

BTV

这里是北京

THIS IS BEIJING

(第六辑)



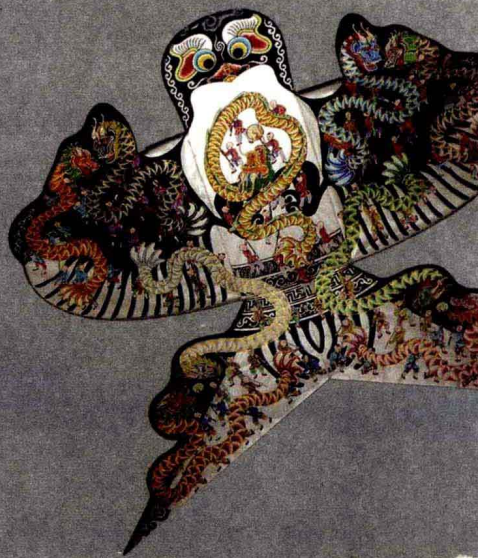
BTV

这里是北京

THIS IS BEIJING

(第六辑)

《这里是北京》栏目组 编



華藝出版社

HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

这里是北京. 第6辑/《这里是北京》栏目组主编. —北京:
华艺出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80252-266-4

I. ①这… II. ①这… III. ①北京市—概况 IV. ①K921

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第092241号

这里是北京 (第六辑)

主 编:《这里是北京》栏目组

责任编辑:郑治清

出 版:华艺出版社

社 址:北京市海淀区北四环中路229号

电 话:(010)82885151

传 真:(010)82884314

经 销:新华书店

印 刷:北京时捷印刷有限公司

开 本:1/16

字 数:200千字

印 张:13.25印张

版 次:2011年7月第1版

印 次:2011年7月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80252-266-4

定 价:36.00元

《这里是北京》丛书 编委会

出品人：王晓东

总监制：赵多佳 朱江

监制：艾冬云 黄璿

制片人：李欣

主编：张妍

主持人：卢文龙

编委：闫焱 姜祺 王之名 张晓达

唐远 谢侃 夏婷寅子 国嘉

北京电视台新闻节目中心制作

特别鸣谢：北京市文物局

北京市文化局



序

七个年头，近四百期节目，六辑文稿，三千余处文物古迹，数百个采访对象……BTV的一群电视人，选择了这样一种方式，点点滴滴地记录、表达和传播着对北京这座人文都城的纪念和理解。

北京，3000年建城史，800年建都史，古城、古迹、古人、古物……本身就是一本读不尽、品不够的厚书；本身就是一座丰厚的文化宝库，值得今人去挖掘，去探寻，去解读。因为这里是北京，北京电视台有责任用影像去记录这座城市的历史；因为这里是北京，媒体人有担当去还原可触可感的历史“现场”，去诠释人文之都的丰厚含义。

北京正在建设世界城市，“人文北京”建设已经成为“十二五”规划的要义之一。而文化，无疑是北京最具代表性的一张名片。曾几何时，人们对北京文化的理解局限于京腔京韵，拘泥于红墙黄瓦、胡同街巷，事实上，这座城市更多承载的是一种文化态度，一种人文精神。从文物古迹到非物质文化遗产，无一不关乎京城百姓的生活点滴；从旧城保护到城市规划，无一不考虑的是文明古都的血脉延伸。北京不仅是北京人的家乡，更是华夏文明的汇聚之地、中国人的精神家园。历史触手可及，文化亦有生命，挖掘北京这座城市的内涵，展示古典与现代交织的人文之都独特的魅力，从传统文化的遗传基因中找寻现代文明的核心元素，这是电视人的追求，也是电视人的责任。

在即将付梓的第六辑里，我们依然可以看到，王府宅第、巷陌民风，歇后语里的典故文化，乾隆京城全图的详细解读，以及足以为今人镜鉴的人物风云……我们BTV这群可爱的电视人，依然是春夏秋冬，寒来暑往，奔波在城市的每一条胡同街巷，活跃在远近郊区的田间地头，依然在以他们质朴的民间发现和表达，续写着这座城市的昨天，传承着文化的明天。

我支持他们！祝愿他们一路走下去，因为这里是北京。

北京电视台台长

王晓东

2011年5月

奇技 · 北京

守护 · 北京

传奇 · 北京

百姓 · 北京

重访 · 北京





| 目录 |
CONTENTS

奇技 · 北京

黄金变形记	002
王氏脊椎疗法：治治您的颈椎病	009
宫廷正骨，疼你的责任	017
火焰中的五彩世界	024

守护 · 北京

佛祖肉身舍利的古今之谜	034
古都一翼话西城（一）	042
古都一翼话西城（二）	051
古都一翼话西城（三）	058
解密应梦寺	066
京张铁路忆百年（上）	072
京张铁路忆百年（下）	082

传奇 · 北京

嘉靖皇帝朱厚熜 三个男人一台戏	094
-----------------	-----



| 目录 | CONTENTS

- | | |
|-----|-----------------|
| 101 | 万历皇帝朱翊钧的酒色人生 |
| 108 | 崇祯的困惑：大明灭亡，谁来埋单 |
| 116 | 慈禧前传 |
| 123 | 辛酉政变那一年 |
| 131 | 桂公府里谈奇说怪 |
| 136 | 供桌上的潜规则 |

百姓·北京

- | | |
|-----|------------|
| 144 | 正宗的庙会 正宗的逛 |
| 150 | 东岳庙里的红腰带 |
| 155 | 俗话北京城（上） |
| 162 | 俗话北京城（下） |
| 170 | 屈原故里话屈原 |

重访·北京

- | | |
|-----|------------------|
| 178 | 重访《乾隆京城全图》（五排五行） |
| 187 | 重访《乾隆京城全图》（九排三行） |
| 197 | 重访《乾隆京城全图》（七排八行） |

奇技·北京

他们是真实存在的奇人

他们有代代相传的绝技

非物质文化遗产代表性传承人

守望民族的记忆

黄金变形记



泥金、贴金、拔金，重塑金身绝非易事，金箔、金粉、金泥，万两黄金如何千般变化？白芨加鸡蛋，中药食品为何附上佛身，玉碗加玛瑙，豪华工具为了伺候谁？敬请关注《这里是北京》非物质文化遗产系列节目《守望》，国宝DNA之金装传奇2——“黄金变形记”。

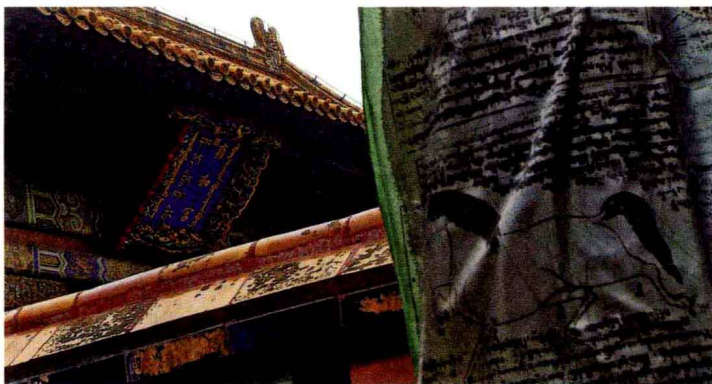
金钱解决不了的问题：谁能为雍和宫宗喀巴大佛重塑金身

雍和宫里最著名的佛像，当属法轮殿的宗喀巴大佛。虽然说高达

6米的佛像通体是铜制的，但它的外表，却满满地覆盖着一层黄金。见过这尊佛像的人，大概都听说过这样几个数字，1924年塑造，耗资20万银元，历时两年才得以完工。



宗喀巴大佛及局部



雍和宫

然而在咱们今天的故事里，这些数字都算不上什么奇闻，因为当人们想要修复宗喀巴大佛的时候才知道，宗喀巴身上还有一种东西，即便花费再多的时间和金钱都难以得到，这究竟是什么呢？

身为藏传佛教格鲁派创始人的宗喀巴，在佛教徒心目中的地位不言而喻。1998年，在宗喀巴大佛塑成70多年之后，雍和宫的一位老喇嘛向外界宣布，愿意倾其一生所有来捐资修复这尊佛像。

然而当消息传出去之后，人们才发现，老喇嘛的毕生存款，只能换来佛像身上的黄金原料，但最关键的东西却怎么也找不到，这就是宗喀巴大佛身上，隐藏的一种几乎已经绝迹的工艺。

无奈之下，老喇嘛向北京的古建修缮圈发出了一封求救信，寻找能够修复宗喀巴佛像的大师。这回倒是有好几个人前来应战，但老喇嘛心里明白，你们不能拿我的毕生积蓄做实验，得先把流程写下来。您要问这老喇嘛怎么知道别人写的流程对不对呢？我告诉您，他小时候见过这种工艺，有点印象。那么到底有没有人写对呢，这究竟又是一种什么样的工艺，为什么会几乎失传呢？

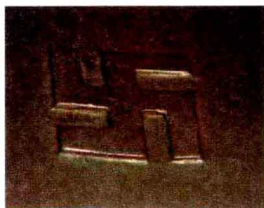
只要细腻不要油光：佛像护肤美容需绝技

只要细腻，不要油光，这话怎么听着像句化妆品的广告词呢？诶，今儿个这句话形容的正是佛像护肤美容的终极目标。

过去您肯定听说过一个词儿，叫“往脸上贴金”。实际上呢，佛

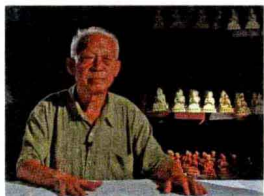
像脸上是不能贴金的，因为贴上去的黄金会很光亮，乍一看上去感觉佛像油光满面的。按规矩，佛像所有暴露皮肤的地方，都应该透着一种磨砂光泽，这就不是“贴金”了，而是“泥金”。但是自打建国之后，几十年来都没有人再使用泥金工艺，那么这次老喇嘛下达的战书，究竟有没有人能接得住呢？泥金工艺，究竟是否有人继承下来了呢？还真有，就是他！

泥金磨砂光泽



● 刘玉明（古建修缮专家）

“老喇嘛找我谈话，我对答如流，但是我说这些是听我师父说的，真往佛像上泥，我还没泥过。”



刘玉明

刘老先生十三岁那年，亲眼见过师傅使用泥金工艺，凭着记忆，他把全部工序都回忆了出来。即便如此，老喇嘛还是不放心的，决定让刘先生先用药师佛做个实验。

黄金变形记之——从粉身碎骨到如胶似漆

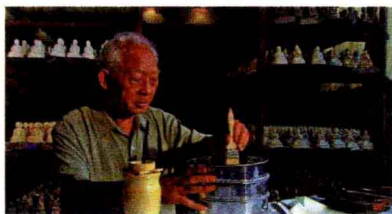
为了让我们完整地记录下泥金工艺，这次刘玉明老先生特意为我们演示了全过程。这是名副其实的难得一见。首先原料是真正的黄金，非常的贵重，其次泥金工艺很复杂，否则一尊宗喀巴佛像也不至于塑造

两年之久。

所谓泥金，字面上不难理解，就是把黄金变成“泥”的状态。但关键在于，怎么变呢？这就需要三件秘密武器。

泥金独门武器之一：金箔

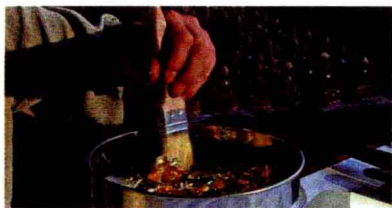
把金子变成泥之前，先要变成粉。但要想把整块的黄金变成粉末，没学过铁砂掌的刘老师显然做不到。怎么办呢，这就需要先把黄金变成金箔，然后再粉碎成细小的金粉。之后金粉要通过这种特制的箩，连刷带磨，越筛越细。但是您看佛像的面部，非常的细腻，可见泥金所用的金粉一定要足够细，光靠箩筛，显然不够。究竟该怎么办呢？



粉碎

泥金独门武器之二：白芨

一味中药就能解决金粉不够细的问题，这就是白芨。用白芨来研磨金粉，这里边到底藏着什么原理呢？



研磨金粉

原来这白芨里有一种芨胶，靠着它把金粉黏起来，再通过研磨，芨胶被拉扯开了，黏在上面的金粉自然也被拉得四分五裂了。但这还不算讲究的，有了白芨做磨杵，那么这研磨用的碗，有没有什么特殊的要求呢？

泥金独门武器之三：玉碗

碗为什么要用玉的呢？这是摆阔气还是另有原因呢？

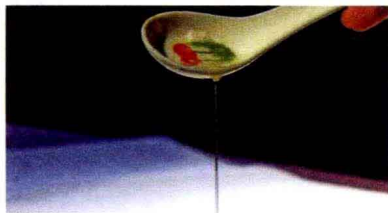


玉碗

刘玉明：玉有石头的性质，就是利用玉石的粗糙，金粉研磨得更快。

刘老师说了，这不是什么好玉，要的是它坚硬耐磨，相比之下白瓷碗太细腻了，反而没上釉粗糙的地方比较好使。

泥金工艺介绍到这份儿上，才算完成了一半。这就好比工地上和泥，刚把细沙土准备好。接下来怎么把金粉变成金泥呢？我告诉您，起到关键作用的，是一种能吃的东西。会是什么呢？



鸡蛋清

刘玉明：就是鸡蛋清。

您没听错，这件秘密武器的主要成分就是鸡蛋清，绝对环保无化学添加剂。至于其他的辅料，我们就不方便透露了。

说了这么半天，咱们该问问关键问题了，这六米多高的宗喀巴大佛，到底用了多少黄金呢！

刘玉明：光泥金就用了四万多张金箔，八百多克金子。



黄金变形记之——层次分明的混搭金装

在通常情况下，佛像只有皮肤是用泥金工艺的，而衣服上用的都是贴金的工艺。这么一来，皮肤更显细腻，衣服则雍容华贵。但是自打刘玉明老先生重新捡起泥金工艺之后，他发现有一尊佛像的服装，竟然玩起了泥金与彩绘的混搭风格。



藩王金刚及局部

穿着混搭金装的佛像，就是智化寺的这两尊藩王金刚。您注意看，他们身上的金色花纹，就是泥金的。但是您可别以为它们是蘸着金泥画上去的，恰恰相反，它是泥金在下，颜色在上，用了一种独特的技法，拨金，拨出来的。

到底什么是拨金呢？简单地说，就是把泥金当底子，在上面绘上不同的油彩，在油彩半干不干的时候，打上谱子或者直接按照花纹拨去色彩，露出底下的金色。既然只是为了露出金色的花纹，为什么不能用贴金打底，非要用复杂繁琐的泥金呢？

在行里有一句口诀，叫“一贴三扫九泥金”，也就是说同样大小的一块地方，如果贴金只用一张金箔，泥金就要用九张金箔，用的金子多，自然也就更厚了。您想想，薄薄金箔轻轻一碰就



拨金

破了，哪禁得住在上面作画，只有厚实的泥金才能经得起这样的考验。

彩中藏金，不走回头路

说起来拨金并不困难，但刘老师手下真能干得了的没几个，因为拨金有个极其苛刻的要求，只许成功不许失败，都是一锤子的买卖。

说是拨金，其实就是用拨针在油彩上画画，但画画是一气呵成，可拨金却必须一小块一小块地来，因为只有油彩半干的时候才能给拨下来。赶上图案简单还能打个谱子，复杂的纹样为了能上下连接流畅，全靠多年的画工，对着谱子一条一条勾花纹。

跟画画相比，拨金还得随时注意手里的轻重，那您知道刘老师手中的拨针是什么做的吗？玛瑙针，就是图它软硬合适，不然轻了金色没出来，重了又把金给拨没了。

拨金要求这么严格，那万一不小心拨错了怎么办啊？咱们演示的还只是一块简单的颜色，在真正的佛像身上，油彩都是层层渲染的，一旦有个闪失，为了保证表面平滑流畅，油彩要铲掉，泥金要重做，很可能一笔毁了一尊佛。因此别看拨金拨得是藏起来的泥金，但能拨金的人却都是深藏不露的高手。



拨针



王氏脊椎疗法： 治治您的颈椎病

多大的病，需要动用四十八味中药材？多深的毒，让您失眠头晕手发麻？颈椎疾病咱常见，宫廷秘方您可曾听说过？小小火罐家家有，唯独他能够拔出大神奇，敬请关注《这里是北京》咱们一起登门造访宫廷御医第十三代传人——王兴治，用王氏脊椎疗法治治您的颈椎病。

顾客就是皇帝：王氏脊椎疗法传人王兴治

现如今，年纪轻轻的“70后”、“80后”，常嚷嚷自己颈椎不好。这还真不是大家没病找病，长期盯着电脑工作的人，脖子压力很大。您要是出现了失眠、头晕、恶心，严重甚至是手脚发麻的毛病，八成都是颈椎惹得祸。看上去颈椎病是现代病，其实古人也有同样的痛苦，而且早在几百年前就研究出了治疗的好方法。

非物质文化遗产传人，王氏脊椎疗法的第十三代传人王兴治，有个绝活，拔罐治颈椎病。



王兴治以王氏脊椎疗法治病