



闻一多全集

湖北人民出版社



聞 多 全集

上海人民出版社

闻一多全集

诗经编下

4

本卷整理：袁睿正
责任编辑：王建槐

湖北人民出版社



在昆明(1938)

编者说明

第四卷包括闻一多关于《诗经》的研究著作五种。《风诗类钞》甲乙两种,据开明版《闻一多全集》收入本卷。《诗经通义乙》和《诗经词类》属未完、未定、未刊稿,据北京图书馆所藏手稿照相复制件整理,收入本卷。《诗风辨体》,据北京图书馆所藏清华大学讲义照相复制件收入本卷。由于它是按体制编次的风诗白文本,收入本卷的只是它的目录。

目 录

诗经编下

诗经通义乙	3
风诗类钞甲	453
风诗类钞乙	481
诗风辨体	554
诗经词类	559

诗 经 编 下

诗经通义乙

整理说明

一、《诗经通义乙》系著者未定、未刊稿，据北京图书馆所藏手稿照相复制件整理。

二、手稿照相复制件封面题有“诗经新义”字样，不类著者笔迹，当系清理著者遗稿者所加，且书稿体制异于第三卷《诗经新义》，而近乎《诗经通义甲》，故仿开明版《闻一多全集·风诗类钞》之分甲、乙，今定名为《诗经通义乙》。

三、原稿分为四卷。前三卷按《毛诗》编次分篇释词，后一卷为前三卷补遗。今按《毛诗》编次合并之，不再分卷。

四、原稿体例，先《诗经》篇名，次白文，最后择词施训。凡篇中未录白文者，皆据《十三经注疏》本《毛诗》，并参以其他版本及著者有关著作，补足其阙。凡著者两种《风诗类钞》有之者，标点俱依开明版《闻一多全集》。

五、原稿所释《诗经》各篇词语，皆无标识，今求醒目，于其下一律加▲号。

六、原稿训目，大体按原诗词序排列，但倒置者时有所见，今求统一，全部理顺。训目重出及义近义同训目分立者亦夥，今皆分别合并立目。训目无释文者，不再保留。

七、原稿释词之文（包括引文），皆用顿号断句，今一律据文义改为新式标点。

八、原稿眉端行间、题下文末，殊多批语，今视其不同情

况，或录于正文之中，或附整理者注内以资参考；但文字无法辨认、用意难以明了、内容不涉宏旨者未录。

九、原稿引文出处，凡留有空当，待补篇名、卷次者，皆据引文查对原书，一一补足。

十、原稿文字无法辨认者，属引证则径录原文，它则按字数多寡，相应代以空框□。

十一、原稿引文如疑有误、脱、衍、倒等，则一一查对资料，作适当处理。凡能明断者，据以校正；不能明断者（恐著者另有所据），则仍其旧，或再出注加以说明。

十二、费振刚、闻黎明同志曾对部分原稿作过钞录或初步整理。闻翻同志更按自己所定体例和见解认真整理过部分原稿。今由袁霁正按上述原则及新编《闻一多全集》统一体例和要求，重新整理。

目 录

周南	10	邶风	53
关雎(周南一)	10	柏舟(邶一)	53
葛覃(周南二)	13	绿衣(邶二)	56
卷耳(周南三)	16	燕燕(邶三)	58
樛木(周南四)	18	日月(邶四)	61
桃夭(周南六)	20	终风(邶五)	64
采芣(周南八)	21	击鼓(邶六)	66
汉广(周南九)	22	凯风(邶七)	69
汝坟(周南十)	24	雄雉(邶八)	75
麟之趾(周南十一)	25	匏有苦叶(邶九)	76
召南	29	谷风(邶十)	80
鵲巢(召南一)	29	式微(邶十一)	86
采芣(召南二)	30	旄丘(邶十二)	88
草虫(召南三)	31	简兮(邶十三)	92
采芣(召南四)	32	泉水(邶十四)	94
甘棠(召南五)	34	北风(邶十六)	96
行露(召南六)	36	静女(邶十七)	97
殷其雷(召南八)	39	新台(邶十八)	100
摽有梅(召南九)	40	二子乘舟(邶十九)	104
小星(召南十)	43	邶风	107
江有汜(召南十一)	46	柏舟(邶一)	107
野有死麇(召南十二)	49	牆有茨(邶二)	109

君子偕老(邶三)	113	大车(王九)	186
桑中(邶四)	121	丘中有麻(王十)	190
鸛之奔奔(邶五)	124	郑风	191
定之方中(邶六)	126	缁衣(郑一)	191
蝦蟆(邶七)	130	将仲子(郑二)	192
相鼠(邶八)	132	叔于田(郑三)	193
干旄(邶九)	133	大叔于田(郑四)	194
载驰(邶十)	136	清人(郑五)	196
卫风	140	羔裘(郑六)	198
淇奥(卫一)	140	遵大路(郑七)	200
考槃(卫二)	144	女曰鸡鸣(郑八)	201
硕人(卫三)	147	有女同车(郑九)	203
氓(卫四)	155	山有扶苏(郑十)	204
竹竿(卫五)	163	蔣兮(郑十一)	206
芄兰(卫六)	164	狡童(郑十二)	206
河广(卫七)	167	褰裳(郑十三)	207
伯兮(卫八)	167	丰(郑十四)	208
有狐(卫九)	172	东门之墀(郑十五)	209
木瓜(卫十)	173	风雨(郑十六)	209
王风	175	子衿(郑十七)	210
黍离(王一)	175	扬之水(郑十八)	211
君子于役(王二)	176	出其东门(郑十九)	212
君子阳阳(王三)	177	野有蔓草(郑二十)	215
扬之水(王四)	179	溱洧(郑二十一)	217
中谷有蓷(王五)	180	齐风	220
兔爰(王六)	182	鸡鸣(齐一)	220
葛藟(王七)	184	还(齐二)	221
采芣(王八)	185	著(齐三)	223

东方之日(齐四)	223	采芣(唐十二)	268
东方未明(齐五)	224	秦风	269
南山(齐六)	225	车邻(秦一)	269
甫田(齐七)	226	驹骧(秦二)	271
卢令(齐八)	227	小戎(秦三)	274
敝笱(齐九)	228	蒹葭(秦四)	284
载驱(齐十)	229	终南(秦五)	287
猗嗟(齐十一)	232	黄鸟(秦六)	288
魏风	234	晨风(秦七)	289
葛屨(魏一)	234	无衣(秦八)	292
汾沮洳(魏二)	236	渭阳(秦九)	293
园有桃(魏三)	237	权舆(秦十)	293
陟岵(魏四)	240	陈风	296
十亩之间(魏五)	241	宛丘(陈一)	296
伐檀(魏六)	242	东门之枌(陈二)	298
硕鼠(魏七)	244	衡门(陈三)	301
唐风	247	东门之池(陈四)	302
蟋蟀(唐一)	247	东门之杨(陈五)	302
山有枢(唐二)	249	墓门(陈六)	303
扬之水(唐三)	253	防有鹊巢(陈七)	305
椒聊(唐四)	254	月出(陈八)	307
绸缪(唐五)	255	株林(陈九)	308
杖杜(唐六)	258	泽陂(陈十)	310
羔裘(唐七)	259	桧风	313
鸛羽(唐八)	261	羔裘(桧一)	313
无衣(唐九)	263	素冠(桧二)	313
有杖之杜(唐十)	264	隰有苕楚(桧三)	315
葛生(唐十一)	264	匪风(桧四)	316

曹风	319	采芣(南十一)	380
蜉蝣(曹一)	319	车攻(南十二)	391
候人(曹二)	320	庭燎(鸿二)	396
鸛鸣(曹三)	324	黄鸟(鸿七)	401
下泉(曹四)	326	我行其野(鸿八)	403
豳风	328	无羊(鸿十)	403
七月(豳一)	328	小弁(节七)	411
鸛鸣(豳二)	352	谷风(谷一)	419
东山(豳三)	356	大东(谷三)	421
破斧(豳四)	362	裳裳者华(甫四)	433
伐柯(豳五)	364	车辇(甫八)	436
九罭(豳六)	365	采绿(鱼六)	441
狼跋(豳七)	367	隰桑(鱼八)	443
小雅	369	白华(鱼九)	444
采芣(鹿七)	369	苍之华(鱼十三)	451
杖杜(鹿九)	377		

周 南

关雎(周南一)

关关雎[▲]鸠[▲]，在河之洲。窈窕[▲]淑女[▲]，君子好逑[▲]。
参差荇菜[▲]，左右流[▲]之。窈窕淑女[▲]，寤寐[▲]求[▲]之。
求之不得[▲]，寤寐思[▲]服。悠哉悠哉[▲]，辗转反侧[▲]。
参差荇菜[▲]，左右采[▲]之。窈窕淑女[▲]，琴瑟友[▲]之。
参差荇菜[▲]，左右芣[▲]之。窈窕淑女[▲]，钟鼓乐[▲]之。

雎鸠

《传》：“雎鸠，王雎也，鸟挚而有别。”《笺》：“挚之言至也。谓王雎之鸟，雌雄情意至，然而有别。”按有别者，专一之谓。《淮南子·泰族篇》：“关雎兴于鸟，而君子美之，为其雌雄不乖居也。”不乖居，犹言不乱匹，亦即有别也。《后汉书·明帝纪》注引薛君《韩诗章句》：“雎鸠贞洁慎匹，以声相求。”《易林·晋之同人》：“贞鸟雎鸠，执一无尤。”《素问》阴阳自然变化论：“雎鸠不再匹。”张超《消青衣赋》：“感彼关雎，性不双侣。”其义并同。《传》曰：“后妃说乐君子之法，无不和谐，又不淫其色，慎固幽深，若关雎之有别焉。”又曰：“后妃有关雎之德，是幽闲贞静之善女。”“慎固幽深”、“幽闲贞静”亦专一之谓。又案雎鸠，疑即楚鸠。《史记·仲尼弟子传》：“秦祖，字子南。”王引之云：“祖