



附CD一张

周国华编

民乐合奏·重奏曲

Minyue Hezou Chongzouqu Jingxuan

3

精选

上海音乐出版社



周国华
编

民乐合奏·重奏曲

Minyue Hezou Chongzouqu jingxuan

3

精选

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

民乐合奏·重奏曲精选.3:有声版/周国华编. - 上海:上海音乐出版社,2003.10

ISBN 7-80667-392-X

I.民… II.周… III.①民族器乐-合奏曲-中国②民族器乐-重奏曲-中国
IV.J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078620 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

民乐合奏·重奏曲精选

3

有声版

周国华 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号 邮编 200020

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 8.75 插页 1 谱、文 135 面

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3,050 册

ISBN 7-80667-392-X/J·370 定价:33.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

前 言

改革开放以来,我国的国民经济突飞猛进,人民的物质生活水平得到了前所未有的提高。经济上的飞速发展必将影响到文化、教育、科技等各个方面。随着素质教育的深入普及,全国各地的学校、少年宫、文化宫等有关单位的乐队如雨后春笋般地涌现出来。以上海为例,据初步统计,仅学生乐队总数就早已逾千,遍布在大、中、小学、少年宫、青少年活动中心等各个层面。工厂、农村、街道、区县文化馆的乐队更是星罗棋布般地分布在全市各地。而从全国范围来看,每当四年一度的全国群星奖(音乐专项大赛)举行之际,工、农、商、学、兵的乐队,天南地北、风格各异的乐曲,百花齐放,五彩缤纷;装点了民乐的芳草园,构成群众文艺中的一个璀璨的亮点。然而不少民乐队,尤其是农村和边远地区的乐队,往往为缺乏可供使用的总谱而担忧,而书店也鲜有供应,真乃巧妇难为无米之炊。应上海音乐出版社之邀,本人在数十年排练乐队的基础上,积累了大量优秀的作品,其中包括大家熟悉和喜爱的传统作品,也有不少作曲家脱稿不久的新作品,在此基础上编选了这本曲集,以满足广大读者之需求。

《民乐合奏重奏曲精选》乃系列丛书,目前推出三册,第一分册为传统乐曲专辑,第二分册为创作或改编乐曲专辑,第三分册为外国乐曲专辑。每册均有十首乐曲,形式上包括民乐合奏、小合奏及重奏曲等。今后根据需要,还将陆续出版续集。

本册为《民乐合奏重奏曲精选》系列之三——外国乐曲专辑。收集了顾冠仁、周成龙、周仲康、马圣龙、瞿春泉、彭正元和许国屏等七位作曲家改编的十首外国乐曲。其中有的联奏是一个小型的组曲,分开来则单独成篇,因此本书实际上包含了十二个国家的十五首乐曲。有的深入浅出,便于上手;有的内涵丰富,难度不小;均具有一定的代表性与实用性。为便于各种民乐队采用,特选用两种乐队组合与两种重奏组合。这也从另一个角度反映民乐演奏形式百花齐放的特点。

这本曲集中许多乐曲的简谱整理工作均由冯坚、顾兰芳和赵峥三位老师承担,谨在此深表感谢。

本册选编的每首乐曲均附有排演提示,系编者对乐曲不成熟的理解与点滴肤浅的体会,仅供广大读者选用时参考。如有不当之处,敬请各位不吝赐教。

周国华

2001年1月

排演提示

剪羊毛

这首乐曲欢快、流畅,有一气呵成之感,在澳大利亚演出时,深受观众喜爱,反响十分强烈。

由原曲音乐素材发展而成的前奏,仿佛一下就把人带到澳大利亚一望无际的草原上。在D大调音乐中主旋律共出现过两遍:第一遍由二胡与管乐先后主奏,第二遍由弹拨乐和弦乐分别主奏。排演时请注意伴奏声部音量的控制;尤其是第一遍,除二胡与大提琴以外,其他乐器都采用弱奏,进入笛、笙的旋律以后,改用较弱的力度演奏。进入G大调以后,音乐随着调性的改变而进入了新的一个台阶;特别是101小节以后,在旋律加花的同时适当加快了演奏速度,把乐曲推向高潮。这首小合奏的难点是扬琴、琵琶、竹笛、二胡的十六分音符演奏。根据乐队成员的实际情况,不可操之过急。宜先慢练,待掌握后逐步加快。

花戒指

这是一首广为流传于韩国的民歌,旋律抒情动人。排演时适宜用中速演奏。

改编为弹拨乐合奏的这首乐曲没有前奏,开门见山,进入主题。乐曲为三段体式。第一段由琵琶演奏主旋律,木琴、铝板琴和柳琴在主旋律长音时演奏分解和弦。第二段由笛子、柳琴演奏主旋律,笛子分成两个声部演奏,以三度为主的和声把音乐推了上去。第三段,则由琵琶与柳琴演奏旋律,不仅让音乐回到前面的意境,而且这两种乐器的音色互补产生极其和谐的效果。乐曲的结尾,在演奏到第19小节时,从第二拍起渐慢,到第21小节时音量渐弱,给人以结束感。在本曲的排练中,要特别强调声部的平衡。另一个注意点是排鼓的音量要控制,不能喧宾夺主。也可用大小鼓各一只,“X”为大鼓,“x”为小鼓。

加拿大民歌二首

本曲是由两首脍炙人口的加拿大民歌组成:《红河谷》委婉动听,《晒稻草》流畅欢快。经作曲家周仲康先生组合,两曲互为衬托,相得益彰,演出效果甚佳。

全曲共分三个部分:第一、三部分为《红河谷》的旋律,宜用中速演奏;第二部分系《晒稻草》的旋律,适用快板演奏。在第一部分转G调以后,可以稍稍加快演奏的速度。第二部分从第34小节起反复演奏时,请注意力度的变化,反复后弱奏,从而产生对比效果,但是弹拨乐器的点子必须十分清晰,做到轻而不虚。本曲的关键是各部分间的连接,对领奏的笛子与柳琴要求较高,注意领奏时的音量、音色。在第二个连接乐句中,第87小节急停,然后柳琴以突慢速度演奏,为进入第三部分作准备。本曲的另一个注意点是《晒稻草》旋律的附点往往会出现在小节的第二拍中,而且有时会反复出现,这是旋律的特点所定,演奏时务必重视。

莫斯科郊外的晚上

这是一首弹拨乐合奏曲，旋律优美动听，极富异国韵味。

本曲对笙与中阮要求较高，尤其是笙的分量更重，前后共有三处领奏，在乐曲中起了举足轻重的作用；中阮与笙呼应，此起彼伏，在结尾句中更显重要。

第一遍旋律由柳琴、中阮、大阮演奏，应用较弱力度，显得朦胧些；其他乐器全部弱奏。第 22 小节反复后稍快。从第 45 小节起，扬琴的三连音与笙的六连音必须对上，这是乐曲的难点之一；可以单独训练两个声部。第 61、62 小节扬琴的四组三连音除与笙的琶音对上以外，其中的渐强与渐弱很重要，承上启下，引出由笙主奏，中阮、方响、笙伴奏的这段极有特色的音乐。从第 86 小节起，音量宜渐增，推向高潮。第 101 小节乐队音量渐弱，再次引出笙的旋律，最后落到中阮的结尾句上。同时要求在结尾句弱奏的基础上适当突出笙的旋律。

樱 花

这是根据日本民歌编配的新笛、扬琴、箏三重奏曲。

全曲可分为引子与主题两段。引子以箏为主，音乐轻起，在扬琴衬音的基础上，箏演奏了三组琶音，展示原曲最有代表性的首句旋律。接着箏的长乐句独奏，扬琴与新笛相继进入。引子部分虽然不长，但在音量与演奏速度方面变化较大，在排演时应予以充分重视。

第 13 小节起进入主题，以箏为主奏乐器。前面六个小节，箏以八度形式演奏；排演时应注意音符之间的连贯与长音的时值。扬琴分解和弦的伴奏应根据自然音高而稍作强弱变化，并注意分解和弦的流动性与连贯性。从第 19 小节起，箏右手摇指，左手弹奏，这里应充分肯定低音。新笛演奏弱拍起板的副旋律，与主旋律密切呼应，你简我繁，你繁我简；在排演时，请注意适当控制新笛的音量。

在两遍旋律的中间，作曲家构思扬琴的一段独奏作为连接。乐曲第二遍开始六个小节由新笛主奏，箏以分解和弦进行伴奏，扬琴则见缝插针，在主旋律长音时予以加花。从第 35 小节到第 40 小节，改为扬琴主奏，双竹演奏两声部：左竹演奏主旋律，力度宜强；右竹演奏分解和弦，音量稍弱。从第 41 小节起音乐进入高潮，新笛与箏齐奏主旋律，扬琴则以六连音的分解和弦进行伴奏，犹如小溪流水，乐曲在主题、伴奏与低音的完美组合中结束。

新加坡乐曲二首

这是根据《新加坡啦》等两首民谣改编的民乐小合奏曲。乐曲的前奏很有特色，从低音乐器开始，加入扬琴、琵琶，继而乐队由弱到强，全体进入。在演奏时请注意第 5 小节的 *sf* 一定要出效果，到第 6 小节强音以后，再回到低音乐器。前奏虽短，但变化多，效果明显，能起到引人入胜的作用。

在第一主题中，从二胡到高胡、扬琴、琵琶，继而到竹笛、高胡、二胡的主奏，是该段音乐的三个部分，在演奏时要能相应体现，要有变化，有层次。从转^bB 调起，进入欢快跳跃的另一主题，扬琴、琵琶与笛子的乐句犹

如独唱与伴唱,要处理得默契。由笛子、二胡主奏的乐句是该段音乐的高潮。扬琴的十六分音符演奏是个难点,既要准确清晰,又要有力度的变化。第 44 小节第二拍起力度渐强,直到第 45 小节是全曲的最强音;然后再回到第一主题。这里弹拨乐器的十六分音符是又一个难点,宜单独训练之。从第 59 小节第四拍起节奏稍快,笙、琵琶、中阮出现连续的后十六分节奏,扬琴则全部用十六分音符演奏,将全曲推向最高潮。

美国民歌二首

本曲根据美国歌曲《苏珊娜》和《故乡的亲人》改编为弹拨乐三重奏。由于两首歌曲的基调与旋律反差很大,因而在演奏时的对比效果明显,具有较强的艺术感染力。本曲系三段体式,A 段为欢快明朗的《苏珊娜》,B 段为深沉抒情的《故乡的亲人》。

乐曲引子不长,才用四个小节。排演时请注意箏的和弦重音:第 1、2 小节置于第三拍的后半拍,第 3、4 小节是在正拍。此外,第 3、4 小节琵琶演奏的旋律可采用 *sfp* 的处理方法。主题开始的十六小节由琵琶、扬琴演奏,箏担任伴奏。从第 21 小节起,由琵琶主奏,扬琴用节奏音型伴奏,箏演奏副旋律或作伴奏。排演时请注意分句,同时把握节奏。从第 31 小节起为 B 段,节拍由 $\frac{2}{4}$ 拍转为 $\frac{4}{4}$ 拍,在排演扬琴与箏演奏分解和弦时,请注意由弱渐强、再渐弱的力度变化。第一遍由琵琶主奏,扬琴与箏弱奏,展现出深沉朦胧的音响效果。从第 41 小节起,箏的旋律时而与琵琶重叠,时而与琵琶的旋律构成和声,结合扬琴大段的三连音演奏,把这段音乐推向一个小高潮。第二遍由箏主奏,琵琶三小节后进入,排演时请注意该段音量变化很大,从第 57 到 59 小节音量最强。第 60 小节的渐弱很重要,是强奏到弱奏间的转折。第 65 小节最后的长音,一要适当延长,二要由强到弱,这样就较自然地由 $\frac{4}{4}$ 拍过渡到 $\frac{2}{4}$ 拍,从中慢板回到小快板。第 69 与 70 两个小节突慢的大齐奏一定要非常整齐,演奏员之间要互相照应。接下来两个小节的渐快,排演时必须把握好由慢到快的节奏,为乐曲推向高潮进行铺垫。从第 77 小节起,不但加快节奏,而且由琵琶以空一弦的“5”音作为衬音加花,扬琴采用八度和十六分音符演奏,排演时请注意琵琶与扬琴的高度统一以及与箏的默契配合。乐曲结尾采用最强音,干净利落,恰到好处。

灿马利灿

这是根据马来西亚民歌改编的民乐合奏曲。乐曲的引子与配器很有特点,层次分明,高潮迭起。前奏以“5”音为主,弱起拍,笙、阮、提琴与乐队间隔出现,层层推进,节奏由简到繁,排练时要有气势。A 段主题出现二遍,第一遍由扬琴、柳琴、琵琶主奏,第二遍增加木琴与弦乐。第 24 小节起应以较弱力度演奏,反复后可增加力度。第 36 小节起由弹拨乐与低音乐器主奏,其他中高音乐器演奏副旋律,显得别有风味。乐曲转 A 调以后,由笛子主奏,反复时增加柳琴、中阮;从第 64 小节起由低音乐器主奏。这里不仅有调性的变化,而且乐器之间、声部之间的转变,都形成了强烈的对比。间奏后进入大齐奏,乐曲进入高潮。第 88 小节,笛子与弹拨乐器弱奏,进入音量的低谷,然后其他乐器分别进入,从第 92 小节起渐强,乐句从长到短,最后 | 4 6 3 5 | 多次反复,演奏时请注意保持力度;其间休止的时值应适当延长,结束句干净有力。全曲充分展示马来西亚民族的乐曲风格。

土耳其进行曲

这是根据莫扎特名曲编配的一首弹拨乐曲。由于这首名曲家喻户晓,又经过作曲家的二度创作,演出效果极佳。

乐曲前八小节由柳琴、琵琶、扬琴与木琴主奏,排练时请注意力度的变化,总体是先弱后强。演奏装饰音时,请注意“7”音落在拍点上。第8小节第二拍起,柳琴、琵琶弱奏,木琴、扬琴进入,显得有层次。第19小节渐强,第20小节强奏,从第21小节起渐弱。进入A调以后,乐曲出现小高潮,形成强烈的对比。从第32小节第二拍起,连续快速十六分音符是全曲的难点,排练时可以用节拍器和慢练的方法逐步解决,注意临时升降记号的变换,熟练以后请千万不要赶,注意节奏;继而要求把力度的变化演奏出来。伴奏宜轻巧,尤其是木琴主奏时,更要控制。转A调以后,柳琴、琵琶的十六分音符演奏注意挑的音量,要求点子清晰,颗粒性强。进入结尾部分以后,节奏可稍快,并注意重音,从第118小节到122小节全体弱奏,这样在感觉上与前面不重复,第130小节渐弱,为结尾的最强音作铺垫。总之,这首乐曲的排演要点是:十六分音符演奏自如,强弱力度变化得当,节奏稳定有序。

外国歌曲联奏

这首乐曲是将德国的《菩提树开花》、英国的《熟樱桃》、意大利的《桑塔·露琪亚》和比利时的《七只小猫》四个乐曲组合而成,连起来是一个组曲,分开来可以单独成篇。

《菩提树开花》描绘春回大地、鸟语花香的情景。排练时可用进行曲速度。第9小节前是前奏,请注意扬琴的三连音,要求做到节奏准确。从第9小节第四拍起为主旋律,由高胡、二胡主奏,音量不宜过大。从第17小节第四拍起弹拨乐主奏,中阮、大阮演奏副旋律;从第25小节第四拍起进入高潮。如单独排练或演奏该曲时,到第32小节第四拍起渐慢,有结束感。

《熟樱桃》是英国民歌,乐曲诙谐,表现小贩称赞樱桃并叫卖的情景。作曲家开门见山,联奏时用5 6两个音与上曲连接,单独演奏时从第34小节开始即可。开始由柳琴、木琴主奏,继而笛子、扬琴与弦乐主奏。作曲家根据歌曲的素材进行发展,以弹拨乐、弦乐将乐曲推向高潮。第53小节中阮与大提琴的旋律以及第69小节笛子领奏的旋律,形象地表达了小贩的叫喊声;其后三次出现主题乐句。结尾句节奏自由,画龙点睛。

《桑塔·露琪亚》是意大利民歌,表达在明亮的晚星下,小船荡漾在宁静的海面上的美丽情景。排练时应用中速演奏。先由柳琴主奏,扬琴、中阮及低音伴奏;反复第一段时由高胡和二胡主奏。第二段旋律也出现过二次,先由笛、弹拨乐和弦乐主奏,反复后除笙、低音以外大齐奏,将乐曲推向高潮。在单独演奏时,第131小节渐慢。

《七只小猫》是比利时儿歌,表现鲁斯家的猫妈妈生了七只小猫,语言生动,极富童趣。作曲家在把握原曲的基础上,根据器乐曲的特点进行改编:把 $\frac{4}{4}$ 改为 $\frac{2}{4}$,增加附点、装饰音、临时升降记号和滑音,生动地表现小猫活泼可爱的形象。乐曲开头由木琴、扬琴与二胡交替主奏;接着用弹拨乐器主奏,排练时请注意音符的跳跃。从第169小节第二拍起,乐曲进入高潮,由笛子、柳琴、琵琶、木琴、高胡与二胡齐奏,演奏时不仅要适量加大音量,而且要注意再现七只小猫顽皮好动的音乐形象,从而充分体现乐曲的诙谐与童趣。

目 录

前 言

排演提示

1. 剪羊毛(小合奏) 澳大利亚民歌 顾冠仁编配(1)
2. 花戒指(弹拨乐合奏) 韩国民歌 许国屏改编(11)
3. 加拿大民歌二首(小合奏) 周仲康改编(14)
4. 莫斯科郊外的晚上(弹拨乐合奏) 索洛维约夫-谢多伊曲 周成龙改编(35)
5. 樱花(三重奏) 日本民间乐曲 马圣龙改编(45)
6. 新加坡乐曲二首(小合奏) 顾冠仁改编(49)
7. 美国民歌二首(弹拨乐三重奏) 马圣龙改编(57)
8. 灿玛利灿(小合奏) 马来西亚民歌 瞿春泉改编(61)
9. 土耳其进行曲(弹拨乐合奏) 莫扎特曲 顾冠仁改编(78)
10. 外国歌曲联奏(小合奏) 彭正元编曲(98)

剪羊毛

(小合奏)

澳大利亚民歌
顾冠仁编配

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 126$

笛	$\dot{1}$.	<u>56</u>	$\dot{1}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	$\dot{1}$ 7 6	5 4 3 2
笙	$\dot{1}$ 5 3.	0	$\dot{1}$ 5 3.	0	$\dot{2}$ 7 5.	0	$\dot{2}$ 7 5.	0	$\dot{2}$ 7 5.	0	$\dot{2}$ 7 5.	0 0	0 $\frac{7}{5}$
琵琶	$\dot{1}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{1}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 7.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 7.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 7.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 7.	0 0	0 0
扬琴	$\dot{1}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{1}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 5.	<u>56</u>	$\dot{2}$ 7.	$\dot{1}$ 7 6 6 5 4	5 4 3 2 3 2 1 7
中阮	3 5 $\dot{1}$.	0	3 5 $\dot{1}$.	0	5 7 $\dot{2}$.	5 7 $\dot{2}$.	5 7 $\dot{2}$.	5 7 $\dot{2}$.	5 7 $\dot{2}$.	5 7 $\dot{2}$.	5 7 $\dot{2}$.	0 0	0 0
铃鼓	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X 0	0 0	0 X
二胡	$\dot{1}$.	<u>56</u>	$\dot{1}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	<u>56</u>	$\dot{2}$.	$\dot{1}$ 7 6	5 4 3 2
中胡	3 3	3 0	3 3	3 0	5 5	5 0	5 5	5 0	5 5	5 0	7.	6 5 4	3 2 1 7
大提琴	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	2 5 $\dot{1}$.	0 0	0 0

笛	1 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	$\dot{1}$ 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1
琵琶	1 3	0 3	0 3	0 3	3 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3
扬琴	1 3	0 3	0 3	0 3	3 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3
中阮	1 3	0 3	0 3	0 3	3 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3
铃鼓	X X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
二胡	1 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3 2	1 3 5
中胡	1 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	1 0	5 0	1 0	5 0	1 0	5 0	1 0	5 0	1 0	5 0	1 0	5 0	1 0 5 0

25

30

笛 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 7 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - |

笙 $\overset{3}{1}$ 0 0 | 0 0 | 7 7 6 | 5 7 | 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 6 - |

琵琶 $\overset{1}{5}$ 0 0 | 0 3 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 2 5 7 | 0 2 5 7 | 0 1 3 6 | 0 1 3 6 |

扬琴 $\overset{1}{5}$ 0 0 | 0 3 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 2 5 7 | 0 2 5 7 | 0 1 3 6 | 0 1 3 6 |

中阮 1 0 0 | 0 1 2 3 | 0 $\overset{\cdot}{7}$ 2 5 | 0 $\overset{\cdot}{7}$ 2 5 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ 1 3 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ 1 3 |

铃鼓 X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

二胡 1 1. 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ |

中胡 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |

大提琴 1 0 | 0 $\overset{\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 1 0 |

35

笛 6 6 7 | $\overset{\cdot}{1}$ 7 6 | 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 2 - | 3 3 2 | 1 3 5 |

笙 4 4 5 | 6 5 4 | 3 1 | 7 - | 1 1 7 | 6 1 3 |

琵琶 0 1 4 6 | 0 1 4 6 | 0 1 3 5 | 0 2 5 7 | 0 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ |

扬琴 0 1 4 6 | 0 1 4 6 | 0 1 3 5 | 0 2 5 7 | 0 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ |

中阮 0 $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ 1 3 | 0 $\overset{\cdot}{7}$ 2 5 | 0 1 3 5 | 0 1 3 5 |

二胡 $\overset{6}{4}$ - | $\overset{6}{4}$ - | $\overset{5}{3}$ - | $\overset{5}{2}$ - | $\overset{3}{1}$ - | $\overset{3}{1}$ - |

中胡 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 5 - | 5 - |

大提琴 4 0 | 6 0 | 5 0 | 5 0 | 1 0 | 1 0 |

40

笛	<u>i</u>	<u>i 7</u>	6	-	<u>2̣. i 7 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	1	<u>1. 1</u>	1.	<u>5 6</u>
笙	6	<u>6 5</u>	4	-	<u>7. 6 5 4</u>	<u>3 2 1 7</u>	1	<u>1. 1</u>	1.	0
琵琶	<u>0 1</u>	<u>4 6</u>	<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	<u>2̣ 0 0</u>	0	0	<u>3̣ 1</u>	0	<u>0 3̣ 3̣ 5 6</u>
扬琴	<u>0 1</u>	<u>4 6</u>	<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	<u>2̣ 0 0</u>	0	0	<u>ị 5</u>	0	<u>0 ị 5 ị 5 6</u>
中阮	<u>0 6̣</u>	<u>1 4</u>	<u>0 1</u>	<u>4 6</u>	<u>7 0 0</u>	0	0	<u>1̣ 5</u>	0	<u>0 1̣ 5 1̣ 0</u>
二胡	<u>4̣ 1̣.</u>	<u>5̣ 2̣</u>	6̣	-	<u>5̣ 2̣ 0 0</u>	0	0	0	0	<u>0 0 5 6</u>
中胡	6̣	-	1	-	<u>7 0 0</u>	0	0	0	0	0
大提琴	6̣	0	4̣	0	5̣	0	0	1̣	0	0 0

45

笛	<u>i.</u>	<u>5 6</u>	<u>i.</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣.</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣.</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣. i 7 6</u>	<u>5 4 3 2</u>
笙	<u>ị 5̣ 3̣.</u>	0	<u>ị 5̣ 3̣.</u>	0	<u>2̣ 7̣ 5̣.</u>	0	<u>2̣ 7̣ 5̣.</u>	0	<u>2̣ 0 0</u>	<u>0 7̣ 5̣ 7̣.</u>
琵琶	<u>ị 3̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>ị 3̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>7̣ 2̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>7̣ 2̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>7̣ 0 0</u>	0 0
扬琴	<u>ị 5̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>ị 5̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣ 5̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣ 5̣. ♯</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣. i 7 6</u>	<u>5 4 3 2</u>
中阮	<u>3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣.</u>	<u>3̣ 5̣ 1̣ 0</u>	<u>3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣.</u>	<u>3̣ 5̣ 1̣ 0</u>	<u>5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣.</u>	<u>5̣ 7̣ 2̣ 0</u>	<u>5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣.</u>	<u>5̣ 7̣ 2̣ 0</u>	<u>5̣ 7̣ 2̣ 0 0</u>	0 0
铃鼓	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>0 X ♯</u>
二胡	<u>i.</u>	<u>5 6</u>	<u>i.</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣.</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣.</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣. i 7 6</u>	<u>5 4 3 2</u>
中胡	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>5 5 5 0</u>	<u>5 5 5 0</u>	<u>5 5 5 0</u>	<u>7. 6 5 4</u>	<u>3 2 1 7</u>	
大提琴	<u>5̣ 5̣ 1̣ 1̣.</u>	<u>5̣ 1̣ 0</u>	<u>5̣ 5̣ 1̣ 1̣.</u>	<u>5̣ 1̣ 0</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣.</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 0</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣.</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 0</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 0 0</u>	<u>0 2̣ 5̣.</u>

50

笛	1 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	$\begin{matrix} \dot{1} & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$
琵琶	1 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>3 1 5 1</u> 3 2	<u>1 5 1 2</u> 3 5
扬琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>3 1 5 1</u> 3 2	<u>1 5 1 2</u> 3 5
中阮	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>3 5</u> 3 2	1 1 3 5
铃鼓	X X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
二胡	1 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$
中胡	1 5 0 5	0 5 0 5	5 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5
大提琴	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0	1 0 5 0

55

60

笙	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 4 \\ 1 & 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$	0 $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 2 & 2 \\ 7 & 7 \end{matrix}$
琵琶	$\dot{1}$ <u>3 5</u> $\dot{1}$ 7	6 -	<u>5 5 1 2</u> 5 6	<u>5 6 5 4</u> <u>3 4 3 1</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	2 -
扬琴	$\dot{1}$ <u>3 5</u> $\dot{1}$ 7	6 -	<u>5 5 1 2</u> 5 6	<u>5 6 5 4</u> <u>3 4 3 1</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	2 -
中阮	$\dot{1}$ <u>3 5</u> $\dot{1}$ 7	6 -	5 1 5 6	5 4 3 1	2 2 3	2 -
铃鼓	0 X 0 X	0 X X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X X
二胡	0 1 3 5	6 7	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 3	7 - 7 2		
中胡	0 5 1 2	4 -	3 - 3 1	2 - 2 4		
大提琴	1 5	1 6	1 5	1 5	7 5	2 1 7 5

65

笙

琵琶

扬琴

中阮

铃鼓

二胡

中胡

大提琴

70

笛

笙

琵琶

扬琴

中阮

二胡

中胡

大提琴

	75													80													
笛	5	-	5	-	3	-	3	-	4.	5	6	-	5	0	0												
笙	5	3	1	-	5	2	7	-	3	1	5	-	3	1	5												
琵琶	0	1	3	5	0	2	5	7	0	3	5	i	0	3	5	i	0	1	4	6	0	4	6	i	2	0	0
扬琴	0	1	3	5	0	2	5	7	0	3	5	i	0	3	5	i	0	1	4	6	0	4	6	i	2	0	0
中阮	0	5	1	3	0	5	2	5	0	1	3	5	0	1	3	5	0	6	1	4	0	1	4	6	7	0	0
二胡	5	i	2	-	3	3	2	1	3	5	i	i	7	6	-	2.	i	7	6								
中胡	3	1	7	-	1	1	7	6	1	3	6	6	5	4	-	7.	6	5	4								
大提琴	5	0	5	0	1	0	1	0	6	0	4	0	5	0	0												

												85																
												转 1=G																
笛	0	0	0	0	0	2	4	5	3	3	2	1	3	5	i	i	7											
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0											
												转 1=G																
琵琶	0	0	3	1	0	0	2	4	5	3	3	1	1	0	3	1	0	3	1	0	3	1	0	4	1	0	4	1
扬琴	0	0	i	5	0	0	2	4	5	3	3	1	1	0	3	1	0	3	1	0	3	1	0	4	1	0	4	1
中阮	0	0	1	5	0	0	2	4	5	5	5	3	3	0	5	3	0	5	3	0	5	3	0	6	4	0	6	4
												转 1=G																
二胡	5	4	3	2	1	1.	1	1	3	3	2	1	3	5	i	i	7											
中胡	3	2	1	7	1	1.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0												
大提琴	0	0	1	0	0	0	1	5	1	5	4	6																

笛 6 - | 5 5 6 | 5 4 3 1 | 2 2 3 | 2 - | 3 3 2 |

笙 *mf* 0 6̣ 1 2 | 3 - | 3 1 | 7̣ - | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - |

琵琶 0 4̣ 0 4̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 0 3̣ 0 3̣ |

扬琴 0 4̣ 0 4̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 0 3̣ 0 3̣ |

中阮 0 6̣ 0 6̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ |

二胡 6 - | 5 5 6 | 5 4 3 1 | 2 2 3 | 2 - | 3 3 2 |

中胡 *mf* 0 6̣ 1 2 | 3 - | 3 1 | 7̣ - | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - |

大提琴 1 6̣ | 1 5̣ | 1 5̣ | 7̣ 5̣ | 2 5̣ | 1 5̣ |



笛 1 3 5 | i i 7 | 6 - | 2̣. i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 0 1. 1 |

笙 1 - | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5 2 | 5 0 0 | 0 7̣ 5̣ 2̣ | 1 5̣ 3̣ 0 0 | *p* *mf*

琵琶 0 3̣ 0 3̣ | 0 4̣ 0 4̣ | 0 4̣ 0 4̣ | 0 4̣ 0 4̣ | 2̣ 7̣ 0 0 | 0 7̣ 5̣ | 1 5̣ 0 0 | *p* *mf*

扬琴 0 3̣ 0 3̣ | 0 4̣ 0 4̣ | 0 4̣ 0 4̣ | 0 4̣ 0 4̣ | 2̣ 7̣ 0 0 | 0 7̣ 5̣ | 1 5̣ 0 0 | *p* *mf*

中阮 0 5̣ 0 5̣ | 0 6̣ 0 6̣ | 0 6̣ 0 6̣ | 0 6̣ 0 6̣ | 5̣ 2̣ 0 0 | 0 2̣ | 3 0 0 | *p* *mf*

二胡 1 3 5 | i i 7 | 6 - | 2̣. i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 0 1. 1 |

中胡 1 - | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5 2 | 5 0 0 | 0 7̣ | 1 0 0 | *p* *mf*

大提琴 1 5̣ | 4̣ 6̣ | 1 5̣ | 5 0 0 | 0 *arco* 2̣ 5̣ | 1 1 0 0 | *p*