

新课标

阅读系列

新课标·阅读系列

(六年级)

走进语文



新

阅

读



ZOUJIN YUWEN
XINYUEDU

顾问 钱梦龙

主编 刘月珠



YZL10890142482



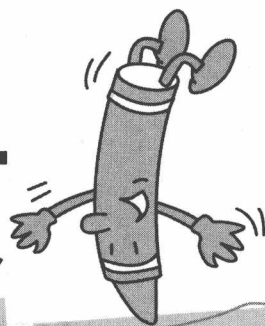
上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



| 六年级 |

走进语文



新 阅 读



钱梦龙

刘月珠

编写 陈君

张慧燕

刘月珠 肖洁

陈玥 朱宁清

主 雯 许善祥 彭彩君

荣 谭日红 陈柳青



YZLI0890142482

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书基于新课程背景下,根据“新课标”对学生读写能力培养的要求,结合最新教材的重点课文,编选了大量文质兼美的阅读材料,让学生乐于阅读,精于思考,从阅读中快速收获知识,从阅读中迅速提高理解和感悟文本的能力。通过本书的阅读和训练,使学生语文素养与水平有较大发展。本书具有阶梯性、开放性和拓展性的特点。

图书在版编目(CIP)数据

走进语文新阅读. 六年级 / 刘月珠主编. —上海:
上海交通大学出版社, 2011
(新课标阅读系列)
ISBN 978-7-313-06978-8

I. ①走… II. ①刘… III. ①语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 239879 号

走进语文新阅读

六年级

刘月珠 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

常熟市大宏印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

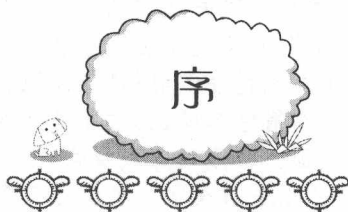
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13 字数: 308 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5 030

ISBN 978-7-313-06978-8/G 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究



我的几位朋友编写了这一套《走进语文新阅读》的书，要我为它写一篇序。据他们向我介绍，他们编这套书的宗旨，是想在两极之间找到一个“平衡点”，这两极就是：“使学生获得基本的语文素养”和“提高学生的应试能力”。

按常理说，“语文素养”和“应试能力”之间本来就是一致的，不是对立的两极，语文素养高的学生，他们的应试能力应该也不会差。但事实却往往并不如此，有些语文素养高的学生，考试中未必稳操胜券；而一些所谓“高分低能”的考生，语文素养并不高，却很会答题。人们无法解释这种现象，于是在不少人的心目中，“语文素养”和“应试能力”成了毫不相干的两回事，甚至成了对立的两极——要么提高学生的语文素养而不顾考试成绩，要么狠抓考试成绩而牺牲语文素养，顾此必然失彼，所谓熊掌与鱼，不可兼得。而考试成绩是“硬指标”，语文素养是“软任务”；“硬指标”不抓不行，“软任务”可以让路，于是就有了“题海战”和“应试教育”。因此，怎样才能既让学生获得基本的语文素养，又能提高学生的应试能力，找到两者之间的平衡点，把本来并不对立的这两件事真正统一起来，这作为一个课题，确实很有探索的价值。这就是我为什么十分乐意为这套书写序的理由。

从大面积语文教学的状况看，现在学生的语文素养不高，已是不争的事实。这使我想起一年多之前在报上看到的一则新闻，现在当然已是“旧闻”了。那则新闻说，教育部已发文要求各高等学校面向全体大学生开设中国语文课，并称已经有北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所大学把语文课列为必修必选课。这一消息，一度引起热议，不少学者在议论中对现在大学生的语文素养低下深感忧虑。试想，能考取北大、清华的学生，都是高中毕业生中的佼佼者，他们的语文素养尚且不能适应大学学习的需要，那么其他的高中毕业生就更是等而下之，可见一斑了。

我作为一名中学语文教师，看到这样的消息，心里实在不是滋味！一个学生从幼儿园学拼音识汉字开始，然后由小学而初中，由初中而高中，先后总共接受了13年的语文教育，上了数不清的语文课，但直至高中毕业，他们的语文素养竟然还不能“过关”，以至不得不要到大学“补课”，确实不能不让每一个有责任心的中小学语文教师汗颜！有人说“大学推出语文课，是对整个中小学语文教学的全面否定”——话也许说得过重了一些，但这种情况至少也说明了，现在中小学的语文课对提升学生的语文素养，作用实在有限得很！

造成学生语文素养低下的症结究竟在哪里？病因不止一端，但语文教育界对“语文素养”缺乏正确理解也许是症结所在。

什么是“语文素养”？我问过很多语文教师同行，发现大家对这样重要的一个概念，大多说不清楚。这件事真有点像在开玩笑：我们要“使学生获得基本的语文素养”，却连什么是“语文素养”都稀里糊涂，又怎么去帮助学生“获得”！上网搜索“语文素养”，一下子涌出了成千上万的搜索结果，大多也是各说各的，莫衷一是。但我从各种纷繁的观点或意见中也发现了一个共同点，那就是在对“语文素养”的界定中普遍存在的泛化倾向。有些作者所说的语文素养或对话





文素养提出的设想,几乎涵盖了现代社会对人才素质的所有要求。“语文素养”概念的泛化,反映到操作层面,势必造成语文教学自身方向的迷失,结果是“种了别人的田,荒了自家的地”。

其实,语文素养就是“语文的素养”,它的边界应该是很清楚的,给它界定时不能无视“语文的”这个限制语的存在。语文素养虽然比过去常说的“双基”(语文基础知识和语文基本能力)内涵要丰富得多,它还包括热爱母语的情感态度、文学审美趣味和能力,以及一般的文化修养等,但都离不开“语文”这个大体的范围。具体到实践层面,在语文素养诸要素中,读写听说能力是基础,也是提高学生语文素养的“抓手”;教学中抓住了读写听说,提高学生的语文素养就有了实实在在凭借。如果再进一步细分,那么在读写听说四种能力中,阅读能力又是基础的基础。因为阅读的价值不仅在于阅读本身,也不仅在于对写作和听说的积极作用,更重要的是对人的素质的全面影响——人们在阅读过程中,既获取有用的信息和丰富的知识,也从读物中汲取精神养料,接受人文熏陶,从而提高人的整体素质和生命质量。从这个意义上说,阅读不仅可以提升语文素养,而且可以改变人生。我想,如果我们的学生从语文课上真正培养了阅读的兴趣和能力,从而爱读书、会读书、多读书、读得书香满身,这样的学生,语文素养还会不高吗?

这套书标名《走进语文新阅读》,可见编写者正是看准了提高学生语文素养的这一条必由之路——阅读,进而去寻找“两极”的平衡点。这一准确的定向,保证了他们的努力必将取得预期的成果。

当然,着眼于提升语文素养的阅读,又要考虑到“提高应试能力”的需要,这种阅读与常态下的一般阅读相比,更注重“语言——思维”的训练,注重阅读视野的拓宽和阅读方法的掌握。这正是这套书编写时最需要用力、也最见功夫的地方。

这套书的编写者都是长期从事语文教学的资深语文教师,有的还多次参加过上海市高考与中考的命题,这套书正是他们对语文教学、对语文新课程的理念与实践多年研究心得的结晶。我因为写这篇序,先睹了部分书稿,觉得这套书较好地实现了编写的宗旨,把“提升学生的语文素养”和“提高学生的应试能力”成功地统一了起来。主要可以从两个方面看出:

一、从编选体例看。

这套书紧密结合语文新教材的单元组合和各单元的学习重点,按“拓展阅读”和“同步阅读”两个板块,精选课外的短文或文段,以扩大阅读量。所选短文或文段,大多文质兼美,可读性强,不少是名家的美文,这些文章是课内阅读的延伸,不仅是课文学习的补充,也是有助于拓宽学生文化视野的上佳读物。因此,既可以把这套书当作“阅读训练册”,更可以作为一部旨在丰富和提升学生语文素养的“课外阅读文选”。

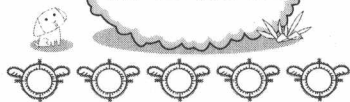
二、从阅读训练题的编制看。

阅读训练题的设计和编制,决定着阅读的质量。好的阅读训练题,能注意“语言训练”和“思维训练”的结合,引领读者深入文本,探幽觅胜,领略和品味文本的语言之美和思想情感或理趣之美。这套书的编写者有着多年积累的阅读教学经验,设计阅读训练题原是他们出色当行的专长。从我所见到的部分书稿看,这套书在训练题的设计上,以富于启发性和指导阅读的有效性见长,而尽量避免题型多变以致干扰阅读的思路;同时也十分重视以读带写的训练。总之,这些训练题对提高学生的阅读悟性,发展学生的“语言——思维”能力,无疑会有明显的效果。

我相信,学生如果能够在语文课内学习课文之后,再实实在在地遵循这套书的阅读训练体系,认真阅读,独立思考,正确地完成每一道阅读训练题,那么,必能在提升语文素养的同时,也有效地提高语文应试能力,获得“两全其美”的喜悦。

张其成

编者的话



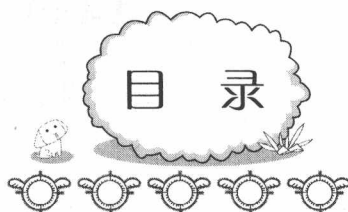
宋代大诗人陆游曾以毕生学诗体会训子：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”“诗外工夫”的学诗经验对我们现代的语文阅读教学是有一定的借鉴意义的。同学们常抱怨自己阅读考题做不好，难突破。我们认为可以从这两方面寻求突破，一是课内延伸：以课本为立足点，通过多种途径拓展文本阅读，提高自己的语言、思维训练；二是课外延伸：通过阅读著名作家的作品以及各种类型的优秀文章，辅以思维训练，最终达到既能提高自己的文学修养，又能提高自己的阅读能力的目的。《走进语文新阅读》是一套适合与教材同步的课外阅读辅导教材，它重视课内阅读与课外阅读训练相结合，是课堂阅读必要的、有益的补充。

“语文新阅读”主要“新”在整体设计上：体例分为“单元导读”、“语段阅读”、“同步阅读”、“拓展阅读”和“考前阅读”。这里有教材单元的主题内容理解（“单元导读”），有教材课文节选的语段阅读理解（“语段阅读”），有课外补充的或内容相近或知识点、技能有待提高的题型训练（“同步阅读”、“拓展阅读”）。最后配以考前测试和期中、期末的考题测试。语段选用上以名家名篇的经典篇目为主，力图有效地发挥同学们学习的自主、能动性；能够促使同学在充满个性、创造性的阅读中进行深层的精神体验；凸现语文学习的工具性与人文性的统一，强化同学们在语文学习的实践中，全面提高自己的语文学习能力。

我非常感谢我的老师钱梦龙先生，在百忙中为我们《走进语文新阅读》丛书担当顾问并作序。参加本套书策划编写的有刘月珠、嵇秀屏、钱耀忠、肖洁、朱宁清、陈玥、刘玮祎、彭彩君、管佳雯、王荣、许善祥、张艳芝、陈柳青、潘小梅、陈君、何新萍、刘玉林、史玲玲、袁敏、董璟、张克锋、徐青、张慧燕、罗荣娟、夏涓涓、袁敏、沈冰翌、张金花、施传孚、胡宜海、韩鑫兴、钱永刚、黄群、陈敬山、汪维范等，最后由我统稿。由于我们水平有限，衷心希望本书的出版能为广大中学生提高自己的语文阅读分析能力和考试成绩尽一份绵薄之力！不足之处敬请各位专家和读者批评指正。

刘月珠





目 录

六年级 A

有家真好

语段阅读 / 1

祖父和我 / 1

凡卡 / 3

同步阅读 / 4

跟祖父念诗 / 4

母亲的书桌 / 5

拓展阅读 / 6

卖火柴的小女孩 / 6

油面摊子 / 8

考前阅读 / 10

慈父与恩师 / 10

有家真好 / 12

同龄人的故事

语段阅读 / 14

从百草园到三味书屋 / 14

陈太丘与友期 / 16

同步阅读 / 16

我的老师 / 16

挨揍 / 17

拓展阅读 / 19

伟人细胞 / 19

岁月 / 20

考前阅读 / 21

小车夫 / 21

幼时记趣 / 22

寄情山水

语段阅读 / 24

观沧海 / 24

山川之美 / 25

同步阅读 / 26

词二首 / 26

归园田居(其一) / 27

拓展阅读 / 28

壶口瀑布记 / 28

雾之美 / 29

考前阅读 / 30

榕树,生命进行曲 / 30

江南的雪 / 31

科幻天地

语段阅读 / 34

海底奇光 / 34

童话般的太空城 / 35

同步阅读 / 36

世纪之交的科学随想 / 36

地下迷宫 / 37

拓展阅读 / 38

基因工程 / 38

湖笔杂谈 / 39

考前阅读 / 40

基因畅想 / 40

好梦银行 / 41





动物世界

语段阅读/44

藏羚羊跪拜/44

松鼠/45

同步阅读/47

鸵鸟蛋可以取代冰箱吗?/47

可爱的小鸟/48

拓展阅读/49

变色龙为什么能变色/49

白蝴蝶之恋/50

考前阅读/51

小海马为什么是父亲生的/51

阳台上的小麻雀/52

童心是诗

语段阅读/54

天上的街市/54

留住童年/55

同步阅读/56

嫩绿的芽儿/56

第一次坐火车/57

拓展阅读/58

外婆的“澎湖湾”/58

爱的礼物/59

考前阅读/60

金色花/60

第一次真好/61

读书有味

语段阅读/63

为学/63

美容新术/64

同步阅读/65

论求知/65

学业读书不虚度/66

拓展阅读/68

寄小读者/68

古人读书不易/69

考前阅读/70

摸书/70

别让委屈再版/72

小故事,大智慧

语段阅读/74

蚊子和狮子/74

郑人买履/75

同步阅读/76

拔苗助长/76

猫头鹰搬家/76

拓展阅读/77

浓烟和烟囱/77

小乌鸦和小狐狸/78

考前阅读/78

生活是什么/78

大树和小草/79

六年级 B

春天来了

语段阅读/81

春/81

花的话/82

同步阅读/84

心中有景/84

开花的课桌/85

拓展阅读/86

雨落心头/86

春天的第一朵鲜花/88

考前阅读/89

春天的梦/89

春风/90

少年心事

语段阅读/92

一千张糖纸/92

在那颗星子下

——记中学时代的一件事/95

同步阅读/96

礼物/96

特别的奖励/98

拓展阅读/99

九十九分的苦恼/99

捅马蜂窝/101

考前阅读/103

一件小事/103

小名/104

为生命喝彩

语段阅读/106

假如给我三天光明/106

百合花开/107

同步阅读/108

桃花心木/108

父亲的歌声/109

拓展阅读/110

生命之灯/110

帽子的故事/112

考前阅读/113

上帝只给他一只老鼠/113

生命是一枝铅笔/114

唐诗精华(上)

语段阅读/116

黄鹤楼/116

李白诗二首/117

月下独酌/117

同步阅读/118

子夜吴歌/118

春夜别友人/118

拓展阅读/118

白雪歌送武判官归京/118

汉江临泛/119

考前阅读/119

做个唐朝少年郎/119

古诗词中的华夏春天/121

生活中的科学

语段阅读/123

花儿为什么这样红/123

中国石拱桥(节选)/125

同步阅读/125

跳皮筋乐陶陶/125

正确认识“生物钟”/126

拓展阅读/128

地学革命/128

自然之道/129

考前阅读/131

马铃薯的妙用/131

隐身衣/132

域外风情

语段阅读/133

马来的雨/133

维也纳森林的故事/134

同步阅读/136

巴黎圣母院/136

维也纳春天的三个画面/137

拓展阅读/139

垂钓/139

初升之月的魅力/141

考前阅读/142

遥远的岛/142

撒哈拉的变迁/144

先哲智慧

语段阅读/146

橘逾淮为枳/146

天时不如地利/147

同步阅读/148

魏文侯守信/148

勤训/148

拓展阅读/148

歧路亡羊/148





学弈/149

考前阅读/149

沈约好学/149

翠鸟移巢/150

读一本名著

语段阅读/151

花果山拥立美猴王/151

孙悟空棒打白骨精/153

同步阅读/155

孙行者落伽山诉苦/155

读书养气/157

拓展阅读/158

做一个终身读者/158

小王子(节选)/160

考前阅读/162

我们怎样读名著

——献给年轻的朋友/162

往事依依/164

阅读测试卷(A)/166

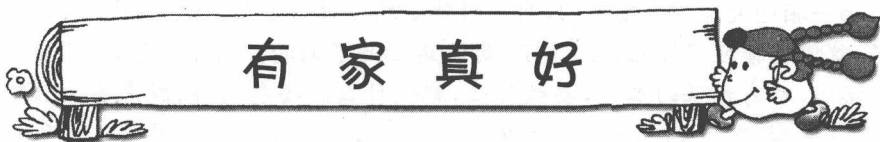
阅读测试卷(B)/170

参考答案/175





六年级 A



单元导读

本单元的几篇课文,分别围绕着祖孙情、父子情、母子情等主题描述了相应的亲情故事。这些故事中,有的传递着家的温馨与和谐,有的明示着家人的责任与爱心,有的颂扬着传统的敬老爱幼的品格。在一段段寻常或不寻常的故事背后,都暗示着家是人们永远的支柱和避风港。

这几篇文章,写法各有侧重。有的着眼于通过景物描写来衬托出作者对自由生活的热爱以及与祖父之间的浓浓深情;有的致力于通过对比手法,从儿童的视角表现当时特定的社会背景下人民生活的悲苦,以及祖孙之情;有的以小见大,从一次日常散步中感受到生命传承的意义;有的通过对人物的语言、心理、神态等的描写,阐述了子女应如何对待老人的问题。

阅读本单元课文时,宜注重整体把握课文内容,理解家的多种含义。要注重在学习中巩固朗读知识、加强朗读训练、提高朗读能力。



语段阅读

祖父和我

我家有一个大花园,这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这两种蝴蝶极小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。

蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的,蜂子则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖圆圆的就和一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

祖父一天都在后园里边,我也跟着祖父在后园里边。祖父戴一个大草帽,我戴一个小草帽。祖父栽花,我就栽花;祖父拔草,我就拔草。当祖父下种,种小白菜的时候,我就跟在后边,把那下了种的土窝,用脚一个一个地溜平,哪里会溜得准,东一脚的,西一脚的瞎闹。有的不单没让土把菜种盖上,反而把菜籽踢飞了。





祖父浇菜，我也抢过来浇，奇怪的就是并不往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空里一扬，大喊着：

“下雨了，下雨了。”

太阳在园子里是特大的，天空是特别高的，太阳的光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。是凡在太阳下的，都是健康的、漂亮的，拍一拍连大树都会发响的，叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。

花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。wō 瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花，就开一个谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。若都不愿意，就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走了一个白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道这个。

只是天空蓝悠悠的，又高又远。

可是白云一来了的时候，那大团的白云，好像洒了花的白银似的，从祖父的头上经过，好像要压到了祖父的草帽那么低。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方，不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡着了。

(萧红)

阅读训练

一、看拼音写汉字。

1. 菜 zǐ ()

2. 水 piáo ()

3. zhēng () 不开眼睛

4. wō () 瓜

二、课文中画“——”的句子使用了_____的修辞手法，表达作用是_____。

三、课文中的我具有什么特点？从何处可以看出？

_____。

四、课文中的句子写道：“是凡在太阳下的，都是健康的、漂亮的，拍一拍连大树都会发响的，叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的”，你如何理解这个句子？

_____。

五、课文中画“~~~~”的句子描写了一个怎样的世界？这些语句流露出作者怎样的思想感情？

_____。

凡卡

凡卡朝黑糊糊的窗户看看,玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子,他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇,好像爷爷就在眼前——爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。他是个非常有趣的瘦小的老头儿,65岁,老是笑眯眯地眨着眼睛。白天,他总是在大厨房里睡觉。到晚上,他就穿上宽大的羊皮袄,敲着梆子,在别墅的周围走来走去。老母狗卡希旦卡和公狗泥鳅低头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的,像黄鼠狼那样长长的,所以叫它泥鳅。

现在,爷爷一定站在大门口,眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户,他一定在踩着穿着高筒毡靴的脚,梆子挂在腰带上,冻得缩成一团,耸着肩膀……

天气真好,晴朗,一丝风也没有,干冷干冷的,是个没有月亮的夜晚,可是整个村子——白房顶啦,烟囱里冒出来的一缕缕的烟啦,披着浓霜一身银白的树木啦,雪堆啦,全看得见。天空撒满了快活地眨着眼睛的星星,天河显得很清楚,仿佛为了过节,有人拿雪把它擦亮了似的……

凡卡叹了口气,蘸了蘸笔尖,接着写下去。

“昨天晚上我挨了一顿打,因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候,不知不觉睡着了。老板揪着我的头发,把我拖到院子里,拿皮带揍了我一顿。这个礼拜,老板娘叫我收拾一条青鱼,我从尾巴上弄起,她就捞起那条青鱼,拿鱼嘴直戳我的脸。伙计们捉弄我,他们打发我上酒店去打酒,他们叫我偷老板的黄瓜,老板随手捞起个家伙就打我。吃的呢,简直没有。早晨吃一点儿面包,午饭是稀粥,晚上又是一点儿面包;至于菜啦,茶啦,只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里,他们的小崽子一哭,我就别想睡觉,只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家,回到我们村子里去吧!我再也受不住了!……我给您跪下了,我会为您永远祷告上帝。带我离开这儿吧,要不,我就要死了!……”

(〔俄〕契诃夫)

阅读训练

一、请为下列加点字选择正确的注音。

- | | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|-------------|
| 1. () 梆子 | A. bēng | B. bāng | C. bǎng | D. bàng |
| 2. () 别墅 | A. yě | B. shù | C. sù | D. yè |
| 3. () 毡靴 | A. zhān gé | B. zhān huà | C. zān xuē | D. zhān xuē |
| 4. () 烟囱 | A. cōng | B. chōng | C. dōng | D. tōng |
| 5. () 蘸笔尖 | A. zàn | B. zhàn | C. jiāo | D. jiān |
| 6. () 戳 | A. chuō | B. cuō | C. zuō | D. zhuō |

二、课文中画“——”句子属于对人物的_____描写,从中可以看出爷爷是一个_____的人。

三、课文中画“~~~~”的句子属于_____描写,其在文中的表达作用是_____。

四、从课文第5自然段可以看出,凡卡过着悲惨的生活。具体体现在_____。





五、课文中最后一句话“我给您跪下了，我会为您永远祷告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”突出表现了凡卡_____。



同步阅读

跟祖父念诗

祖母死了，我就跟祖父学诗。因为祖父的屋子空着，我就闹着一定要睡在祖父那屋。

早晨念诗，晚上念诗，半夜醒了也是念诗。念了一阵，念困了再睡去。

祖父教我的有《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵，祖父念一句，我就念一句。

祖父说：

“少小离家老大回……”

我也说：

“少小离家老大回……”

都是些什么字，什么意思，我不知道，只觉得念起来那声音很好听。所以很高兴地跟着喊。我喊的声音，比祖父的声音更大。

我一念起诗来，我家的五间房都可以听见，祖父怕我喊坏了喉咙，常常警告着我说：

“房盖被你抬走了。”

听了这笑话，我略微笑了一会工夫，过不了多久，就又喊起来了。

夜里也是照样地喊，母亲吓唬我，说再喊她要打我。

祖父也说：

“没有你这样念诗的，你这不叫念诗，你这叫乱叫。”

但我觉得这乱叫的习惯不能改，若不让我叫，我念它干什么。每当祖父教我一个新诗，一开头我若听了不好听，我就说：

“不学这个。”

祖父于是就换一个，换一个不好，我还是不要。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。”

这一首诗，我很喜欢，我一念到第二句，“处处闻啼鸟”那处处两字，我就高兴起来了。觉得这首诗，实在是好，真好听，“处处”该多好听。

还有一首我更喜欢的：

“重重叠叠上楼台，几度呼童扫不开。

刚被太阳收拾去，又为明月送将来。”

就这“几度呼童扫不开”，我根本不知道什么意思，就念成西沥忽通扫不开。

越念越觉得好听，越念越有趣味。

还当客人来了，祖父总是呼我念诗的，我就总喜念这一首。

那客人不知听懂了与否，只是点头说好。

（萧 红）

阅读训练

- 一、作者小时候很喜欢念诗,早晨念诗,晚上念诗,半夜醒来还念诗,主要原因是_____。
- 二、文中反复提到“祖父常常警告着我说:‘房盖被你抬走了’以及‘你这不叫念诗,你这叫乱叫’”,祖父对我说这话的目的是_____,体现了祖父对我的_____之情。
- 三、文中的祖父在教我念诗的时候是非常有耐心的,具体体现在_____。
- 四、“当客人来了,祖父总是呼我念诗的”,你能体会祖父为什么要这样做吗?
- _____。

母亲的书桌

我坐在母亲的书桌旁。这是一张红木板做的带书橱的写字台,是可以折叠的活动桌面,桌面叠起来就可以看到一排排的分类书橱和一些小抽屉,甚至还有一个可以拉动的小隔间。我刚刚长到可以看得见桌面时,就喜欢上这张桌子了。妈妈总是坐在那儿写信。站在她的椅子旁,呆呆地看着上面的墨水瓶、钢笔和光滑的白纸,我就断定,写字这事儿准是世界上最好玩的。

多年以后,母亲在弥留之际给姐姐和弟弟留下了各种各样的家什。“不过。那个书桌,”她反复说,“是留给伊丽莎白的。”我能感觉到母亲跟这一直灵犀相通,那是我朝思暮想了50年的啊。

我和母亲从小到大都一直有个信条:情感是不可以告诉他人的。性格温和的人言行举止都很温和。我从来没见她发过火,从来没见过她哭过。我知道她爱我,那是用行动而不是用语言表达出来的。但是,作为一个十几岁的小姑娘,我渴望母女之间亲密无间地倾心交谈。

然而,这样的交谈从来就没有过。于是我们之间产生了隔阂。我呢,“太爱动感情了”,她呢,“总是很冷静。”她愿意接受我们之间的这种关系,可我不愿意。

一年又一年地过去了,我也长大成人,养儿育女。我喜欢我俩以前的那种不远不近的距离,我爱她,我感激她给了我们一个和谐的家,宽恕我。有一次我在给她的信中写道,宽恕我曾经有过的对你的不满。我字斟句酌地请她以任何方式告诉我她确实宽恕了我。

我把那封信寄了出去,急切地等待着她的答复,但始终没有回音。

急切变成了失望,失望变成了无所谓,无所谓变成了平静。不知道母亲是否收到了那封信。我只知道写过那封信……在她生活的最后15年里,我们按照她的条件维持并享受了一种轻松、亲密、愉快的关系。

现在,她的书桌告诉我,她对我选择了搞文字工作感到欣慰。

姐姐把这张书桌放了起来,以便我们以后可以继续使用它。书桌在阁楼里搁了将近一年。我最后把它从阁楼上搬下来时,它已经是尘埃满身了。我很疼爱地擦干净那些小抽屉和小书





橱。把那个秘密小隔间抽出来时,我发现里面有些纸张。有一张父亲的照片,家里人的结婚公告,还有一封只有一张信笺的信,它反反复复折了又折。

这就是我的那封信。我的信里写道:给我个答复,任何方式都行。妈妈,您总是选择胜于语言的行为来表达自己。(赵 岚)

一、给下面加点字注音,解释词语。

1. 弥()留 _____
2. 灵犀() _____
3. 朝()思暮想 _____
4. 字斟()句酌 _____

二、仔细阅读上文,体会下列语句之间的关系。

1. “我”从小喜欢母亲的书桌,那是因为 _____。
2. 母亲反复说“是留给伊丽莎白的”,因为 _____。
3. “我”从来没见过母亲发火,也没见过她流泪,因为 _____。
4. “我”和母亲之间产生了隔阂,因为 _____。
5. “我”喜欢我们以前的那种不远不近的距离,因为 _____。

三、从文中找出与下面句子在内容上有直接联系的句子,并用“~~~~”划出。

1. 情感是不可以告诉别人的。
2. 那是用行动而不是语言表达出来的。

四、课文所写的母亲,是通过什么来表现对女儿的爱的? _____。



拓展阅读

卖火柴的小女孩

圣诞节前夕。

天气真冷,还下着雪,刮着北风。

有位失去母亲的小女孩,为了养活生病的爸爸,冒着风雪去卖火柴。

“火柴,谁要火柴。”

她没有棉衣,穿着一条旧裙子,头上围着一一条破头巾,脚上穿着一双拖鞋。她沿街叫卖,可

是没有一个人理她。

人们都在准备圣诞礼物，高高兴兴，欢欢喜喜，小姑娘多可怜啊！她有许多火柴，全部都包在一个旧围裙里，手里拿着几根。

已经中午了，她一根火柴也没卖掉。她又饿又冻地向前走，雪花落在金黄的长发上。她走到一幢楼房的窗前，朝里张望。啊！屋里那棵圣诞树多漂亮啊，一位母亲正和两个孩子在玩耍，那孩子该多幸福啊，桌子上还点着许多彩色的蜡烛，有红的、黄的、绿的、白的，她最喜欢那些红色的蜡烛，在桌上格外显眼。看到这里，小女孩想起了她的祖母和妈妈，她们最疼爱她，可是，她们都去世了，想着想着，小女孩哭了。

哭着哭着，她又走上了大街，突然，“轰隆”一声，一辆马车经过，差一点将她撞倒。

马车飞一样跑过去了，小女孩的身上沾满了泥水，而且拖鞋也丢了，她只好赤着脚，在雪地里喊着：

“火柴，谁要火柴。”

夜幕已经降临，小女孩的脚已冻得发红发青。大街上到处都是烤鹅肉的香味。

“啊，有钱的人家准备过节了。”

她实在走不动了，疲惫地缩在一个墙角里。她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴。家里而且也很冷，风可以从许多地方刮进屋子里来。

她冻得发抖，她需要温暖，哪怕有一根火柴的光和热也好。

她的一双小手几乎冻僵了。太冷了。她决定划着一根火柴，让它燃烧。

“哧！”火柴燃烧了，像一朵温暖、光明的火焰，小女孩觉得像坐在火炉旁一样。火烧得那么欢，那么暖，那么美！这是怎么回事呢？当小女孩刚刚伸出她一双脚，打算暖和一下时，火焰忽然熄灭了。火炉也不见了。她坐在那儿，手中只有烧过的火柴。

她又划了一根火柴，火柴燃烧起来，发出了光。

墙上有亮光照着的那块地方突然变得透明，像一片薄纱，她可以看到房间里的东西，有馅饼，有烤鹅，更有趣的是，这只烤鹅从盘子里跳出来了，它的背上插着刀叉，正在地上走着呢，一直向小女孩走过来。她伸出手去，火柴又熄灭了，她摸到的是冰冷的墙壁。

她又划了一根火柴，火柴燃烧起来，变成一朵粉红色的光焰。

她发现自己坐在一棵美丽的圣诞树下，比中午见到的那棵圣诞树还要大，还要美丽。它的树枝上有几千只蜡烛。小女孩把双手伸过去，火柴又熄灭了。几千只蜡烛都变成了明亮的星星。这些星星中有一颗落下来，在天空中划出一条长长的亮光。

她又划了一根火柴。

啊，火光中出现了她日夜思念的老祖母，她扑进老祖母的怀抱。

“祖母！”小女孩叫起来。“请把我带走吧！带到那没有寒冷，没有饥饿的地方。我知道，这根火柴一熄灭，你就会不见了。就像那温暖的火炉，那美丽的烤鹅，那幸福的圣诞树一样，我什么也看不见了。”

于是，小女孩把剩下的火柴全划着了，因为她非常想把祖母留住。

火柴发出更加强烈的光芒，照得周围比白天还要明亮，祖母是那样慈祥，她把小女孩抱起来了，她们在光明和幸福中飞走了。越飞越高，真的到了没有寒冷，没有饥饿的地方。

新年的早晨，人们看到小女孩仍坐在墙角里，她双颊通红，脸上带着幸福的微笑。可是，她

