

我们更多的时候不是彼此爱着，而是共同爱着……



爱情这朵浮云
你是个神的马子

秋微◎著



爱情这朵浮云，
你是个神的马子

图书在版编目(CIP)数据

爱情这朵浮云，你是个神的马子/秋微著．—南京：
江苏人民出版社，2010.11

ISBN 978-7-214-06559-9

I. ①爱… II. ①秋… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第219160号

书 名 爱情这朵浮云，你是个神的马子

著 者 秋 微

责任编辑 丁妍霞

特约编辑 刘 频

出版发行 江苏人民出版社（南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编：210009）

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编：210009）

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 7.25

字 数 141千字

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-06559-9

定 价 25.00元

（江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换）

编辑手记

戴军说秋微是一个谜样的女子，因为她不但会作曲填词，会弹钢琴和古筝，会做生意开快车，会喝二锅头，还能写一手锦绣文章。在我看来，“音乐教父”小虫说她是最懂生活的女作家倒来得更贴切。

都说什么东西入人眼，入人心，最能看出一个人的精神气质。秋微是一个活得很真实的女子，她爱读《红楼梦》，有严重的张爱玲情结；爱 shopping，有了漂亮的衣服爱人前显摆；喜欢听着歌静静地发呆，但又爱结交一大票好友一起聊八卦；爱美食，却懒得减肥；爱养猫养狗，却懒得拣狗屎、粘猫毛……她可以因为喜欢《红楼梦》去读红学的研究生，也可以因为欣赏张爱玲而毛遂自荐去饰演张爱玲，更可以花比别人供楼多出几倍的钱租房住，原因只是“这里有 HBO，我要看《Sex and the City》”……

就这样一个简单率性的女子，却有着 12 年唱片从业经历，还出过 6 本书，同时是 8 家报刊的专栏作家，4 个电视节目的固定嘉宾，2 家电视台的节目主持人，并担任一个公司的董事长和总经理……难以想

象，这么多的头衔，这么丰富的个人经历同属于一个人，而且是这样一个人看上去很“小女人”的女人。

然而，在秋微众多的职业当中，她最看重的是写作。有句话叫“文如其人”，秋微个性直率明朗，思想前卫，懂得生活，她的文章也透露着一股子都市生活的气息——时尚干练，思想精致、犀利，但又不失真性情。

明星、文人的八卦，饮食男女的情感纠结，生活中的热点与时尚话题，对人生的拷问，对幸福、孤独的理解等等，她都能涉笔成文，用一支“麻辣”的笔，成就一篇篇畅快淋漓的好文章。

这本《爱情这朵浮云，你是个神的马子》就是秋微生活散文的集结。在文中，她用幽默的笔调毫无顾忌地调侃导演冯小刚同志的牙齿、王家卫的电影、梁朝伟的法令纹，并从这些表面现象引申出深刻的人生哲理；她会跟你探讨“女人想‘抓’，男人要‘捧’”的情感艺术，告诉你，对于女人来说，到底是 soulmate 重要，还是 roommate 重要，以及如何打捞中国式好男人；她甚至还很“明目张胆”地在文章中说要很欣赏“黑色会”老大杜月笙、地痞西门庆以及同性恋群体的偶像王尔德……

秋微的独特生活情趣和审美成就了她的笔墨文章，读她的文章不累，你还能时不时地因为她的幽默措辞而开怀大笑，无聊烦闷的时候拿来读一读，能换来一份靓丽心情；开心快乐的时候看一看，更能保有一份美丽的气质。

目录 Contents

编辑手记 / 001

第一辑 潘驴邓小闲

性感角逐：Deep V VS. 白色连衣裙 / 002

打麻将还是看《红楼梦》 / 005

闺密是一种娱乐 / 008

说不完的色与戒 / 016

潘驴邓小闲 / 022

林妹妹的敏感皮肤 / 034

soulmate 还是 roommate / 040

鸡肋情人之食色 / 044

尤物打败了猪头 / 047

你我之间只隔着 Cartier / 050

三个人的幸福婚姻 / 054

单程线爱情和多功能婚姻 / 057

无名戒 / 060

男人香 / 063

男用胸罩 / 068

我爱“黑色会” / 071

第二辑 河东无西施

富豪家的门槛有几道? / 074

女人想“抓”，男人要“捧” / 076

来自新娘的午夜问候：How are you? / 079

午夜缝合的14针 / 083

一个不纠结的背影 / 086

结婚以后的sleeping-pill / 089

能当情敌的女人都大气 / 092

大多数人的软肋 / 096

在天堂也不过是玩皮球 / 099

情欲的最佳表达方式 / 103

如果卖火柴的小女孩主动一点 / 107

爱自己是一场终身恋情的开始 / 110

冷淡悲 / 113

河东无西施 / 116

有时幽默 / 118

色眼识人：由脸看性格 / 122

受害者的意淫人生 / 124

气息诱惑PK视觉享受 / 130

第三辑 人在囧途

意淫有理 / 134

不如，我们私奔吧！ / 137

触动内心的“Yes”或“No” / 140

一台钢琴的流浪人生 / 143

那条较少人走的路 / 146

给心灵的New Age时间 / 149

带一本书去孤岛 / 153

希望来世永不相遇 / 156

吃饭的时候吃饭，睡觉的时候睡觉 / 158

分道扬镳后的语言温度 / 160

立春，出走 / 163

不要忽视情敌写来的警告信 / 166

戴安娜婆婆的那一低头 / 170

一辈子做女孩 / 173

当红茶遇见柠檬 / 176

第四辑 别跟生活讲道理

女人比男人更容易成功？ / 180

那些前男友送的礼物 / 183

绝望滋养成功的女人 / 185

那些“冷妈”教会我们的事 / 189

他看他的球，你逛你的街 / 195

名导眼中的女人们 / 198

真正的说话之道：把你放在心上 / 202

打捞中国式好男人 / 206

忠贞是世俗加在女人身上的假牌坊 / 209

不仗义婚姻：源氏VS.贾宝玉 / 211

安全感都是自己给的 / 215

激发潜能的捷径 / 219

第一辑 潘驴邓小闲

如果我要谈哲学，可以找个哲学家；

如果我想**赚钱**，可以找理财顾问；

如果我想更多小事被照顾，可以再**雇个保姆**；

而这个人，我只想跟他**谈恋爱**。

性感角逐：Deep V VS. 白色连衣裙

只要你愿意，在寒冷的深冬也可以穿 Deep V——穿什么跟身体本身的资本无关，况且，资本在很多时候跟 Cup 的大小其实一点关系也没有，是否能借助 Deep V 表达性感，实在取决于当事人内心的力量。

就如同，不论有多少人前仆后继地投入到对胸部尺寸的迷恋中，我们还是看到凯特·莫斯和张曼玉在卓越地以平胸定义性感，对此，谁敢说半个“不”字？

只要你把控好尺度，露与不露就和露出来的形态不再有关系。让我们把目光投向那位德国女总理，我们对她的政绩可能一无所知，但大多数的我们都看过她在看歌剧时那张身着 Deep V 晚礼服的“艳照”。

于是，她在那一刻博得了很多赞叹，赞叹一样来自她对自己尺度的拿捏。

于是，当我们渐渐了解到即使连尺寸的审美标准都可以由自己来制订时，你换来的结果通常是周围人的一致叹服。

我这并不是在不负责地主张所有女人都把自己弄得剑拔弩张。事实上生活中也不可能有一种方案适合所有人，这就是为什么性感的形象在不同人的心里有不同的解说，有的是梦露，有的是洛丽塔。

每个女人都应该为自己制定一套专属的性感攻略。

比起内心主动、外表张扬的女人，外表温婉、内心坚定的女人才是女人中的极品。而且，这一类女人特别适合东方式的性感审美，以及东方男人对女性的性感诉求。因此，我们常能看到一些长得特别“三好学生”的，似乎永远都不会发育完全的女人在大中华地区拥有相当多的追随者。

她们表达性感的方式是婉约的。她们的衣柜里永远都有一条白色的棉质连衣裙，她们不受时尚左右，执拗地留着清汤挂面式的发型，最好再配一个齐头帘。她们选择的香水从来都是保守的暖香型或散发着代表少女情结的玫瑰类气息。

她们即使内心深处非常嚣张或仗着青春时常堕落一下，也总能把原始的欲望装点成某种格调，俗称“玉女”。

这样的女人往往是男人跟女人都爱的。因为从表面上看起来，她们比较没有攻击性，她们主动的方式是扮演被动、无助，以及表现出对性的无知与洁癖。她们通常都是天生的演技派，懂得如何调动男人内心喜欢当英雄的狭隘心和无聊的处女情节，因

而出奇制胜。

其实，“被追求”永远只是一种表象，从来都是女人主动出击的结果，只不过，这需要更多的智慧和桥段。懂得适度地保留想象空间才是性感的最高境界。

打麻将还是看《红楼梦》

我喜欢的女作家亦舒说过这样一句话：女人只有两种，一种看《红楼梦》，一种打麻将。我很懊恼自己是在成为成年女人之后才看到这句话，否则，应当在青春少小的时候就做个决策或断了：一定要成为“打麻将的女人”！

如果这个世界上真的有所谓的幸福存在的话，它一定是留给那些“打麻将的女人”的。甚至包括我自己——一个非常确定的“看《红楼梦》的女人”，也会游说男性朋友尽量都选择“打麻将的女人”作为伴侣。你问为什么？因为只有选她们才能让这个世界更加简单并顺利地运行。

是啊，我们已经疲于应对诸多的复杂局面：政治、经济、文化……如果再冒出来更多“看《红楼梦》的女人”，并成为体系，那场面真将不堪设想。

好吧，不管此刻，女性同胞们，你内心深处对自己的判定是什么，“成为×××”似乎已经是一个成语式的说法。像是一部我很期待的电影，叫做《成为简》，“简”是指享誉全球经久不衰的英国女作

家简·奥斯汀。还不知道这个电影讲什么，但我已经在质疑，为什么要“成为简”？

简·奥斯汀生平的著作不多，难以用数量取胜，但，她不多的作品中显而易见地对情感的教益延绵不绝，至今为各国人民称颂。基本上，她作品的核心，都是让一个女人如何从“看《红楼梦》”类型，逐渐自我教诲，演变成“打麻将”类型。所谓理智与情感大概就是这个意思。显然，在简·奥斯汀的字典里，打麻将是比较理智的生活做派。

然而，作家本身在教诲了别人之后，自己似乎并没有特别醒悟，简·奥斯汀只活到41岁，终身未婚。在那个时代，一个容貌与家世都不差的才女，41岁尚没有结婚，羁绊她的，只可能是她自己不愿意屈服的内心世界吧。想到另一首好听的歌，我喜欢的女艺人莫文蔚唱的《单人房，双人床》。那歌里的情境，和简·奥斯汀其实是一样的，挣扎，挣扎着在与这个世界调性不搭的时候，到底是要说服自己融入，还是忠于自己孤独着。

是啊，不管时代、地域、文化是怎样的，女人的挣扎永远都是换汤不换药。如若上天不巧给了这女子一颗“看《红楼梦》的”内心，又拣选她来到这个“打麻将”的世界，或许，出路就只有一条——“成为简”，成为一个将纠结和委屈变成文字或任何形态作品的人，也许用这个逻辑，可以解读缘何如今女作家泛滥，或Blog广泛受到拥趸，那底里的助力，恐怕只有当事人自己知道。

那天，在录我的电台节目《城市日记》时，我跟搭档绿妖说：“一个女作家的生活不可能是幸福的。”她是女作家，所以听了很恨。但我一直都忘了告诉她，其实，这句话表达了一种恳切的钦佩，和共勉的愿望。

闺蜜是一种娱乐

对于闺蜜，这儿有一个特别恰当的解释，就是“我们是挚友，我们是天敌”。

女人之间的友谊不是友谊。真正的友谊，其定义中必定包含很多“义”的成分在里面，但闺蜜之间更多的只是娱乐。

如果试着用借喻，就好像奶茶和茶的关系。严格地说，你不能认为奶茶就不是茶，但，如果你是一个懂茶又爱茶的人，在你的意识中，茶有它独到和相当自我的领域，而奶茶绝对不属于此列，或许它的性质更接近于红豆沙、杨枝甘露或任何甜品，但，惟独不是茶。

这一类的比较还有很多，像玻璃球和球，成衣和时装，娱乐和艺术，商业片和文艺片，漫画书和书，啤酒和酒，轻音乐和交响乐……这没有厚此薄彼，褒奖谁又贬低谁的意思，而是，在乍一看貌似同类的一瞬间，一定要注意，其底里有着严格的性质上的差别。

或是，这样说好了，如果今天的主旨是要颂扬友谊，我们的脑海中首先就会冒出无数高尚、伟大、不朽的词汇，什么肝胆相照，两