

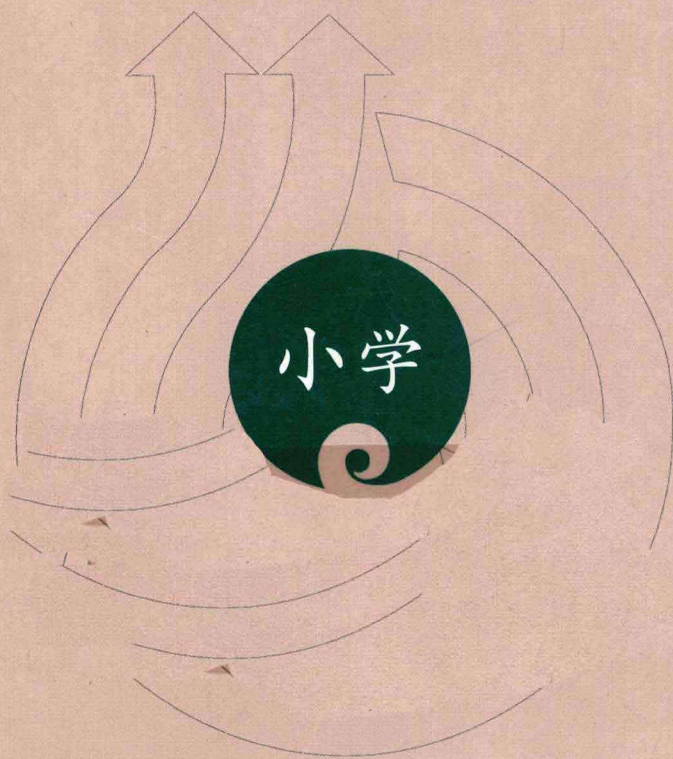
申请中小学教师资格
教育理论考试用书

XUEKE
JIAOXUELUN

丛书总主编 钟海青

学|科|教|学|论

李福灼 邹循东 / 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

学科教学论
XUEKE
JIAOXUE LUN
JIAOXUE LUN

学科教学论

王敏勤 王敏勤 王敏勤



学科教学论
XUEKE
JIAOXUE LUN



申请中小学教师资格
教育理论考试用书

丛书总主编 钟海青

学科教学论

李福灼 邹循东 / 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

学科教学论. 小学 / 李福灼, 邹循东主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2010.1
(申请中小学教师资格教育理论考试用书 / 钟海青主编)
ISBN 978-7-5633-9315-2

I. 学… II. ①李…②邹… III. 小学—教学研究—师资培训—教材 IV. G622.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 232961 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 24.25 字数: 436 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

党的十七大对基础教育提出了重要的目标和任务,即促进义务教育均衡发展,加快普及高中阶段教育。而加强教师队伍特别是农村教师队伍的建设,建设一支高质量的中小学教师队伍是推动基础教育发展的关键。影响中小学教师队伍质量的因素涉及多个方面,其中教师资格制度规定了教师的入职条件和标准,直接决定教师队伍后备军的质量。过去,由于我国教育不发达,教师缺口较大,在教师资格认定方面,标准较低,且对师范专业与非师范专业的要求有差别,这不仅在一定程度上影响了中小学教师队伍的整体质量,也有失公平。今天,在国家日益重视提高教师待遇、高等教育步入大众化的背景下,中小学教师短缺的现象已经成为历史。在新的形势下,变更教师资格考试制度,统一入职条件和标准,提高教师入职门槛,时机已经成熟。

在广西,中小学教师资格考试已经实行全区统考,但是尚无指定使用的考试用书,使考试培训的规范性受到一定影响。编写一套适合中小学教师入职考试标准的培训教材,是规范我区中小学教师资格考试制度,提高其权威性的需要。受广西壮族自治区教育厅委托,广西教师教育研究会组织编写了这套教材,作为教师资格考试的培训用书,同时作为普通高等院校师范专业教育类公共课教材,以打通专业与非专业界限,统一中小学教师入职的门槛,体现资格考试的公平性。

入职考试教材所选择的内容应是从事教师职业应知应会的基本知识、基础理论和基本技能。教师的基本职能是教书育人,即在了解作为教育对象的人的心理特点的基础上,在一定的教育观念指导下,遵循教育的规律,开展教育教学活动。因而新入职的教师必须具备的教育素养应该包括三个基本方面:了解教育对象,了解教育规律和学校教育生活,形成教育教学技能与能力。基于这样的考虑,全套教材共三种:《心理学》、《教育学》和《学科教学论》,围绕教书育人这一教师的基本职能组织内容。《心理学》解决“人”的问题,通过掌握心理学一般规律、学习心理学的有关知识和学生发展的心理过程,实现对人的了解;《教

育学》解决“育”的问题,通过掌握教育现象基本规律和学校教育工作常规,形成一定的教育观念和教育行为,培养基本的教育素质;《学科教学论》解决“教书”的问题,通过对教学理论的把握和基本教学技能的训练,形成初步的教学能力,能够独立组织教学活动。

本套教材在编写过程中力图贯彻以下三个原则:第一,针对性原则,即教材的编写要考虑各方面因素,满足不同方面的需要。本套教材首先要针对的是它的用途。作为从业资格考试用书,标准性是它的基本要求,入选的内容应该具备基础性和完整性,是获得广泛认同的基本理论,存在较大争议的内容则不宜选入。其次要针对学习者的特点。教材学习者并非教材所涉及学科的专门研究者,而是直接使用学科研究的成果,具有明显的实用取向。因此,教材的内容应当以致用性为导向,选择与教育教学实际密切相关的内容,而有关学科性质、学科发展过程、学科研究方法等不是直接指向教育实践的内容则不纳入考试范围,以改变以往理论脱离实际的状况。第二,时代性原则,即教材内容反映时代对教育理论的要求,反映社会政治、经济、科技的发展对教育的需求,反映教育内部改革发展的实际,体现教育理论新进展,体现鲜明的时代感。当前教师教育改革正朝着专业化方向发展,教材的编写要充分考虑如何有利于从业者的专业发展;基础教育课程改革是当前我国基础教育一场深刻的改革运动,以选拔基础教育教师为目标的资格考试教材应该在促使从业者关注基础教育改革方面起着引领作用。计算机网络和多媒体等信息技术发展是当代最具有时代性的技术发展,为教材内容的拓宽带来了有利条件,教材的编写也应当注意充分利用这些条件,使之呈现出鲜明的时代特色。第三,创新性原则。教材编写的创新性与学术性著作的创新性不同,不是指内容、观点本身的原创性,而是内容选择、编排上的创新,在材料的组织上突破学科原有的理论框架,使教材知识系统更适合于培养适应素质教育要求的中小学教师。本套教材在内容编排上,整合了相关和交叉的内容。特别是在《学科教学论》中,打破了以往每一学科独立编写一本教学论教材的做法,抽出各科教学的共性规律组成理论内容,同时强调教学基本技能的学习。

本套教材由编委会提出教材编写的总体要求、编写原则、编写体例、编写指导意见。在编委会的指导下,各教材采取主编负责制,即主编负责统筹规划各教材的具体编写工作。

2009年11月于南宁

目录

◀第一章 教学过程与教学模式……1

第一节 教学过程与教学模式概述……1

第二节 教学过程的实施与教学模式的选用……17

第三节 当代教学模式的发展趋势……41

【本章小结】……44

【拓展阅读】……44

【思考与练习】……45

◀第二章 教学方法与教学策略……46

第一节 教学方法与教学策略概述……46

第二节 教学方法与教学策略的选用……56

第三节 当代教学方法与教学策略的发展趋势……78

【本章小结】……80

【拓展阅读】……80

【思考与练习】……81

◀第三章 教学评价……82

第一节 教学评价概述……83

第二节 教学评价的步骤及其技术和方法……99

第三节 当代教学评价的发展趋势……112

【本章小结】……124

【拓展阅读】……124

【思考与练习】……125

◀第四章 教学设计技术……126

第一节 教学设计技术的概述……126

第二节 教学工作的基本环节与设计……139

第三节 教学媒体设计与运用技术……174

第四节 教学环境的优化与教学资源的开发利用……192

【本章小结】……202

【拓展阅读】……202

【思考与练习】……204

◀第五章 课堂教学技术……205

第一节 课堂教学技术与设计……205

第二节 课堂管理技术……228

第三节 学习方法指导技术……242

【本章小结】……250

【拓展阅读】……250

【思考与练习】……251

◀第六章 教学艺术……252

第一节 教学艺术的本质、特点与功能……252

第二节 常用的课堂教学艺术……257

第三节 教学艺术风格的形成与发展……287

【本章小结】……298

【拓展阅读】……299

【思考与练习】……300

◀第七章 说课与评课……301

第一节 说课……302

第二节 评课……330

第三节 说课与评课存在的问题与反思……355

【本章小结】……369

【拓展阅读】……370

【思考与练习】……372

参考文献……373

后记……377

第一章 教学过程与教学模式

教是为了不教。

—— 叶圣陶

【导读】

教学是一个特殊的认识过程,也是一个促进学生身心发展的过程,是学校教育目的得以实现的基本途径。教学模式为开展教学活动提供具体操作方式。教学过程的实施往往与教学模式的选用紧密联系。学习本章,一要理解现代教学理念、教学过程的实质以及教学模式的含义、构成要素、特点和功能;二要把握教学过程的一般阶段,处理好教学过程中的几种重要关系;三要了解教学理论发展概况、国内外主要教学模式以及当代教学模式新趋势。

第一节 教学过程与教学模式概述

教学过程是教学论的一个基本理论,是组织和实施教学活动的理论依据。只有准确地理解教学过程理论,正确地把握教学过程的性质、特点和功能,才能更好地开展教学活动,提高教学质量,实现教学目的。

教学模式是在一定教学思想和教学理论指导下建立起来的,在教学过程中必须遵循的比较稳固的教学程序及其方法的策略体系。教学模式来源于教学实践,又是某种教学思想或教学理论的简化表达形式,它能够使教学理论具体化,又能够使教学实践概括化和集约化,从而保证了教学理论对教学实践的指导作用,教学实践反过来又丰富和发展了教学理论。

认识教学过程的实质,了解教学模式的含义、构成要素、特点及功能,是合理、有效地实施教学,科学地运用教学模式的前提条件。

一、教学过程概述

(一)教学

人们对教学的认识既有共识也有分歧。教学是为实现学校教育的课题与

目标而实施的具体活动,它既可以指日常生活中普通人员对它理解的概念,也指作为教育术语而使用的科学概念。不同的研究者在使用教学以及与教学相互关联的术语时,对教学都有不同界定。

1. 教学概念

(1) 教学的含义。

教学是教师的教与学生的学共同组成的一种教育活动。它以知识的授受为基础,通过教学,学生在教师有目的、有计划、有步骤的引导下,主动地掌握系统的科学文化知识和技能,发展智力与能力,增强体力,陶冶品德、美感,形成全面发展的个性。因此,教学是学校实现教育目的的基本途径。

教学与教育这两个概念的关系,是一种部分与整体的关系。教育包括教学,教学只是学校进行教育的一个基本途径。除教学外,学校还通过课外活动、生产劳动、社会活动等途径对学生进行教育。

教学与智育两者既有联系,又有区别。作为教育的一个组成部分的智育,即向学生传授系统的科学文化知识和发展学生的智力,主要是通过教学进行的。但不能把两者等同。一方面,教学也是德育、美育、体育、劳动技术教育的途径;另一方面智育也需要通过课外活动等才能全面实现。把教学等同于智育将阻碍教学作用的全面发挥。

(2) 教学意义。

教学在学校工作中居于十分重要的地位。学校必须以教学为主,并围绕教学这个中心安排其他工作,建立学校的正常秩序。教学的作用有:

第一,教学是传授系统知识,促进学生发展的最有效形式。

教学是一种专门组织起来进行传授知识的活动。通过教学能较简捷地将人类积累起来的科学文化知识转化为学生个人的精神财富,有力地促进他们的身心发展,使青少年学生个体发展能在较短时期内达到人类发展的一般水平,从而保证社会的延续和发展。

第二,教学是进行全面发展教育,实现教育目标的基本途径。

教学能够有目的、有计划、有步骤地将教育的各个组成部分,包括德育、智育、体育、美育、劳动技术教育的基本知识传授给学生,促进他们在德、智、体、美、劳等方面按预期的要求发展。因而教学成了学校对学生进行全面发展教育,把他们培养成为合格人才的基本途径。只有提高教学质量才能提高教育质量,保证人才质量。

第三,教学活动与学校其他活动是协调发展的。

对学生的培养,不仅要通过教学,而且也要通过课外活动、劳动、社会活动进行。坚持以教学为主,并不意味着可以轻视其他的教育活动。学校以教学为

主,要全面而妥善地安排教学和其他各种教育活动,建立正常的教学秩序,使学校的整个教学工作与活动都能有条不紊地进行,以便全面提高教育质量。

(3)教学任务。

我国学校的教学任务,概括起来主要有以下几个方面:

第一,促进学生掌握科学文化基础知识和基本技能。

教学的首要任务是引导学生掌握科学文化基础知识和基本技能。因为教学的其他任务都只能在引导学生掌握基础知识和技能的前提下才能实现。所以,只有扎扎实实完成好这个教学任务,才能有条件完成其他教学任务,确保培养的人才的质量规格。

所谓基础知识,是指构成各门学科的基本事实及其相应的基本概念、原理和公式及其系统等。所谓基本技能,则是指各门学科中最主要、最常用的技能。如,语文和外语的阅读、写作技能,数学的运算技能,物理和化学的实验技能等。一般来说,知识的掌握是形成技能的基础,而技能的形成与提高又有助于进一步理解和掌握知识。

第二,发展学生的智力、体力和创新能力。

发展学生的智力、体力和创新能力,不仅是顺利地、高质量地进行教学的必要条件,而且也是培养学生全面发展的必然要求,是现代教学的一项十分重要的任务。

所谓智力,是指个人在认识过程中表现出来的认知能力系统。它包括观察力、记忆力、想象力和思维能力,其中思维能力是智力的核心。它们均属于一般能力的范畴。人们的智力是先天遗传素质、后天环境 with 教育影响和个人努力三者相互作用的产物。但对青少年学生来说,教学对他们的智力发展起着主导作用。所谓创新能力,对基本任务是学习人类知识的学生来说,主要是指学生能够运用已有的知识和智能去大胆探索、不断发现和掌握尚未知晓的知识的能力。

教学还应注重发展学生的体力。这不只是体育的任务,也是各科教学的任务。教学特别要注意教学卫生,要求学生在坐、立、阅读、书写和其他学习活动中保持正确的姿势,保护学生的视力,防止学生课业负担过重,使学生有规律有节奏地学习与生活,保持旺盛的精力,发展健康的体魄。

第三,培养学生的社会主义品德和审美情趣,奠定学生的科学世界观基础。

培养学生的社会主义品德和审美情趣,奠定学生的科学世界观基础,它既是教育的一项重要任务,又是社会主义社会的要求,还是青少年学生自身发展的需要,体现了社会主义教学的性质与方向。

青少年学生的品德、审美情趣和世界观正处在急速发展和逐步形成的重要

时期,国家与人民都期望他们能具有社会主义的品德、正确的审美情趣和科学的世界观。教学在完成这个任务中起着重要作用。因为学生在教学中进行的学习和开展的交往,就是他们生活中认识世界和进行社会交往的主要部分。他们在认识世界和进行社会交往的过程中,也将提高自己的思想认识、道德修养和审美情趣;他们在班级的集体教学活动中,也要依据一定的规范和要求来调节自己的思想和行为。这都是他们形成良好的品德、审美情趣和科学世界观的基础。

2. 现代教学理念

(1) 教学是教化。

在学校教育中,教学是系统地传授知识和传播文化的主渠道。文化作为人类创造活动所积累的文明成果,不仅可以充当人作为主体进一步认识和改造客观世界的工具,而且能够为人自身的发展提供丰富的精神养料,即文化本身是具有双重价值的。更进一层说,文化本身是一个用历史的文明成果对人进行改造、提升的过程,即“以文教化”的过程。所谓“观乎人文,以化成天下”,如果不对人自身产生改造、提升的作用,它就只是文,而不是文化。文化改造、提升的是人的人格。从这个意义上可以说,教学是一个从客观文化价值到个人的主观精神生活的转化过程,也即个人在接受文化、创造新文化的同时,内在地创造了掌握文化的新人。因此,创造文化是手段,而通过创造来促进个人的人格“生成”和灵魂“唤醒”才是目的。由此出发,教学的重心就不可日益偏向于智力和技术训练而忽视人文教化,或强调文化的工具价值而忽视甚至挤压文化的精神价值。

【案例】

记得有一次听一位老师上《狐狸和乌鸦》一课时也犯了同样的错:如果你是那只狡猾的狐狸,你还会怎样骗乌鸦呢?另一位老师在上《我应该感到自豪》一课时也让学生来做一回小红马,学习嘲弄小骆驼。孩子们学得惟妙惟肖,花样百出。然而听课的我却不禁有些四肢发冷:老师不经意间的一个问题、一种做法,播下的是怎样的一颗恶之种啊!^①

苏霍姆林斯基说:“粗鲁能唤起人们内心深处的低级本能。”一个孩子在成长的路上常遇到丑陋的一面——冷酷无情、蛮不讲理,那么孩子向善的心也会

^① 李红燕:《请别引诱孩子犯错》,载《新课程教学案例》,2007(9)。

变得粗暴和残忍。教学中需要教学学科专业知识,但更需要教学生如何做人、如何思考,使学生具备文化底蕴。这种底蕴在人身上并不表现为某些具体的知识和技能,而是作为价值观念和思维方式渗透在人的信仰、情感、品格、学识和气质中。文化底蕴构成了个体发展的根基。

(2) 教学是诊断。

许多教师在自己的教学中,念念不忘的是自己应当教的东西:能够收集哪些基本素材,可以避免哪些重复,施教分哪几个步骤等。显然,他们视教学为“治疗”,而学生的“疾病”是固定不变的。在这种情形下,学生在课堂上或心不在焉,或茫然失措,或不甚了了,也就不足为奇了。教是一种理解学的活动,为了促进学生科学概念的发展,教师必须弄清学生思考问题的过程,成为帮助学生学习的专家。换句话说,教学应首先是“诊断”,充分全面地了解学生在思考什么,应是教学的前提条件。其次才是“治疗”,就是教师有针对性地选用教学条件、教学策略促进学生的发展。如果说学习是改变学生的观念,那么教学就是发现学生已有的观念并使他们的观念得到发展。

【案例】^①

三角形的内角和

教师 A

(1)问题引入:对于三角形的内角和你们知道什么?(大多数学生说:“三角形的内角和是 180° 。”)

(2)教师让学生通过自己的方法,来证明“三角形的内角和是 180° ”是否正确。

(3)有的学生测量,但大多都是 180° ,即使有个别学生有误差,也自己马上纠正。有的剪角、有的折角等,虽然方法不同,但结果都是 180° 。

(4)得出结论:三角形内角和是 180° 。

教师 B

(1)了解学情。对于三角形的内角和你们知道什么?(学生几乎异口同声地说:“三角形的内角和是 180° 。”)

(2)设问:什么是三角形的内角?什么是内角和?(结果表明,学生对两个问题并不清楚)教学中首先来理解这两个概念。

(3)设问:为什么三角形的内角和是 180° ?你有什么办法来证明?(学生说

^① 沈坤华:《走出“空间与图形”教学中的假探索》,载《小学数学教师》,2008(11)。

不上来)

(4)出示正方形,问正方形的内角和是多少度。当学生了解有四个直角,内角和是 360° ,启发学生把这个正方形平均分成两个相等的直角三角形,那么一个直角三角形的内角和是多少度?

与教师A相比,教师B注重对学生学情的“诊断”,他得知学生能说出结论,并不满足于此,而是着眼于“内角、内角和”两个概念,当学生回答不出为什么三角形的内角和是 180° 时,教师巧妙地寻找突破口:从正方形的内角和引入,从探索直角三角形起步,为学生解决问题搭脚手架。

(3) 教学是探究。

符号—互动论认为:人们是根据事件对于他们的意义而行动;事件的意义源于社会相互作用;每个人都根据特殊的情境来选择、检验、思考、重组或改变这些意义。意义是从探究、分析中产生的,又反过来规范我们的行为。从这个角度分析教学过程,教室就不是“教室”,而是“学室”;课堂不是“教堂”,而是“学堂”。教学过程不是一种知识传输过程,而是一种使学生产生稳定的探究心理并积极探究的过程。教学应把要学习的知识置于多种具有一定复杂性的问题情境中,或镶嵌于活动背景中,使学生对知识形成多角度的丰富的理解,或结合自己原有经验来学习探究新知识,建构自己对各种问题的观点和见解,建构自己所坚持的判断和信念。

【案例】

在品德课《走近残疾人》的教学中,一位教师选取了家乡的一位残疾人书法家王渊鹏的故事展开教学。首先老师向同学们展示了王渊鹏的几幅书法作品,让学生猜这是什么人的大作,然后和收集这个材料的学生互相补充讲述王渊鹏因小儿麻痹而瘫痪在轮椅上,在双手无法握笔的情况下如何用嘴练字,最后成为书法家的事迹,并配以录像片段。最后让学生想象王叔叔在练字时会遇到什么困难。^①

案例中学生真切体验到残疾人身上那种身残志坚、在逆境中拼搏的顽强意志,增进了对残疾人尊重、友爱的情感,树立愿意帮助残疾人的意识。这得益于在班级这个师生共同创造的文化圈里,教师积极而有创意的向导作用营造了有

^① 陆建南:《品德教学中生活实践运用的误区与对策》,载《小学德育》,2008(18)。

利于学生探究的问题情境,丰富了学生的认识,学生借此对话心灵,建构自己对问题的判断。

(4)教学是发问。

教学中教师不应以寻求“确切的答案”为目的来提问,提问不是检验学生对已经学过的东西巩固了多少,也不是调查对今后要学习的东西知道了多少,这些都是质问。质问着眼于回答,着眼于回答是否是“正答”。而学生有新意的回答常被视为干扰了教学秩序、偏离了教学的目标任务。而发问则不同。教师的提问触动了学生,唤起和组织学生一面在自己头脑里产生(设计)问题,一面与教学内容对质的这种教学活动,并共同制订学习方向,这就是发问。发问着眼于学习活动和学习行动。无论结果怎样,对的、错的,会的、不会的,懂的、不懂的,都能使学习得以进行、发展。即便是“有答”或“正答”,一旦推翻后也能使学习得以进行、发展。教师提问的目的应该是最终把学生培养成提问题的主体,使学生主动参与教学、勇于发问、敢于探究。教师的启发式发问和学生的触及式发问组成真正的课堂教学的提问有利于学生养成良好的问题意识。

【案例】

在教授苏版第十二册《半截蜡烛》一文时,一位教师设计了这样的问题:“二战结束后,法国总统决定颁发一个奖杯给伯诺德夫人一家,你认为奖杯该给谁?”通过读中感悟,以读见悟,有的学生认为奖杯要给伯诺德夫人,有的认为该奖给杰奎琳,还有的提出要奖给杰克,不同的观点,引发了认知冲突。学生在不断亲近、感悟文本的同时,展开了激烈的交流、辩论,最终学生深切体会到了这一家人的机智、勇敢,并统一了思想,得出该把奖杯颁给他们全家人的完美结论。

教师一“问”激起千层浪,启发了学生的思维,激发了学生探求的欲望,引发学生与文本对话、与教师和同学对话,激发了基于文本理解、观点碰撞的学生“发问”。教师的启发式发问和学生的触及式发问组成真正的课堂教学的提问,有利于培养学生的问题主体意识,使学生主动参与、勇于发问、敢于探究。

(5)教学是求异。

学校应该是一个百花齐放、百家争鸣的场所,教师应该是不同声音的倾听者和不同文化的聚集者,不应该压抑学生的差异和个性。学生应该从中吸取不同思想、不同文化的营养。在现实中,不少教师在教学中都会问学生“还有没有其他意见”等问题,但是在这种询问的背后,教师其实事先已在自己的头脑中考虑好了“正答”,并期待学生的回答与之相符。这种求同型教学,使学生丧失的

不仅是学习的兴趣,更是学习权的自我意识。如果得到的回答是“没有了”,那么教师就会心安理得。反之,如果出现了与教师的预想相反的答案,教师却并不予重视或采纳,而是反复地问“还有没有其他意见”,直到与教师的预想相符合的答案产生为止。只有当教师本着求异的精神去教学的时候,教学活动才能同时转化为促进学生成长的活动。

【案例】

王崧舟老师在教《草船借箭》一课时,给学生抛出了一个问题:课文中写诸葛亮的话共有11处,只有一处有提示语,而且是一个“笑”字,诸葛亮此时在“笑”谁?为什么而笑?是什么样的笑?学生1说,诸葛亮笑周瑜设计陷害他,结果落空,是一种自信的、胜利的笑。学生2说,诸葛亮是笑曹操胆小如鼠、生性多疑,是一种嘲讽的笑、鄙视的笑。学生3说,诸葛亮是笑鲁肃宽厚仁慈、忠心为人,这是一种幽默的笑、宽厚的笑。既而,教师说,诸葛亮这一“笑”,“笑”出了他的本事,更“笑”出了他超人的智慧,难怪周瑜长叹一声,说:“诸葛亮神机妙算,我真不如他!”那么周瑜哪些方面不如诸葛亮呢?学生1:周瑜智商不如诸葛亮。学生2:周瑜胸襟不如诸葛亮。学生3:诸葛亮考虑问题、观察事物的能力及掌握天文地理的能力都要胜过周瑜。^①

教师没有按照预设的答案,步步为营地去套学生的答案,而是倾听各种不同的声音,鼓励求异,因而能把一个简简单单的“笑”字演绎出如此丰富的内涵和意蕴。这样的课堂不寻求把教育上的所有东西都变得具有同一性,而是强调各种各样的差异性,是“去教师权威”的课堂,因而成为师生智慧对话、心灵交融的课堂。

(6) 教学是交往。

在教学实践中,时常会发生某些学生与某门学科的任课教师关系紧张的情况,这些学生往往就会对这门学科失去兴趣,甚至产生反感。显然,不良的师生关系使学生在教学过程中产生了消极的情感。交往是师生关系得以建立和表征的最基本形式和途径。在课堂中,交往是一个有目的的活动过程,它是师生之间或是生生之间为了协调、沟通、达成共识、联合力量去达成某一个目的而进行的相互作用。这种相互作用是由内容与关系两方面组成的。关系也是一个独立的、重要的成分,而不能把处理好师生关系仅仅作为搞好教学的一种方法。

^① 陆华山、陈道佩:《眼底尽是“山水”色——对小语课堂教学三重境界的重新审视》,载《小学教学设计》,2008(10)。