

詩詞義旨 透視鏡

陳滿銘 ■ 主編 江錦珏 ■ 著



詩詞義旨

透視鏡

江錦珏◎著

詩詞義旨透視鏡

著者：江錦珏
發行人：許鈺輝
責任編輯：叢書編輯部
出版者：萬卷樓圖書有限公司
 台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
 電話(02)23216565・23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
 台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定價：540 元
出版日期：民國 90 年 9 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-366-7

總序

近三四年來，教育當局在高中國文教材上作了最大改變的，算是廢除國立編譯館的唯一標準本，而開放為各具特色的「一綱多本」。爲了適應這種巨大改變，做人老師的，不僅要調整教法，也要改進評量，尤其是面對學生的升學，更需要兼顧各本教材，取長補短，作一番統整的工夫，以免顧此失彼。

要統整「一綱多本」的教材，靠的不是課文的多寡，而是「能力」。這個「能力」，就其主要者而言，除關涉文章之義旨（主旨的顯隱、安置與材料的使用）外，還涵蓋了語法之剖析（文法）、字句之鍛鍊（修辭）、篇章之修飾（章法）、文章之體性（風格）及作文（傳統式作文與限制性寫作）、課外閱讀等。而其中的任何一種「能力」，都可以用不同的教材予以培養；換句話說，這種「能力」，是能夠拿任何一篇、一段、一節（句羣）的課外文章來進行評量的。這樣，教師就可以將任何一課「課文」當作「手段」來看待，所謂「得魚而忘筌」（《莊子·外物》），而「課文」就是這個「筌」、「能力」就是那個「魚」了。

有鑑於此，早在去（八十九）年暑假，便想為高中「一綱多本」國文教材編一套以「能力」為本位的書，提供高中教師作教學之參考。於是邀集了一組專家學者、高中教師共同來

參與這個工作，並且商定這套書的總名為「高中一綱多本國文教材點線面系列」，而內含八本，由不同的人來撰寫，依序是：

一、《散文·新詩義旨古今談》：由蒲基維（博士生、高中教師）、涂玉萍（碩士、高中教師）、林聆慈（教學碩士班、高中教師）三人負責。

二、《詩詞義旨透視鏡》：由江錦珏（碩士、高中教師）負責。

三、《文法必勝課》：由楊如雪（台灣師大副教授）、王錦慧（新竹師院助理教授）二人負責。

四、《修辭新思維》：由張春榮（國立台北師院教授）負責。

五、《章法新視野》：由仇小屏（花蓮師院助理教授）負責。

六、《風格縱橫談》：由顏瑞芳（台灣師大教授）、溫光華（博士生、講師），黃肇基（高中教師）三人負責。

七、《新型作文瞭望台》：由陳智弘（高中教師）、范曉雯（高中教師）、黃金玉（高中教師）、郭美美（碩士、高中教師）四人負責。

八、《閱讀檢測站》：由李清筠（台灣師大副教授）負責。

這八本書，都兼顧理論與實際，除了安排「總論」加以介紹外，均分別舉一些「一綱多本」重要課文的實例作充分說明，務求凸顯各種「能力」，使讀者一目了然。如此以「能

力」爲本位，從各角度來統整各本教材，相信對高中的國文教師的教學與學生的學習而言，是會有極大助益的。

看到在大家的努力下，這八本書終於將陸續出版，和讀者見面，感激之餘，特地將本套書撰寫的用意與過程，作一概述，聊以表達慶賀的意思。

民國九十年八月 陳滿銘序於台灣師大國文系

目 I N D E X

錄

總序／陳滿銘 1

自序 1

第一章 緒論 3

第一節 研究動機、範圍與方法 3

一、研究動機 3

二、研究範圍 6

三、研究方法 12

第二節 文章義旨概說 17

一、義旨之定義及其重要性 17

二、義旨與綱領、內容的關係 22

第二章 古典詩詞之創作背景與義旨教學 28

第一節 時代背景與義旨教學 29

一、先秦時期 31

二、兩漢時期 33

三、魏晉時期 37

四、唐代 39

五、五代時期 44

六、宋代 44

第二節 個人背景與義旨教學 47

一、魏晉時期 49

二、唐至五代 53

三、宋代 61

第三章 古典詩詞之文旨顯隱與義旨教學 78

第一節 文旨全顯者 80

一、抒情類 80

二、遣懷類 94

三、說理勸勉類 99

第二節 文旨顯中有隱者 102

一、抒情類 102

二、遣懷類 104

三、說理勸勉類 114

四、其他 115

第三節 文旨全隱者 118

一、抒情類 118

二、遣懷類 129

三、說理勸勉類 140

四、諷諭朝政類 144

五、其他 148

第四節 文旨顯隱與義旨教學之綜合分析 150

一、文旨顯隱之辨別 150

二、文旨情意之分析 154

第四章 古典詩詞之材料使用與義旨教學 183

第一節 事材的使用與義旨教學 185

一、歷史材料的使用 186

二、現實材料的使用 198

三、虛構材料的使用 208

第二節 物材的使用與義旨教學 208

一、自然物的使用 211

二、人工物的使用 234

第五章 古典詩詞之章法結構與義旨教學 250

第一節 「虛實」結構與義旨教學 254

一、「情景」法 255

二、「論敍」法 272

三、「空間的虛實」法 287

四、「時間的虛實」法 298

五、「泛具」法 306

第二節 其他章法結構與義旨教學 312

一、「凡目」法 313

二、「今昔」法 330

三、「因果」法 339

四、「時空交錯」法 349

五、「正反」法 352

六、「淺深」法 356

七、「賓主」法 358

八、「抑揚」法 360

九、「點染」法 361

十、「並列」法 364

第三節 章法與義旨教學之綜合分析 365

一、秩序律 366

二、變化律 369

三、聯絡律 370

四、統一律 383

第六章 古典詩詞義旨教學之活動 407

第一節 義旨教學之處理順序 407

一、題文之解釋 408

二、課文本事和背景之講述 409

三、課文義旨之處理步驟一（文義到文旨） 411

四、課文義旨之處理步驟二（文旨到文義） 415

第二節 義旨教學之活動過程

——以〈正氣歌〉為例 419

一、解釋題文 419

二、講述課文本事和背景 420

三、處理課文義旨之步驟一（文義到文旨） 422

四、處理課文義旨之步驟二（文旨到文義） 425

【附】〈正氣歌〉之單元教學活動設計 427

第七章 結論 469

【附錄】

高中國文所選古典詩詞之主要材料 481

主要參考書目 534

自序

我想，一本論文能夠完成，絕對不是只靠自己的力量，這其中不管是實質上給予指導的師長、同學，還是間接地給我鼓勵的家人、朋友，都在我撰寫的過程裡給了相當多的意見與關懷，這本論文才得以順利完成。

其實，童年的我就開始喜歡古典詩詞，總覺得這些作品唸起來很有味道，而且又好背；漸漸的，隨著年歲的增加，我也一頭栽入繁花似錦的古典文學世界中，不僅是古典詩詞，像神話、寓言、傳奇、小說，樣樣都使我留連忘返，國文課也就成為我最喜愛的科目之一。在求學的過程中，筆者以為國文課不僅教學生字詞的知識，還有如何行文、謀篇的技巧，以及培養正面的人生態度與氣節，也就因為如此，我嘗試著把理論與實際結合起來，以義旨為中心來進行說解、統整一篇課文，希望能用章法的觀念來協助教學。

當然，在寫作的過程中並非一切順遂，從一開始的擇題、擬定大綱，一直到撰寫內文、修改初稿，常有窒礙難通之處，幸賴指導教授陳滿銘老師的一路提攜、指正，並不厭其煩。

爲學生解答各類問題，才使得本論文如期完成，在此謹向陳老師致上最誠摯的謝意。此外，也非常感謝口試委員王更生老師與劉漢老師，對於本論文的不足之處加以斧正，並給予相當寶貴的建議，使得本論文的內容更爲嚴謹、完善。

另外，由於本論文所討論的對象鎖定在近年開放版本的高中國文教材上，但因新教材是在民國八十八年九月才開始使用，所以教材取得不易，幸得研究所同學佳樺、學妹文鶯，以及各出版社、國立編譯館的協助，方能蒐羅完備。而寫作的過程是漫長的，其中有苦澀也有甘美，感謝和我一路走來的好友：晏霆、淑嬪、瑞萍，你們適時的鼓勵與扶持，是支持我向前的最大力量。

最後，我最想要感謝的是我親愛的家人，提供我舒適無憂的研究環境，讓我能夠心無旁騖地進行論文撰寫，謝謝你們！

江錦珏 二〇〇一年七月十六日

第一章 緒論

第一節 研究動機、範圍與方法

一、研究動機

在國文精讀教學的實際活動中，可將之區分爲「單詞的分解」、「語句的剖析」、「義旨的深究」、「作法的審辨」與「讀法的講求」五步，就是希望藉由這些活動來要求學生對於各篇範文的詞語章句，文義理法，都能瞭解領會，熟悉運用，以開發其思慮心靈的寶藏，增長其閱讀寫作的能力。①其中，「義旨的深究」是國文精讀教學最高目標之一，在這目標下，前面的分解單詞和剖析語句，不過只是手段而已。②黃錦鉉也分析道：



教學語文教材，可以分兩部分，一是全篇詞語的釋義，這是分的工作。一是體會全文的文旨，這是合的工作。分的工作是合的基本工夫，合的工夫是分的最終目的。使學生了解文章詞語的釋義，只是手段，體悟全文的義旨，才是語文教學的最高目標。③

所以，分析詞語的釋義，都是爲了綜合全文義旨所做的準備；而綜合是要使學生所接觸的詞義，轉化成永恆的情懷，以達到啓發學生體悟寄寓在具體事物中的抽象哲理。再說，文義教學的目的「是要求學生辨認文章的整體性，因爲一篇文章，作者不會單純地敘述或論說一件事物，必定會旁徵側引，廣譬博喻，如果教師就文章所表達的各部分，孤立地片斷地解說，不去分析歸納文章的文旨所在，即使解說地如何動人，學生還只是『見樹不見林』而已。分析歸納文章的義旨，不但是使學生瞭解課文意義的重要過程，也是訓練學生寫作最好的方式。」④這裡的「文義教學」實已包含「文義」與「文旨」兩部分。但在進行詞語教學、語句教學之後，並非就能完全理解全文文義，所以教師必須要做一番深究的工夫，將全文文義連貫起來，使學生曉得文章之真意，以達到國文教學的語言訓練、精神陶冶、文藝欣賞三種功用，這也就是本論文撰寫之因。

詩歌教學是國文教學的範疇之一，但礙於選文的限制與授課的時數，詩歌教學往往處於點綴和調劑性的地位，所占的篇幅並不多，殊爲可惜。黃錦鉉就認爲國文教學有「語言訓