

學系 宗教與哲學類

台灣宗教藝術

陳清香 李豐楙 李乾朗 王慶台 許功明 編著



國立空中大學用書

J19-43
20031

港台書室

台灣宗教藝術

陳清香 李豐楙 李乾朗

王慶台 許功明 編著



國立空中大學印行

台灣宗教藝術 / 陳清香等編著. -- 初版. --
臺北縣蘆洲市：空大，民90
面；公分

ISBN 957-661-419-8 (平裝)

1. 宗教藝術

901.7

89020204

台灣宗教藝術

編著者／陳清香・李豐楙・李乾朗・王慶台・許功明

發行人／黃深勳

總編輯／陳松柏

主編／李淑娟

教學設計委員／蔡相輝

執行編輯／陳冠璇

圖檔編輯製作／張家銓

責任校對／郭冠麟

發行所／國立空中大學

地址：臺北縣蘆洲市中正路172號

電話：(02) 22829355

承印者／庚霖興業有限公司

定價／新臺幣220元

行政院新聞局登記證局版台業字第三七五九號

中華民國九十年二月初版

版權所有・翻印必究

ISBN 957-661-419-8

90.2.1100

出版弁言

我國當前的教育政策將「終生學習」列為重要施政目標，亦是現代人生涯規劃的重要理念，而施行隔空遠距教學的國立空中大學正是全民終生學習之高等學府，因此，本校在創建終生學習社會所扮演的角色，就益顯重要。

在遠距教學領域，其教學媒體儘管已進入多元化，尤其傳播科技的突飛猛進，更帶動遠距教學的蓬勃發展，但教科書仍為遠距教學不可或缺的基本教材。本校創建伊始，即敦聘學者專家為學科委員，並親自撰寫教科書，由出版中心編輯、發行，不斷就制度面及實務面雙管齊下檢討改進，教科書內容配合社會脈動愈益優質化、版面編排力求多樣化，印刷品質亦逐步系統化，致本校編印之教科書，頗獲學界及社會好評，部分大學院校亦樂於採用，有意擔任公職之社會人士，也將本校教科書列為高普考參考用書，凡此均足以印證教科書在本校推動成人進修及繼續教育具舉足輕重地位。

自八十九學年度起，本校推出第三循環課程，開設科目力求多元化、多樣化，且兼顧實用性，並以「創新觀念、引導思潮、帶動成教改革」之辦學理念，將校務推向嶄新里程。同時，與教學品質息息相關的教科書亦朝更精緻、優質方向邁進。在此，對各科學科委員的熱心參與，表達由衷的感謝之忱，尤望空大同學能善加利用教科書，細嚼慢嚥，吸收其精髓，以達成預期之學習目標。

黃 深 勳 謹識

序

台灣文化的曙光或始於三萬年前的長濱文化左鎮人，或更早的大崗山人，那是屬於舊石器時代。而到了六千至四千年前的新石器時代，無論北部的大坌坑文化、圓山文化、南部的梅林文化、墾丁文化，東部的卑南文化、麒麟文化、花岡山文化等，在從使用工具中推測其經濟生活之外，也從其遺物中的板岩石柱、石棺、陪葬品等，推測其宗教意識的萌芽。

台灣的原住民，可分平埔族和高山族，雖然平埔族大都已經漢化，但高山族仍在。從僅存族人遺物和文獻記載，可推之二族均具有濃厚的神靈觀念，祭祝神靈或祖先是一年之中重要的節慶。在祭祝儀式舉行時，所用的供品法物、服飾，在居處上所刻的宗教象徵物和吉祥物等都屬於宗教藝術探討的範疇。

原住民的來源，雖有自中國大陸的西來說，自菲律賓或南洋群島的南來說，以及自琉球的北來說等不同的說法，但基本上都提供了豐富的民族學、人類學探討的資料，更提供了豐富的宗教藝術課題，本書第六章原住民的宗教藝術，由許功明博士執筆，那是以人類學專業的方法去撰寫的。

台灣的有史時代，雖然有元代在澎湖設官的記載，比較具持續性者，還是始於1624年荷蘭登陸安平，開始了長達三十八年的殖民統治，期間引進了基督教的教義，和西洋式的教堂建築。北部的西班牙人佔領基隆和淡水，更是以傳教為最大的目的，此屬基督教的宗教藝術，教堂的建築之美，最具代表性。荷西時代之後，一度停滯，且荷西時代的教堂建築已無遺存，直到英法聯軍開放五口通商以後，西洋建築再度呈現在島上，而清末至日據時代之間，教堂建築一再興建，教堂的功能、美感、所展現的西洋建築語彙，在第三章第三節中，李乾朗教授有著精簡的陳述。

1661年，鄭成功自鹿耳門登陸，趕走了荷蘭人，使島上出現了第一個漢人王國，也帶來了漢人的宗教信仰，由於鄭成功來自福建，跟隨者也以福建人居多，因此福建地區的宗教信仰便逐漸登陸台灣，台灣隸清以後，此種信仰形式，更形明顯。約言之，台灣的宗教信仰有原籍性、全台性之分，原籍性如漳州人奉開漳聖王，泉州人拜清水祖師或

保生大帝，汀州人拜定光佛，客家人禮三山國王等，而全台性的，如媽祖、關公、土地公、城隍爺等是沒有畛域之分的。

而這些種類複繁的宗教神祇，散布在全台，若就宗教屬性，可分為儒教屬性、道教屬性、齋教屬性、佛教屬性，和民間信仰屬性等，每一宗教信仰，都帶來了豐富的宗教藝術，從建立的廟宇式樣到供奉的神祇造形，廟宇的裝飾，如石雕、木雕的圖案設計，壁上的彩繪等，均有極高的藝術價值，此部分在本書由李乾朗副教授執筆的第四章宗教建築藝術，以及王慶台教授執筆的第五章寺廟建築裝飾藝術，有精彩的描述。

至於本書第三章，由李豐楙教授負責並得到謝宗榮先生的協助，是從宗教學的觀念討論道教的歷史脈絡、道教藝術的內涵、壇場的空間架構、神像的特質、祭祀文物與辟邪物的象徵意義、法器等，此章內容十分豐富。

至於第二章本人撰寫的佛教藝術，是以藝術史的方法學著眼，先討論佛教的入台，在台傳播的大要、沿革，再討論所產生的藝術狀態、佛教造像方面，以介紹諸佛菩薩的功德願行為先，再進入圖像的領域，由於供在佛寺為人膜拜的靜態位置，和神像安置在廟宇十分相像，因此也附帶討論一下台灣廟宇供奉的神像特徵。

在繪畫上，佛教繪畫在傳統上，可分文人與僧侶畫和佛寺道場畫。文人或僧侶的卷軸畫是屬於知識份子的手筆，自宋元以下均目之為道釋畫，在傳統繪畫史上是佔有一席之地，至於佛寺道場畫，每每被視為工匠所作，不入水準，但台灣傳統的匠師畫廟，卻有一定的傳承和風格，值得用心去欣賞、解讀。

本書由於是集體完成的作品，各人所研究的領域和執筆的方向，並不一致，難免有使讀者唐突之處，但如用心品味，仍可了解到台灣在這多元社會，多種宗教信仰下，不同藝術的豐富面貌。

陳 清 香 謹識

作者簡介

陳清香

文化大學藝術碩士
現任文化大學藝術研究所教授
(第一、二章)

李豐楙

國立政治大學國家文學博士
現任中央研究院中國文哲研究所研究員
(第三章)

李乾朗

文化大學建築學士
現任文化大學建築及都市設計系副教授
(第四章)

王慶台

美國密蘇里州韋伯斯特大學藝術研究所碩士
現任國立台灣藝術學院傳統工藝學系主任
(第五章)

許功明

法國巴黎第七大學東亞研究所博士
現任國立自然科學博物館研究員
(第六章)



附圖



第二章圖片說明

一、彩圖部分

- 圖2-1 曉雲法師畫：佛影圖
- 圖2-2 新竹縣北埔金剛寺：釋迦牟尼佛像
- 圖2-3 台南市法華寺四大天王中的東方持國天王（資料來源：台南市政府，《台南市寺廟文物選萃》第二輯，87年4月，頁91，晏錦文攝影）
- 圖2-4 雲林縣大埤鄉大悲寺：西方三聖像
- 圖2-5 台南市開元寺：哈唏二將
- 圖2-6 果梵法師畫：觀世音菩薩
- 圖2-7 妙禪法師畫三寶佛像：中寶佛（資料來源：新竹縣立文化中心，《山中忘歲月：妙禪法師書畫集》，87年4月，頁69）
- 圖2-8 台南縣白河大仙寺壁畫：鳥巢禪師像
- 圖2-9 台南市開基天后宮觀世音菩薩（資料來源：台南市政府，《台南市寺廟文物選萃》第二輯，87年4月，頁101，晏錦文攝影）
- 圖2-10 高雄縣大崗山新超峰寺：白衣觀音像
- 圖2-11 高雄市興隆淨寺：18臂準提觀音像
- 圖2-12 劉耕谷膠彩畫：無量壽佛
- 圖2-13 林聰惠石刻達摩像（資料來源：1994林聰惠石雕，83年12月，頁96）
- 圖2-14 槐南禪師畫：白菜（資料來源：新竹市立文化中心，《迎曦送晚三百年：竹塹先賢書畫展專集》，82年6月，頁142）
- 圖2-15 吳永猛畫：痴猿捉影圖

二、黑白圖部分

- 圖2-16 陳邦選指畫達摩（資料來源：文建會，《明清時代臺灣書畫》，頁45）
- 圖2-17 李霞畫：無量壽佛（資料來源：新竹市立文化中心，《迎曦送晚三百年：竹塹

先賢書畫展專集》，82年6月，頁167)

- 圖2-18 妙禪法師畫蘭、梅、竹、菊（資料來源：新竹縣立文化中心，《山中忘歲月：妙禪法師書畫集》，87年4月，頁56）
- 圖2-19 開元寺禪堂水墨畫：五祖與六祖證傳禪故事（資料來源：台南市政府，《台南市寺廟文物選萃》第二輯，87年4月，頁43，晏錦文攝影）
- 圖2-20 開元寺禪堂水墨畫：達摩度神光（資料來源：台南市政府，《台南市寺廟文物選萃》第二輯，87年4月，頁44，晏錦文攝影）
- 圖2-21 蒲玉田畫：白描觀音像（資料來源：文建會，《明清時代臺灣書畫》，頁59）
- 圖2-22 妙禪法師畫：達摩像（資料來源：新竹縣立文化中心，《山中忘歲月：妙禪法師書畫集》，87年4月，頁55）
- 圖2-23 吳永猛畫：鹿港龍山寺所藏七寶古銅觀音像素描圖
- 圖2-24 邱忠均版畫：觀自在
- 圖2-25 楊英風金銅塑像：童子拜觀音像
- 圖2-26 李松林木雕：戲獅羅漢

第三章圖片說明

〈本章圖片係由謝宗榮老師攝影、提供〉

一、彩圖部分

圖3-1 廟宇中樑之下作「八卦藻井」是廟宇常見的辟邪設施。

圖3-2 天上聖母（媽祖）挾侍為「千里眼」（右）與「順風耳」二將軍。

圖3-3 醮典舉行期間，醮局通常會設置一座「公斗」為眾醮主人祈福。

圖3-4 「火居道」多居民聚落、鄉村之間，為民眾執行禮儀之實踐，與聚落社廟與民眾之間關係密切。

圖3-5 道士在道教儀式中扮演「中介者」的角色，引導祭祀者進行祭祀行為。

圖3-6 己卯年基隆慶讚中元醮祭期間，道場之前壯觀的紙糊神像排場。

二、黑白圖部分

圖3-7 道士服飾隨著層級而有高低之區分，依次主要有絳衣（右）、道服（中、左）以及海青（左），道士即因應儀式之不同而鄭重穿著。

圖3-8 醮典期間「大士爺」通常立於內壇之外的中央，左立山神，右立土地神。

圖3-9 道教儀式中所用的各種法器，都具有深刻的宗教義理內涵，圖為洞案之上各儀式法器、用物的陳列情形。

圖3-10 在醮典「朝科」中，高功道長身穿絳衣、插仰配珠，腳穿朝靴、手持奏板，表達對於三清道祖等諸天仙聖的隆重敬獻。

圖3-11 道教醮典儀式空間的布置，在內壇正前方高掛「三清」掛軸，以之象徵「一炁化三清」的宇宙觀。

圖3-12 「三界壇」與三清壇相對，供奉三官大帝以及天師（左）、北帝（右）。

圖3-13 「石敢當」為台灣常見的聚落辟邪物。

圖3-14 台南祀典天后宮（大天后宮）的石製古香爐。

圖3-15 廟宇神龕中的鎮殿神像（上）、開基神像（第二排），以及多尊分身神像。

圖3-16 內壇中的「三清壇」供奉三清道祖，以之象徵宇宙祖烈。

圖3-17 各式「儀仗」是神明威儀的表現，見於王爺級以上神祇。

圖3-18 高功道長在「發表」科儀中，左手持「水盂」，右手持「五雷令」以號令官將守護。

第四章圖片說明

〈本章圖片係由李乾朗老師攝影、提供〉

一、彩圖部分

- 圖4-1 台北孔廟
- 圖4-2 馬公天后宮
- 圖4-3 剪黏常作在屋脊上
- 圖4-4 樺頭出吊筒
- 圖4-5 吊筒也可雕蓮花
- 圖4-6 台北孔廟大成殿內的八角藻井
- 圖4-7 剪黏裝飾
- 圖4-8 淡水的基督教堂

二、黑白圖部分

- 圖4-9 台北龍山寺的鐘樓
- 圖4-10 北港朝天宮
- 圖4-11 交趾陶置於屋脊之上
- 圖4-12 抱鼓石也稱為螺鼓
- 圖4-13 台北龍山寺
- 圖4-14 如意斗拱也稱網目斗拱
- 圖4-15 螭龍團爐的木雕窗
- 圖4-16 八角石雕螭龍窗
- 圖4-17 泥塑加彩置於水車埕內
- 圖4-18 台基的櫃台腳
- 圖4-19 石雕卸龍
- 圖4-20 內楣上懸掛廟名匾

第六章圖片說明

〈本章圖片係由許功明老師提供〉

一、彩圖部分

圖6-14 來義風格的珠繡服飾紋樣

圖6-15 牡丹風格的貼布繡服紋樣

圖6-16 五年祭時頭目們盛裝攝於刺球場

圖6-17 服喪時穿戴的喪服織布

圖6-18 女巫及其使用的巫師箱

二、黑白圖部分

圖6-1 魯凱族、排灣族之地域群分佈圖

圖6-2 戴有象徵鷹羽的「來義式風格」之石雕祖先像

圖6-3 不同紋飾式樣的神聖古陶壺

圖6-4 琉璃珠的耳環、複串頸飾、複串長項鍊

圖6-5 飾有人形紋樣的青銅刀

圖6-6 祭儀用的巫術小刀

圖6-7 雕刻禮刀

圖6-8 祭典儀禮時飲酒用的木杯雕刻〈單杯及連杯〉

圖6-9 盛放祭品的竹筒雕刻

圖6-10 簷衍雕刻

圖6-11 巫師箱

圖6-12 鼻笛

圖6-13 穀桶雕刻



圖2-1



圖2-2



圖2-3



圖2-4



圖2-5

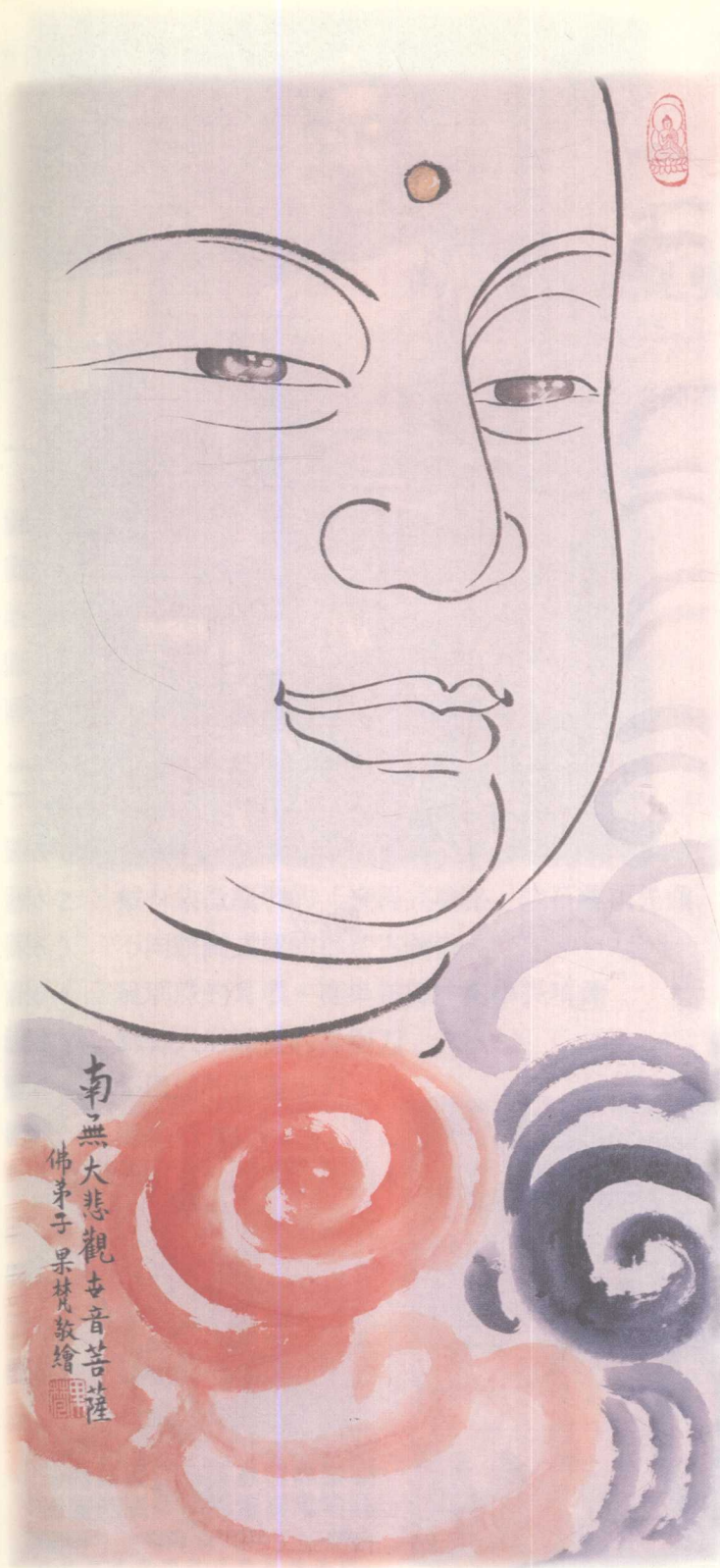


圖2-6



圖2-7



圖2-8



圖2-9



圖2-10



圖2-11