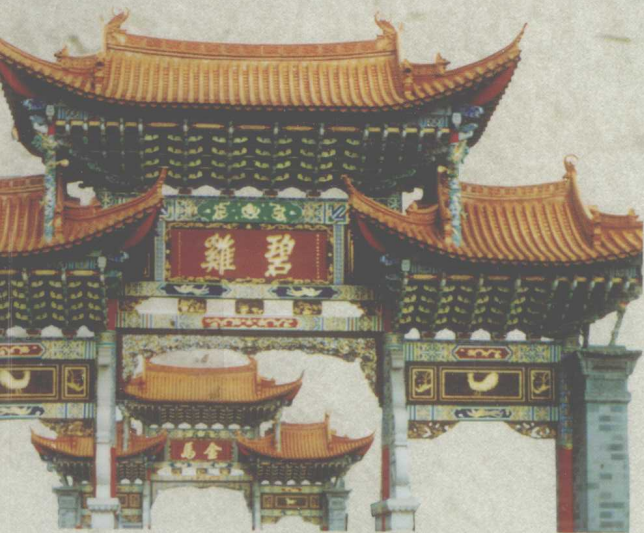


南诏史探·第二辑

CAIYUNNAN WENSHI TANJIU

彩云南文史探究

廖德广 著



云南民族出版社

南诏史探·第二辑

廖德广
著

彩云南文史探究

CAIYUNNAN WENSHI TANJIU



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩云南文史探究 / 廖德广著. —昆明: 云南民族出版社,
2009. 7

(南诏史探. 第2辑)

ISBN 978-7-5367-4394-6

I. 彩… II. 廖… III. 南诏—民族历史 IV. K289

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 094802 号

责任编辑 奚寿鼎
封面设计 何志明
英文翻译 张霞

出版发行 云南民族出版社
(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱 ynbook@vip.163.com
印 制 云南民族印刷厂
开 本 850 mm × 1168 mm 1/32
总 印 张 35
总 字 数 960 千
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 版
定 价 90.00 元(共 2 册)
书 号 ISBN 978-7-5367-4394-6/K·1169

唐兴，蛮夷更盛衰，尝与中国抗衡者有四：突厥、吐蕃、回鹘、云南（指南诏国）是也。

——《新唐书·突厥上》

大理国，即唐南诏也。

——《宋史·大理国传》

绍兴六年九月癸巳，翰林学士朱震言：大理国本唐南诏，大中咸通间入成都，犯邕管，召兵东方，天下骚动。祖皇帝鉴唐之祸，乃弃越雋诸郡，以大渡河为界，欲寇不能，欲臣不得，最得御戎之上策……今日干戈未息，战马为急，桂林招买势不可辍。然而所可虑者，蛮人熟知险易，商贾囊橐为奸，审我之利害，伺我之虚实，安知无大中咸通之事。

——《续资治通鉴》

大理之民，数百年之间，五姓（即蒙、郑、赵、杨、段）守固。值唐末五季衰乱之世，尝与中国抗衡。宋兴，北有大敌，不避远略，相与使传往来通于中国。

——元·郭松年《大理行记》



作者简介

廖德广，男，1946年12月18日生于洱源县茈碧湖镇巡检司村。1952年，父亲廖云阶携德广和弟德俊，与母亲杨金花一起归侍突失赡养的外婆杨全满，成长于茈碧湖畔大庄村。1970年云南大学物理系毕业，分配到南涧彝族自治县水电局，做了两年水利电力技术工作。后调县二中、一中，从事物理、英语、化学等教学，任一中教导主任、副校长。1983年11月任副县长，1987年4月任县委副书记、政法委书记。其间，1986年9月至1987年7月，在中央党校学习。1989年8月，调任大理白族自治州科委主任、州科委州科协党组书记。1994年2月，调任祥云县委书记。1998年2月，调任大理师专党委副书记。同年10月，调任大理州委宣传部常务副部长。曾任中共大理州委三届、四届委员。2003年4月，有政策，提前近四年休闲，专心于陆地形成及运动规律、南诏大理历史文化、人类社会五种文明发展史观等研究。为大理学院民族文化研究所特约研究员。

序

李绩绪

廖德广先生和我是洱源同乡，巡检司村人，他母亲是大庄村人，白族，因父母携他和弟德俊回大庄为外婆养老尽孝，在大庄村读书长大。大庄村在我们官营村南约两公里，中间是海口村，都是茈碧湖畔的村庄。我们村的人到县城，都要经过大庄村。德广1965年到云南大学读书时，我在翠湖之滨的省文联工作，云大的大门和省文联的大门两两相对，他因老乡关系来访而认识。他大学毕业后，分派回大理工作，就20多年没有见面。1990年4月，大理州白族学学会成立后，我几乎每年都回大理参加学会的年会，年年都有机会见面。2003年，他退休后定居昆明，应邀参加云南省民族学会白族研究委员会和白族三月节的活动，见面的机会不少。从2007年4月至今，他应邀参加由我主编的《当代云南少数民族简史丛书·白族卷》课题组的工作，常在一起切磋有关白族的学术问题，见面的机会就更多了。

德广退休前，先从事水电技术工作，后当中学教师，机构改革，历任副县长、县委副书记、州科委主任、县委书记、州委宣传部副部长，退休之后才潜心于南诏、大理国史的研究。由于他才思敏捷，勤于笔耕，不到4年时间，他的《南诏德化碑探究》和《南诏国史探究》两部著作就问世了。今年8月，德广送来《大理国王室探究》和《彩云南文史探究》两部书稿，要我写篇序。眼

见这洋洋洒洒 70 余万字的著作，顿感惊喜，就高兴地答应了。

宋代大理国是在南诏国的基础上建立的。其版图与南诏国大致相同。大理国仍以云南省为主体，西至缅甸的丽水（伊洛瓦底江）流域，北达四川的大渡河，东至贵州、广西的西部，南抵越南、老挝、泰国的北部。从时间上看，宋代大理国从段思平公元 938 年立国至 1253 年灭亡，历 316 年。宋从赵匡胤公元 960 年立国至 1279 年灭亡，历 319 年。由上可以看出，研究大理国的历史，即是研究宋代云南的历史，反之，要研究宋代云南的历史，离不开研究大理国的历史。由此可知研究大理国史的重要意义。

大理国是封建制的国家，国王实行世袭制。对 22 代段氏国王和世为相国的高氏源流及其相互之间关系的研究，是揭秘大理国历史的钥匙。《大理国王室探究》对这方面作了较为系统、深入的探讨，对大理国的疆域和政区、大理国的佛教，以及大理国与宋朝的关系、商贸往来、大理国对宋文化的学习等方面，都作了比较全面的论述。难能可贵的是，德广对过去大理国研究中存在的一些重大或疑难问题，提出了自己新的见解。比如“洞经音乐”的源流问题，德广认为《大理古佚书钞·三迤随笔》中说：洞经音乐是元代大理路军民总管府陈玄子为传播道教而开创，后应教长云和子之邀入蜀，洞经音乐由此更加完善，影响远至中书、湖广、江浙。近来对洞经音乐的众多研究也证实，洞经音乐是源于大理的道教音乐，但有人却没有根据地说洞经音乐是从中原传入大理的儒教音乐，是不符合历史事实的。又比如，元朝后期“梁段二国”经人调解，“自滇海金鸡庙分界，南属梁王，北属段”的“滇海”含义，与“金鸡庙”的具体地点问题；还有，朱元璋封段氏为大理国王所遣使者为谁的问题；段氏祖籍是否是“武威”的问题等，德广均作出了自己的阐释。书末，他根据自己占有的史料和对史料的见解，对《蛮书》（又名《云南志》）、《南诏野史》、《白国因由》等南诏国大理国的古籍文

献进行了许多订正，对帮助读者正确理解这些古籍文献也很有好处。为读者查阅方便，他在书末还整理制作了大理国帝王纪年对照表、段氏总管任职时间表、大理国帝王世系图、段氏总管世系图、高氏相国世系及领地图。

《彩云南文史探索》有4编44个话题，其中有12个历史话题，9个文化话题，12个地名话题，9个南诏大理国话题。这44个话题，涉及的时间和空间，超出了南诏国大理国的范围，都是云南文化历史方面重要或有趣的话题，对读者解读云南很有裨益。举例而言，在“蒙段余论”中，德广认为南诏国与唐皇朝的关系是“奉唐册汉”，即《南诏野史》中的“奉唐正朔”、《南诏德化碑》中的“册汉帝而继好”。大理国与宋皇朝的关系一向很好，即使在宋皇朝无暇顾及云南的情况下，仍主动加强与宋皇朝的往来，即元郭松年《大理行记》中说的“使传往来”。段氏总管与元皇朝关系的特点是“忠勤”，即《元史·信直日传》中忽必烈嘉勉段兴智的“忠勤益著”。南诏从细奴罗至舜化贞，历254年，南诏国与唐皇朝一直保持着臣属关系。南诏国的13位国王中有10位被唐皇朝册封为“台登郡王”、“云南王”、“南诏”、“滇王”等。大理国从段思平至段兴智共二十二帝，历316年，大理国一直保持着与宋皇朝的密切关系。大理国王还被宋皇朝册封为“云南八国郡王”、“大理王”等。南诏国大理国与中央皇朝的关系很密切，是大家都知道的，但在不同的时期呈现出不同的特点，是前人没有阐发过的观点。还有，对羸谷山和洱海，德广也有新的见解。著名学者游国恩先生执教于西南联大时，写过一篇《说洱海》的文章，说：“不知作方志者，不考此经洱水之所在，而妄移罢谷之山于滇南，此自后人之陋，李戴张冠，其误甚也。考经文，此下明言洱海西流，注于洛，后谓云南之洱海哉？”游先生说的“作方志者”，是指《大理府志》的编纂者。“滇南”是云南的代称，非今日玉溪、思普一带的滇南。

“洛”，指洛水，即曾称之为洛水的澜沧江，但游先生认为是河南省的沔水，即今之南白河，而非澜沧江。其实，《山海经》里已经清楚地说：“西五十里，曰罢父之山，沔水出焉，而西流注于洛，其中多茈碧。”这里的“罢父”是白语，意为北面。“罢父山”指茈碧湖北面的山。“沔水出焉”，因罢父山崆峒，世传崆峒伏流的暗河积水为湖，名茈碧湖，成为沔水（今称洱海）的主要源头。因是沔水源头而得名的洱源县即源于此。沔水西流即注入洛水。说“沔水出焉”之湖“其中多茈碧”，是说湖中茈碧花很多，湖因此花而名为茈碧湖。据我所知，茈碧花这种水生观赏植物，国内只有茈碧湖有，其他地方没有。国外只有日本有。这说明《大理府志》的编纂者并没有“妄移”，也没有“李戴张冠”。再者，对南诏国大理国历史典籍屡遭厄运，至今所剩无几，知者无不扼腕称叹，但对被毁的来龙去脉不一定有详实的了解。德广为此费尽心力，广征细采，对被成为“文献名邦”的南诏国大理国历史典籍，从明朝焚书开始到“文化大革命”，是如何毁灭的过程作了较系统的梳理，对那些千古之罪记下了珍贵的一笔。

《大理国王室探究》和《彩云南文史探究》涉猎的问题相当广泛，探讨的都是南诏国大理国重大的文化历史问题，即使是那些名为有趣的话题，也是颇有学术价值的问题，要阐明这些问题，困难是相当大的。难就难在南诏国大理国史料的奇缺。非常难得的是，德广已届花甲之年，却不辞劳动，一心专于学术，常苦寻于正史野史之间，为田野考察而跋山涉水，不到一年半的时间，便完成了沉甸甸的大作。这是对白族学研究的重大贡献，亦是云南学术研究的最新成果。值此金秋收获在望，德广大作即将与读者见面之际，写了上面一些话，姑作为序。

2009年10月18日 昆明

契：昆明大观楼长联

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边！看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

“突兀见楼台，到此开怀，洗净俗尘几许；晶莹连水月，自他补耀，应增智慧三分”（清·云南巡抚王继文联）的大观楼，在今昆明大观公园内。大观公园，位于滇池草海之北，与太华山（望西山诸峰突出者）隔水相望，故该地古称“近华浦”。公元1382年，傅友德、蓝玉、沐英三将军率“三十万”明军平滇，后奉诏班师回朝，留沐英镇守云南，首建西园别墅。清初，奉命西征并追捕明永历帝而镇守云南，后称王割据的吴三桂，开通近华浦到城区的河道（今大观河）。公元1682年（清康熙二十一年），湖北籍和尚乾印来到云南，在该地“结茅庵一椽”，讲《妙法莲华经》。听者日盛，后募捐修建观音阁，游客逐渐增多，成为游览之地。公元1690年（清康熙二十九年），云南巡抚王继文倡议：挖滇池，筑轩构亭，先修大观楼、涌月亭、澄碧堂等楼台亭榭。当时，大观楼建于小岛，坐船方可到达。六年后，又

挖池沼，增修大观楼为三层，成为“省城第一名胜”。民国时期的公元1923年，正式辟为公园。

大观楼胜景既成，不仅游人纷至，文人墨客也时常登临，且吟咏了大批诗词与楹联。其中，佳作不少。然，孙髯以景抒情，清新动人；凭史述怀，理念非凡的长联一出，则耳目一新，振聋发聩，无不击节赞赏。时称：“海内第一长联”及“海内长联第一佳者”！世事苍桑，大浪淘沙。大观楼长联，经受了时间的检验，迄今光采依然。1962年中国共产党七千人大会期间，毛泽东向云南代表论及大观楼长联，曾这样笑评：那是天下第一长联么！作者孙髯翁是清代寒士，很有才气，论史作文，心得独到。（邓先明《毛泽东生前推崇天下第一长联》，载1990年5月30日《西山报》）

大观楼长联作者孙髯，字髯翁，号颐庵，昆明人。约公元1700年~1773年。终身未官，擅诗、联、绘画，懂水利。晚年穷困，卖卜为生，死于弥勒县。有《永言堂诗集》、《永言堂文集》等，已佚，仅存遗诗数十首。1963年，陈毅游滇池，作诗赞孙髯翁：“滇池眼中五百里，联想人类数千年。腐朽制度终崩溃，新兴阶级势如盘。诗人穷死非不幸，迄今长联是预言。”郭沫若在《登大观楼即事》诗中称颂：“长联犹在笔，巨笔信如椽！”

前 言

2003年退休，倾心致情于南诏国、大理国历史文化的研究。2006年11月《南诏德化碑探究》和《南诏国史探究》出版，转入《大理国王室探究》的写作。然而，有一些南诏国、大理国历史、文化及地名方面的内容，在上述的著作中不好著述或不可能尽意，又颇有务求探究的情趣；加之，从古迄今，云南大地上人类繁衍、社会发展的历史长河中，值得探究的重要史话确实不少。此思絮，受益于“想汉习楼船、唐标铁柱、宋挥玉斧、元跨革囊”那“数千年往事，注上心头”的“大观楼长联”的史话意韵。而“彩云南”，不仅汉、唐、宋、元精彩，千万年前，就是类人猿到猿人，百万年前是猿人再到智人、现代人演化的优越摇篮；而汉前元后，还发生了不少影响深远的事件。回眸云南大地的历史风云，历历往事“注上心头”，分门别类，便择选与南诏国、大理国历史相关的：波澜壮阔的历史图卷12个，瑰丽多姿的文化之花9个，魂牵梦绕的地名之谜12个，引人入胜的蒙段余论9个，计四编42个重要的文史话题予以探究，取名《彩云南文史探究》。

择探的情趣，既与昆明“大观楼长联”情意相同，故引以为“契”。

第一编：波澜壮阔的历史图卷，择选十二个重要的话题。

1. “人类摇篮”。任何事物都有一个诞生、发展、消亡的历史。天（宇宙），约有150亿年的历史。地（地球），有50多亿年的历史，最古老的陆地岩石有46亿年。人类的诞生，是天地

间最有意义的重大事件，约有 400 万年的历史。在距今 250 万年前至 1 万年前的第四纪的更新世，人类的发展继从类人猿到猿人之后，进入了从猿人到智人的第二个阶段，对这次人类进化影响最大的就是一再出现的冰期。考古研究证明，包括中国西南地区在内的亚洲南部，尤其是得天独厚的“四季如春”的“彩云南”，有可能是人类起源的摇篮。彩云南波澜壮阔的历史画卷，就从“云南大地——人类起源的摇篮”讲起；从云南那 1000 万年前的开远森林古猿，800 万年前的禄丰腊玛古猿，170 万年前的“元谋猿人”……三万年前的“昆明人”等云南考古发现讲起。根据人类线粒体 DNA 谱系推断，尽管人类的演变与发展十分复杂，但当今世界各个种族却都只源于距今约 15 万年前的一位智人共同女始祖，被西方学者命名为“夏娃”。“呈贡龙潭山‘昆明人’化石的发掘，又证明了三万年前滇池周围地区已经有了现代人”（和志强《秘境云南·序》）。人类社会的农业经济，有近一万年的历史，世界上最早的象形文字：楔形文字，只有 5500 多年。我国史载的“五帝”之首：黄帝，距今 5000 年左右。

2. “青铜曙光”。大理市银梭岛贝丘遗址进行的第二次发掘，一是证明了“这是整个云南省目前已发掘的最早的新石器时代遗址”。二因“距今 4881 年前的文物”中，竟有“许多不到指甲大小的青铜鱼钩……青铜残片……青铜炼渣，还有一块铜矿石”，这是目前最早的青铜器发现遗址，说明中国青铜文化的历史比以往认识的要早 1000 多年。中国青铜文化的第一缕曙光，也许就放射自大理市银梭岛贝丘遗址上。

3. “洱河世族”。距今约 5000 年的大理市银梭岛贝丘遗址，也证明苍山洱海地区的“洱河世族”，与“五帝”为同一时代，历史悠久，是白族源流的主体。“蜀，商、周国名。是从周武王伐纣的八国之一。战国初强大，抗秦伐楚。……七国称王，杜宇

称帝，号曰望帝……”（《中国历史大词典·历史地理》）。“杜宇称帝……以汶山（又称岷山、蜀山）为畜牧，南中为园苑”（《华阳国志·蜀志》），云南，就是“南中”的主体。

4. “祥云铜棺”。《史记·秦本纪》，有不多的几处云南地区方国的简略记录，也许是我们解开先秦时期洱海之滨的“叶榆故国”、“滇国”、“祥云铜棺”，以及他们之间应有关系等历史之谜的钥匙？

5. “汉习楼船”。汉朝于元狩三年（公元前120年），在长安西南凿“昆明池”，“以习水战”，何谓“昆明”？为何而习？为何而战？

6. “七擒纵略”。《三国演义》，第八十七回〔征南寇丞相大兴师〕〔抗天兵蛮王初受执〕；第八十八回〔渡泸水再缚番王〕〔识诈降三擒孟获〕；第八十九回〔武乡侯四番用计〕〔南蛮王五次遭擒〕；第九十回〔驱巨兽六破蛮兵〕〔烧藤甲七擒孟获〕，第九十一回〔祭泸水汉相班师〕〔伐中原武侯上表〕，难免有小说创作的演绎、虚构。但是，“七擒七纵”孟获，不仅是历史的真实；而且，“七擒七纵”的战场，以往，虽有滇东、滇西之争，认真考证下来，“滇西苍洱地区说”正确。

7. “崛起白国”。“三国”之后，是两晋南北朝，仍然长期动乱，至隋朝再次实现一统，“南中”的政治势力，经过角逐，滇东爨氏成为豪强，滇西则崛起白子国。

8. “唐标铁柱”。为何而标？标于何处？铁柱安在？

9. “宋挥玉斧”。是否真实？为何而挥？效果如何？

10. “元跨革囊”。是何谋略？跨于何处？结果怎样？

11. “建文皇帝”。明朝皇帝朱元璋，皇位传孙不传子，是不当决策还是有意为之？但“靖难之役”，却导致了建文皇帝一说被焚死，又说“祝发为僧”，暗道出逃。此历史之谜，从历史记载和不断的研究成果看，以出逃为是。而云南省、大理州，尤

其是洱源县，却是其潜隐、浪迹的重要根据地。

12. “明行诸屯”。“屯垦”，汉代即有；民族迁徙，自古有之。但是，云南地区的民族构成，明朝以前，少数民族占绝大多数；明朝实行军屯、民屯、商屯、官屯之后，因大量移民，则反了过来，汉族开始成为云南民族人口构成的绝大多数。

第二编：瑰丽多姿的文化之花，选择如下九个重要的话题。

1. 远在商、周时代就已经时兴的“桑林之祭”而“惟女是观”的古风遗存：大理白族“观桑纳”。

2. 源于南诏国宫廷的宴舞：南涧彝族跳菜舞。

3. 中国石窟艺术的绝响作品之一：剑川石宝山。

4. 空前绝后的五重土木结构宫廷建筑：南诏国五华楼。

5. 南诏国、大理国的“国花”：山茶与幽兰。

6. 元朝时期，不论中原、东瀛（日本）的高僧，为什么都喜寓大理路？

7. 哪有一窍通灵的“买闲”之地？剑川千狮山！

8. 敬奉白姐圣妃慈善的盛大节日：白族火把节。

9. 千年民族和谐的古话：白族接金姑。

第三编：魂牵梦绕的地名之谜，不仅有趣，而且有意义，挥之不去，值得一品的有十二个。其中，

含义奇特的历史性汉语地名，六个：

1. 本来并非地名的地名：巡检司、巡检。

2. 近现代所指并非远古所指的地名：滇池。

3. 不仅是地名，还是族名；即使作为地名，地域名，所指也曾有过变化，因而是一个指称复杂的地名：昆明。

4. 作为一个行政区划的地名，所指区域，历经县、郡、省三级，是一个地域渐大，级别渐高的地名：云南。

5. 究竟何意？一个理解歧义，议论不休的地名：南诏。

6. 什么意思？一个颇值体味的地名：大理。

“莫名其妙”，出乎意外的白语地名，六个：

1. 不知其意，又以为有误，而被想当然地一改再改的地名：罢父山。

2. 不明语意，被好心地美化性地改为“普陀”、“葡萄”的地名：蒲陀崆。

3. 出于保密，实为隐语的“地名”：洞庭。一，写于《南诏德化碑》中，即“候隙省方，驾憩于洞庭之野”；二，见于唐朝樊绰的《蛮书·山川江源第二》中，即“碧鸡山，在昆池西岸……山势特秀，池水清澹。水中有碧鸡山石，山有洞庭树。年月久远，空有余本”。

4. 读音和语意都难晓的地名：浪穹。

5. 实为白语，因为不知而被美誉、神话的地名：金马碧鸡。公元37年，由于“金马碧鸡”神话的盛传，终于引起汉宣帝刘询的注意，封王褒为谏议大夫，令其持节往求，“欲至其鸡、马”。可惜，王褒并未能抵达目的地，到了健伶县（今昆阳、易门一带），因身体不适，只好写了一篇《碧鸡颂》，抱病返回，不幸卒于途中。《碧鸡颂》开篇即说：“持节使王褒，谨拜南崖。敬移金精神马，缥碧之鸡……”，于是，不断演绎出“金马碧鸡”的种种历史佳话。

6. 记述于元代的，莫名其妙的地名：哈刺章州、鸭池等等。

第四编：引人入胜的蒙段余论，在笔者的心目中，还有南诏国大理国九个历史文化方面的重要问题，引人入胜，值得了解与赏析：

1. 南诏国大理国的宗藩特点。纵观中国数千年中央王朝及边境众多少数民族藩国的历史，南诏国突出的政治特点是“奉唐册汉”，即《南诏野史》中的“奉唐正朔”，与《南诏德化碑》中的“册汉帝而继好”。大理国突出的政治特点是元·郭松年《大理行记》中的评说“使传往来”。而“段氏总管”突出

的政治特点是“忠勤”，即《元史·信苴日传》中的“帝嘉其忠勤”。

2. 南诏国大理国的兴儒习汉。一般，总认为西南落后，南诏国、大理国落后，其实不然。秦、汉时期不说，南诏国初就大兴儒学，习行汉制。

3. 南诏国大理国的喜画传统。大理白族地区的许多村落，都喜欢对房屋建筑的照壁、山墙、门面、走廊等进行绘画，题写诗、词、歌、赋，而予以艺术性的装饰，历史悠久，始于诸葛丞相平定“南中”之时，如今更盛。

4. 南诏国大理国的时俗源流。世上没有绝对封闭的事物，由于政治、经济、文化等的交流，南诏国大理国的时俗，既有中原汉文化的影响，但确实很有自己的地方民族特点。

5. 南诏国大理国的生态信息。地球生态系统是变化不息的，即使没有人类的诞生与影响，它也在永不停息地变化。但是，人类以往由于认识的局限，忽视了自身活动对生存生态环境的不利影响，曾有过许多对生态不文明的观念与举动，包括人口数量的不节制膨胀，已经致使我们人类赖以诞生、生存与发展的生态环境严重恶化了。现在，已经有了这方面日益清醒的认识与行动。有关南诏国大理国的一些历史文献，却无意给我们留下了当时那良好的生态信息。

6. 南诏国大理国的王陵之谜。唐代南诏国 13 王，宋代大理国 22 帝，有没有王陵？王陵在何处？要不要探察？怎样探察？目前是个什么状况？史籍中说，南诏国、大理国“王陵无人晓”，是王室、古人有意为之？

7. 南诏国大理国的经史尽毁。内有收藏南诏国大理国历史文献资料的“国家图书馆”的五华楼，被明朝进攻大理的沐英军队放火烧毁，使“蒙段史籍多中断”。私家的“段氏书库”因是“石室”，还未发火时，即被其手下李浩抢救的 200 多驮，整