个城市，这个被称为天堂的城市吸引着无数的外来人来这里追求他们的梦想，每个人对自己的城市都有一份深厚的感情。在你的记忆中最深刻的是什么呢？至少对他来说他在这个城市里是开心的，因为这个城市教会他太多东西，留下太多美好的回忆，更重要的，他是属于这个城市的，就像说阿拉是上海人，那是一种骄傲，一种标志，甚至说是一种文化。忽然有一天，他决定一个人去一个陌生的地方，去一个说着完全不一样语言、不一样文化的地方，他对那个地方什么都不了解，如果换作你，你舍得放弃上海的一切吗？你的家人，你的朋友？你对于这个城市的热爱，或者说一种熟悉？我想你会回答我不要，可是，我会。因为我觉得自己很年轻，很不安分，并且我有着足够的理由说服自己做这件事情。

直到现在我从来没有后悔过自己做出的选择，尽管我知道，如果我没有选择出国这条路，我会有着完全不一样的人生。什么样的选择决定什么样的生活。今天的抉择将决定今后的生活。

这就是我，要为大家讲述我的故事。从一个上海区重点中学出来的学生，经过自己的努力，从一个原本认为上海是最好

的城市，看不起一切不会说上海话的人，到最后终于明白人与人是平等的，地方差异不能决定一切，不同的只是对待事物的不同看法和不同态度。从一个只会说大话，把一切都想象成很简单的普通男孩子，最后成为一步一个脚印朝着自己的目标努力，并且明白了亲情、友情、爱情及强者的定义，以及考进了全英国前5名的大学的优秀生。

最重要的一点，那时候的一切对我来说，是最真实的，是永远值得怀念的！就像现在，一些细节依然清晰可见，成为我永久的回忆。

很多人认为有条件出国读书的人是幸福的，不，应该用幸运这个词来形容。说他们幸运，因为其中不少人有着良好的家庭背景，如果不是这样的话，他们根本没有这个资格可以选择出去看外面的世界。但是，你想过吗，当你独自去了一个人生地不熟的地方，当你忍受着离开家人的寂寞，甚至是家人的一种期望、一种压力，当你在那里得不到任何人的帮助，你必须自己独立生活，独立思考，甚至独立面对问题时，你会怎么样？害怕？胆怯或者逃避？这是一种幸福的表现吗？

很幸运，我觉得自己走过了这一段，我觉得，出国读书对我来说是一种出钱买苦的过程，尽管在别人眼中这不可思议，因为有谁会去出钱来买苦呢？但是我觉得很值得，因为我觉得我买到了一种经验，一种在上海难以积累的经验，一种让我加速成长的催化剂，一种当我受到挫折还可以站起来面对的勇气，一种把自己和这个国家的尊严联系在一起去维护的精神。

但愿所有出国留学学生都会有我这样的想法，问问自己是不是收获不少，都会像我这样觉得自己选择的道路是正确的，回首过去有种欣慰的感觉。不知道当你们每次回家，看到自己的父母多出一根又一根白发时，你们有何感想？当离开自己家

时，家人对你依依不舍，万分叮嘱，你，有没有一种颤抖的感觉呢？

我庆幸我有着这么清醒的想法，或者说是一种出国之后才会明白的事理。我觉得出去读书的人都是勇敢者，如果这条路你是自己选择的话。坚持下来的人更是个强者，因为有太多的人选择的是半途而废，坚持下来的人比那些半途而废的人只多了一个理由，一个可以说服自己坚持的理由，我们把这个叫做理想。

好了，我叫沈煜润，你们可以叫我 DENNIS。对了，如果是我女朋友的话，我喜欢被叫做 DENNY。和这个城市里的有些男人一样，有些炫耀，有些虚浮，有些自以为是。

同样，这个城市提供了太多的诱惑，作为学生，我一直觉得自己很有运气，这个从小没有怎么认真读过书的，这个经受不了这座城市所带来的诱惑，而没有很好做好学生本分的我，凭着自以为是的聪明，考进了上海一个不错的区重点中学，在那里过了一年之后，我决定出去读书了。

你可以说我是个弱者，我承认。的确我觉得在后来的几年中如果我还在上海的话，我是依然经不住这座城市诱惑的，而且我不可能一直那么幸运了，也不可能造就今天的我。可是在我眼中我和其他孩子选择的方式是不一样的，其他孩子出去读书，可能因为他们的父母想要自己的孩子完成父母那一代不能完成的愿望，再苦也不能苦了孩子，现在父母有钱了，为什么不送孩子出去读书，享受更好的教育接受更好的文化，或者父母会觉得如果出去读书混个文凭要远比在上海的文凭简单或者值钱得多。中国的竞争实在太激烈。而对于我来说，我是自己选择走这条道路的。

在我16岁那年的暑假，通过上海一个叫做EF的英语机构，



Adventurer
of the Foggy City
雾都闯儿