

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一

主编：刘亚军



状物篇

最新中华学生 优秀作文

高中卷

名
师
专
家
精
品
分
类
集
成

名
师
专
家
精
品
分
类
集
成

伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·状物篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 湖 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书

高中卷·状物篇

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷
890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字
2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷
印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



内 容 提 要

随着教育教学改革的不断深入,作文教学在语文教学中的地位愈加显得重要。为了能使同学们在写作中发挥出自己的写作才能,拓宽同学们的写作视野和思维空间,达到创新的要求,结合学生写作中存在的实际问题,我们特意选编了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,以期对同学们的写作能有切实的帮助。本套丛书每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排,并邀请著名学校的名师为文章注了眉批,加了鉴评,以便更好地为读者授诀指津。

状物卷共 120 篇,分三部分。每部分由“写作指导”和“习作例文”两块构成,所选文章均为近年来所搜集到的构思精致,笔法灵活,描述细腻,感悟深刻独到的佳作,可为同学们的写作提供新的思路和方法。“写作指导”和“鉴评”均出自多年从事高中语文教学和研究的资深教师之手,我们相信,在他们的指导下,同学们的写作水平会有很大的提高。

本书编排体系新颖、科学,指导性、示范性很高,同学们手此一册,定会获益非浅。

编 者



Mu lu 目录

动物世界

【写作指导】	1
奇特的海洋生物	5
鱼	7
龟趣	10
送给小猫的忏悔	12
鸡的故事	15
猫	18
我那丑狗	20
可爱的日本花鲤鱼	22
蜗牛	25
蝴蝶	27
漫话蜻蜓	31
螳螂的自白	33
淘气的小乌龟	35
蝙蝠	37
金鱼	40
说蝉	43
猫趣	44
龙争虎斗	47
难忘猫儿	49
给小猫麦考儿的一封信	52



两只小鸭	55
红蜻蜓	57
伟大的蚂蚁	59
伊猫写真	61
猫头鹰	64
鼠年说“鼠”	66
雏鸡	69
故乡的鸽子	71
鸟缘	74
紫燕	78

植物天地

【写作指导】	82
赏荷	85
可爱的藕乡	87
绿叶	89
春花	91
文竹	93
夏日里那一朵白兰花	94
爬山虎	97
落叶	99
秋叶	101
老树春秋	103
杂草的自供状	105
凤凰情	108
雾里看枫	109
树	111



我钟情的梅·····	114
枯叶赞·····	115
竹韵——紫竹院游记·····	118
牡丹自辨·····	120
神州西湖赏菊记·····	122
雨芙蓉·····	124
宁静樱花·····	127
家乡的枣林·····	129
种子之歌·····	132
百合·····	134
性本爱茶·····	136
我最喜欢的植物·····	138
茶·····	139
含羞草·····	141
昙花·····	143
草莓·····	146
猕猴桃的自述·····	148
木棉花开·····	151
花中西施——杜鹃花·····	153
枯叶·····	154
落叶·····	157
老丝瓜的故事·····	158

自然情态

【写作指导】·····	162
夜·····	164
山泉·····	166



雪影	168
雪舞	171
钢笔的控诉	173
情迷旗袍	175
海上日落	177
丑陋的伞	180
色彩	182
听海	185
泼天的红霞	187
夜风铃	188
窗	191
桥	195
瓦屋雨声	198
冬雨淅沥别样情	200
落日无情最有情	202
雪	204
清风	205
话筒	208
西安小吃	209
谈哭	212
悠悠的风铃	215

动物世界



一个人即使驾驭着的是一只脆弱的小舟，但只要舵掌握在他的手中，他就不会任凭波涛的摆布，而有选择方向的主见。

——「德」歌德





动物世界

【写作指导】

古人讲的咏风弄月,其实就是状物。不过,我们所说的状物的“物”,比这要广泛得多。凡是能称得上“物”的,不管是动物、植物、建筑物,还是人们通称为物品的各种部件,都是状物文章的描述对象,风花雪月不过是其中的一部分而已。

我国古代的文人善于感受,善于思索,善于联想和想象,为我国的古典文学贡献了好多的优秀咏物诗。潜心品味他们的作品,我们往往会得到许多有益的启示。那么,今天的中学生要写好状物的文章,依我看来,还是要像古人一样学会感受,学会思索,学会联想和想象。

首先谈如何学会感受。感受是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动。感受往往以观察为前提,感受在观察的基础上进行。引起感受的事物不一定非要大事件,一个自然的景象、一件细微的小事、一个小小的微笑、一丝淡淡的心绪,都能引起人的某种感受,成为写作的契机和切入点。所以,为了能写出状物的文章,为了有写作的材料,我们必须训练自己的感官,使之能灵敏、准确地对外界的刺激作出反映,摆脱粗疏、混沌的状态。要辨析自己感官传达来的感受。比如天气阴沉,有人会感到郁闷、压抑;而晴空万里,会使人感到心胸开朗,花使人觉得美丽,水使人感到清新,黄昏又往往引起人的离愁别绪。只有认真地进行辨析,认真地去感受,这种反映才会在脑海中加强,待到这种感觉变得深刻,能引起情绪的激动时,往往会产生一种强烈的写作冲动,此时,拿起笔来,便能写出较好的文章。



要学会感受,还要善于动情。只有多情,才能善感。“触景生情”这个险些儿老掉牙的词语其实包涵着很深刻、丰富的写作学上的道理。观照外物时,如果渗透着情的因素,那么,所产生的感受才会鲜明生动,才会印象深刻。没有情的感受肯定是苍白无力的。

对同一事物的感受因人而异,写作就是要把自己对事物的独特感受表达出来。感受越是独特,就越能打动读者的心。诗人之所以是诗人,就在于他们对平常事物的感受和一般人的有很大差异,显示着其独特的个性,我们要学会善于和敢于写自己感受独特的东西。

其次谈如何学会思索。面对世间万象,我们不能不加品味,我们不能做匆匆的过客。有的事物本身就内蕴着极丰富的含义,只有认真地去思索,才能把它们发掘出来。在生活中,有时,我们会面对一幅油画;有时,我们会面对一片鲜亮的绿叶;有时,我们会面对瑟瑟的、色泽灰暗的枯叶;有时,我们会面对轻微弱小的生命……这时,只要我们对面对的事物认真地加以品味和思索,我们就会有所发现,甚而发现别人从未发现过的东西。这些东西就像深埋在沙粒之中的金子,弥足珍贵。所以,我们要经常做由此及彼,由表及里,去伪存真,去粗取精的思索工作,要学会分析、综合,要将自己的个别感情上升到对人们普遍情绪和感情的概括。这种概括愈是有典型意义,就愈能引起共鸣。应该说,状物的文章如果没有经过作者苦心思索而得来的独到发现,那无论如何也算不得上乘之作。

最后谈谈如何学会联想和想象。写状物的文章,一定要善于联想和想象。如果不善于运用想象和联想的思维方式,那么,写出来的文章肯定板滞、乏味,缺少生机和灵气。想象和联想在



写状物的文章时,显得特别要紧,千万不可轻忽待之。通过想象,可以将生活的感受和思考串连起来;可以开拓思路,推动构思;可以突破现实生活的限制,丰富表现内容和手段,可以塑造出生动新颖的艺术形象。写作时,我们可以利用事物间的相通、相近、相似或相反的关联来进行想象,来丰富突出笔下事物的形象性,也可以根据自己已有的知识经验,想象未来,当然还可以打破时空限制,来进行虚拟、虚构。只要我们在日常生活中事经心动情,我们的想象就会日益丰富起来。

联想的方式很多,可以在相同相似的事物之间进行,也可以在相反的事物之间进行;可以将两件事实联结在一起,也可以将两个意念联结在一起。在写作中,我们应当从文章内容的实际需要出发,选用恰当的联想方式。在状物类的文章中,若能善于联想,就能发现事物间千丝万缕的联系以及事物中所蕴含的道理,就能拓宽自己的思路,就能丰富和加深文章的内容。所以,我们要能写好状物的文章,必须善于想象和联想。





▲ 习作例文

奇特的海洋生物

在大海里潜水时,倘若你向上一望,往往会发现一把把轻飘透明的伞,又如仙境中身披轻纱的仙女,美丽、神奇。猜猜这是什么?对,海蜇!海蜇是备受推崇的佳肴——它的皮清爽可口,营养丰富。知道吗?海蜇有一项很强的本领,那就是能准确地预报风暴。每当风暴在远方开始积聚力量与海浪摩拳擦掌的时候,他们的打斗声——8~10Hz的次声波就会通过海水传入海蜇的“耳朵”,使之变为电脉冲而产生“听觉”,这时机灵的海蜇便会飞快地逃到安全地方。如果你在海上航行,透过清澈的海水看到有一群海蜇,当你把船轻轻靠近它们的时候,只听“刷拉”一声,眨眼之间,一大群海蜇便无影无踪!难道这次也凭着敏锐的“听觉”?可航船的次声波很弱啊!这次,应当归功于栖息在海蜇头内皱褶里的淡红色小虾。这些机灵的小虾平时是在海蜇头部周围活动的,一旦发现情况不对头,就迅速钻进海蜇的皱褶里,这等于给海蜇发了警报。小虾与海蜇建立起默契的共生关系,小虾肆意进出海蜇身体,海蜇会逐它出境吗?怎么会呢!海蜇可不忘本,对小虾还好着呢。到营养丰富的水域,海蜇总是让小虾先吃哩!

旁点

形态。

用途。

本领。

与虾共生,奇特的生物现象。



介绍“海绵”惊人的再生能力，准确，详尽。

简介海藻、庞贝虫、鲎的奇特。

继续往下潜，到了海底，在海底岩石上可以看到一条条粗大的管状海绵。海绵？噢，可不要误会，是日常生活中人们用来吸水洗澡的那种。海绵是海里最原始的多细胞动物。别以为原始便是低等，低等就等于无能。看似柔弱的海绵可有一种坚韧的看家本领——再生能力。说起来，海绵的再生能力的确惊人。曾经有人把它切成细小的一小块，抛入海里，每一块小海绵都能自立成家并顽强地生存下来。更厉害的还有：倘若把海绵搅得稀巴烂，过筛，再投入海中，猜猜会怎样？死了吗？不会的，它们怎么舍得离开大海这可爱的家？这些“残骸”，当它们再一次得到大海的滋养，便会以极快的速度，在几天内恢复元气，小海绵颗粒互相聚合，凑啊凑，仿佛发酵的馒头膨胀着，由此形成若干小海绵。又一次，强烈的求生意志战胜了命运的捉弄。海绵惊人的再生能力从哪来的呢？其实它也没有复杂的结构，它的身体内外只有两层细胞，细胞间没有精细的分工，只是原始的分化；每个细胞的任务都很重——完成消化、呼吸、排泄等活动，因而每个细胞的独立性很强，适应能力也很强，所以它不怕千刀万刃，即使粉碎了，也能用最简单的方式求生存。现在回来看，看看这“再生之王”，五彩缤纷，倔强地附着在粗糙的岩石上，形如英雄站在高岗上放眼远眺，颇有王者之风。

知道吗？海底还有利用毒液把鱼杀死，继而吸食鱼肉的海藻；还有那耐高温的庞贝虫在海底火山口 81°C 含有硫化氢和多种重金属的地方维持生命；被誉为海洋“活化石”的鲎，体内流着的是含有大量铜的蓝色血液……

海洋里绚丽多姿的珊瑚，美艳动人的珊瑚鱼，笨重的海龟，凶猛的鲨鱼……看似平凡，却处处充满奇特、处处充满奥妙。她吸引着我们驾驭着知识之船驶往求知的航



道,朋友,让我们一起去探索这神秘的海洋吧!

广东 池慧燕



名师鉴评

科学小品文古来有之,旧有大量笔记文献可证可采。该文以海洋生物之奇之趣为结构线索,以海蜇、海绵为主要描述对象,由点及面,呈现了海洋生物大观的一个侧面。文中物态清楚,情趣盎然;比喻、拟人相间,设问、感叹互陈;语言干净且有张力;描述生动并且得体,是一篇较为出色的科技小品文。

鱼

旁点

同情恰好有两种。一类同情,懦弱而感伤,其实只是想尽快摆脱因他人的不幸而引起的难堪与激动。而另一类同情,不只是多愁善感,更富于创造性。它知道,它想做什么,它该做什么。

——茨威格《心灵的焦躁》

去学校的路上,有一家小小的餐馆,餐馆的外面,有一个硕大而透明的玻璃缸。常常,有几条银色的鱼,在水里轻捷地游着。一天,路过那儿的时候,恰好看见一个年



鱼的痛苦挣扎，真的让人心痛！

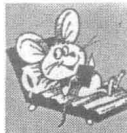
这是文学性的联想和想象！

童年趣事，但这是让人心动的趣事。

年轻人很娴熟地用手在水里那么一抓，一条鱼就被稳稳地带离了水面，泡沫样的水花溅了一地，醒悟过来的鱼在他手中惊慌失措而又剧烈地扭动着，鳞上的光一闪一闪的。年轻人嘻嘻地笑了，是那种很满足、很有征服感的笑。他不知道，站在一旁的我，心里像被什么东西刺痛了一下。“其实，只是一条鱼，也没有什么。”我不由得暗暗劝慰自己。

时间，一天天地过去了。过年的时候，去一个很阔气的朋友家吃饭，上的最后一道菜，是一大堆棕色的鱼块。正当众人疑惑此为何鱼时，女主人得意地笑了：“这鱼如今可是吃不到了，是我们老李好不容易才搞到的。知道不，这可是‘中华鲟’国家保护的！”在座各位顿时作崇敬状，纷纷执箸，想要大嚼一番这难得的美味。热情的主人甚至夹给我一大块，说是“让孩子多见识见识”。我低头，白色的细瓷盘子里有一段悲哀的鱼，坚硬的鱼皮有着一种特殊的光泽。说它悲哀，是因为虽然我看不到它的眼睛，却固执地相信那双清澈灵活的大眼睛绝没有闭上，更是因为当我俯身舔它一下的时候，分明感觉到它的身上有一股泪水般苦涩的咸味，和一种水底青荇的甘凉。

妈妈告诉过我，还在我小的时候，有一回家里买了一条活鲫鱼，养在木盆里。那是条顶调皮的鱼，常常在水里撒欢跳跃。不巧的是，偏偏它在我爸妈上班的时候一下子跃出了木盆，在地上不停地跳动、挣扎，而我站在它旁边不知所措。因为年纪太小，实在不敢用手抓住那扭动的、滑腻的鱼身，把它重新放进水里；又不忍心看着那可伶的鱼徒劳而顽强的努力，看着它的鱼尾“啪”、“啪”地打在地上，也打在我的心里。于是，我用一个小玩具桶，不停地对着它的腮浇水，好让它好过一点。等到妈妈回来的时候，家里已是一片汪洋。



后来和父母一起回忆这件趣事的时候,常常会忍俊不禁。可是真正长大之后,又常常为这件事陷入沉思。如果说童年明白的只是心底本能的善良,那么现在明白的却是:假如我们眼睁睁地看着生命被摧残而麻木地无动于衷,那么,这无异于一种道德的沦丧。

所以,假如可能的话,我依然愿意再做一回在那条垂死的鱼身边,急得几乎要流泪的女孩子。

江苏 谭相宜

愿望里传达出对生命同情的强烈呼唤!



名师鉴评

按照茨威格的意思,同情是有区别的,有感性味儿较浓的同情,也有理性的同情。作者对鱼的同情,幼时属前者,少年时属后者。总之,作者是一位极富同情心的人,在文章中,她以细腻的笔触,表现了一个生命对另一个生命的关怀,一种终极的人文的关怀。美学大师朱光潜说,人生的诗意在于“到处可以觉得人生世相新鲜有趣,到处可以吸收维持生命和推动生命的活力”。读完此文,我们不仅感受到作者对人生世相的敏锐把握,更深深地感到人如果没有同情,失去同情,那就等于失去了一半的人生。

