

新课标·新课程

主编◎刘贞福

高中语文  
1

文学知识新视点



专题教程

XINZHUANTI  
JIAOCHENG

华东师范大学出版社

新 统  
专题  
教程

高中语文 1

文学知识新视点

## 图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 高中语文. 1, 文学知识新视点/刘  
贞福主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 3<sup>\*</sup>  
ISBN 7-5617-3757-2

I. 新... II. 刘... III. 语文课—高中—教学参考  
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021836 号



## 新专题教程

高中语文 1 · 文学知识新视点

主 编 刘贞福  
策划组稿 郑国雄 李金凤  
特约编辑 戴从喜  
责任校对 邱红楼  
封面设计 黄惠敏  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口  
业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893  
业务传真 021-62860410 62602316  
<http://www.ecnupress.com.cn>  
社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印刷者 上海市印刷三厂  
开 本 787×960 16 开  
印 张 13.25  
字 数 267 千字  
版 次 2005 年 9 月第一版  
印 次 2005 年 9 月第一次  
印 数 3100  
书 号 ISBN 7-5617-3757-2/G·2064  
定 价 15.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

# 总 序

高中语文 1 · 文学知识新视点

新课标、新理念、新教法在中小学中被越来越多地采用,学生和教师热切地盼望着市场上有更多与之相适应的教学辅导用书,使教学能更好地体现新课标、新理念、新教法。国家教育部为了适应各地区的实际情况,体现各种教学思想,形成百花齐放的良好教育氛围,鼓励有条件的地区和出版社出版各具特色的版本教材。在众多的教材中,虽然教材的形式不同,内容编排的顺序不同,但教材的知识和能力要求是相同的;全面提高学生综合素养的教学理念是相同的;使学生积极、主动地参与教学过程的教学方法是相同的。《新专题教程》就是按新课标所列的内容专题及其相应的教学要求,在“新教学理念,新教学方法”的指导下编写而成。

《新专题教程》丛书始终坚持以“完整、系统、深入、细致”为编写特色。作者在图书编写过程中,通过“内容解读”,力求从国家课程标准中的知识内容,提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点知识用实例的方法进行释疑,使学生在学习中,能够牢牢地抓住学习的关键,解决学习中的困难;通过“方法举例”,提炼出运用知识解决问题的类型,并对解决问题的思维方法和解决问题的基本技能,进行深入、细致的介绍和总结,使学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,切实提高学生的学习效果。



# 总 序

高中语文 1 · 文学知识新视点

为了达到丛书的编写目的,我们在全国内,组织了许多特高级教师和教学专家主持参与编写。他们将多年来的教学经验和研究成果,无所保留地贡献给了广大的读者,贡献给了教育改革。

同学,当你看了本套丛书的介绍后,丛书的编写特点不知是否符合你的需要。我们真诚地希望:

如果你是一个学习成绩较好的学生,愿你在用了本套丛书后,使你的学习能够更上一层楼。

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,愿本套丛书能够有效地帮助你解决学习中的困难,提高你的学习成绩。

如果你是一个毕业班的学生,愿本套丛书能够成为你复习迎考的助手。

愿,本套丛书能解决你学习中的所有需要,能解决你学习中遇到的所有问题。

愿,21世纪《新专题教程》,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社



我是专业从事语文教育研究的,语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书,因为语文教辅书属于广义的语文教材。

教辅书属于课外读物,是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型,选文类的语文课外读物,已经迈出了可喜的一大步,并取得了很好的社会效益,比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的,也就是通常所称的语文教辅书,除了张志公先生著的《修辞概要》(上海教育出版社1982年)、章熊先生主编的《汉语表达》(江苏教育出版社2002年)等极为少数的几本之外,还都在讨教科书的剩饭吃,全抱着助考的心思,乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书,所讲述的语文知识与相关学科的最新研究成果相当隔膜,不但内容陈旧,而且掺杂着不少似是而非乃至错误的东西。

去年10月,华东师范大学出版社李金凤博士找我,要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致:要下大力气编出一套像模像样的丛书来,并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是,我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授,约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、黄宝福副教授,约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子,其中包括河南省语文教研员甘其勋先生、人民教育出版社刘真福副编审、宁波大学原中文系主任贺圣模教授、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书,是创造性的劳动。“新视点”丛



# 前 言

## 高中语文1·文学知识新视点

书试图在以下两方面做出努力：一是促进我国语文课程与教学的深入改革，为语文课程与教学传输适宜的新知识；二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来，适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力。现在摆在读者面前的，是我们工作的初步成果：

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘贞福著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

刘贞福主编《高中文学知识新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于时间关系，丛书的出版匆忙了些，一些方面有待于进一步的改进和完善。但我相信，“新视点”将成为语文教辅书的新起点，它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

语文学科总主编 王荣生



## 为你描绘一片美丽的文学风景

在每个中学生心中，文学是一片圣洁而美丽的风景。当你遥望文学风景的时候，你可想过跨进文学的疆域，成为文学王国里的常驻主人？遥望风景是轻松愉快的，要深入风景之中，就需要付出辛劳，还得接受方法的引导。本文为你大致描画一下通往文学王国的“路标”，愿文学真的成为你的人生伴侣、良师益友。

### 一、培植形象思维的萌芽

哲学、自然科学和社会科学以抽象的方式把握世界；而文学，以形象的方式把握世界，就是说，它依托于形象思维。所谓形象思维，是人类思维方式之一种，是透过个体事物的特殊外观显示事物的深层内蕴的感性思维。形象思维要求把抽象的东西具象化，还要求把具象的东西变得更加鲜明、生动。科学家、哲学家进行研究的时候，总想撇开繁芜杂乱的表象，提取事物的“精髓”；作家、诗人却专注地凝视事物的表象，即使再提炼，所见也还是表象——富有深意、更加鲜明的表象。离开形象，就没有文学创作！

你看，“小草偷偷地从土里钻出来”（朱自清《春》）就比“小草从土里长出来”要好，“偷偷地”表示情态，“钻”表示动态，都是形象化的词语。再看鲁迅《故乡》中的一处情景描写：

我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

一个“飞”字，写出了小孩活泼敏捷的动态，试想，句子改成“接着出现了八岁的侄儿宏儿”，或“接着看到了八岁的侄儿宏儿”，表达效果会怎样？

试读闻一多诗《青春》的一节：

神秘的生命，  
在绿嫩的树皮里膨胀着，  
快要送出带着鞘子的，  
翡翠的芽儿来了。

四诗句中有三句是形象描写，而且把抽象的“生命”写得生动可感，更重要的是，诗人不是真的要描写春天树枝发芽的情景，而是用形象来装点诗人心目中的青春秘密、生命奥义，把形象和思想结合起来了。

中学生的形象思维和抽象思维正处于共同旺盛的时期。心理学原理告诉我们，形象思维与年龄不成正比，甚至恰成反比，小学生思维更具有形象的特点，中学生的形象



思维比年长者更加新鲜,更加发达。所以我们不难理解作家、诗人常表现出童真的心态,俄国作家果戈理在已经成为作家之后,感叹自己的孩童时代的丰富想象消失了,他非常珍惜形象思维。

你能迅速发现事物最鲜明突出的特点吗?你能用语言生动地描述眼见的人物、景物吗?你能很容易地让语言文字在你脑海里变成画面吗?如果答案是肯定的,那么你就具备了文学写作和文学欣赏的素质。对于每个中学生来说,答案都应该是肯定的。

## 二、开启情感的闸门

文学作品里蕴含丰富的情感因素,这是它有别于其他文章的最大特点之一。

文学世界是一个充满情感的世界。当你的心灵之帆飘行于文学的海洋,会时时感受到情感波浪的抚慰;当你翻开优秀的作品,看到的是一篇篇精彩的“情文”。如果你用冷冰冰的眼光看世界,世界是一片灰冷、一片死寂,但是你改用多情的眼光看世界,世界处处是鲜活的生命、灵动的形象,遍地涌出文学创作的源泉。带着热情读文学作品,是一种高尚的享受,一种精神的升华;带着热情来写作,气盛而言宜,多彩而生姿。不妨说,抓住文学情感,就抓住了文学的灵魂与精髓。

情感是文学创作之母,孕育优秀作品的诞生。请看刘白羽《日出》中的一段:

但是,我却看了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。不过,那既不是在高山之巅,也不是在大海之滨,而是从国外向祖国返航的飞机飞临的万仞高空上。现在想起,我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料的时刻,宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采,全部展现在我的眼前了。……

从这些描述中,我们可以感觉作者在高空观看日出时的激动、惊奇。后来另一个蒙古族作家玛拉沁夫回忆说,他当时和刘白羽在一趟飞机上,日出时他正睡觉呢。刘白羽平时就有早起的习惯,这回恰逢一次壮观、瑰丽的日出,颇有独得之幸运。他能把这一所见所感写成美文,固然得益于他的敏锐观察,但重要的是他当时激动了,惊奇了,使得这一人皆有之、岂我独占的经历成为写作的机缘。

文学创作是这样,文学欣赏又如何?我们欣赏古代作品,古代人事俱已往矣,点点滴滴化为篇章和文字,古人的情感何处找寻?告诉你,就在作品内找寻。你看《诗经》离我们今天两千多年,那一篇篇诗中仍旧跳荡着鲜活的心灵和情感。如果我们从“心灵和情感”的角度来读,会感觉抒情主人公离我们更近了。说《氓》这一例子吧,以前解读此诗以“阶级斗争”为基础,看到阶级压迫的主题;今天,人们用社会历史的眼光解读,从中看出“妇女问题”的主题。这些解读、评论或许各有道理,但是为何不换一种“内在的视角”来观照?你看,女主人的情感始于向往,终于悔恨,演出了一场完整的爱情悲剧。对《氓》的情感线索试作提炼:矜持——期盼——失落——欢快——嗟叹——自悔——怨恨——决绝。其间情感起伏不平,跌宕有致。给人展示的,不只是诗的技巧,还有人物命运的颠簸,以及人物命运所包含的社会意义。所以说,欣赏文学作品,抓住感情就等

于抓住作品的灵魂。

你读文学作品会把握作品的情感线索吗？你写作文是否预先设置情感线索？

### 三、珍惜审美的体验、享受

生活到处充满美，但只有进到文学艺术的世界，才能看到理想的美——完美。

美的产生有赖于美的客体。文学美蕴含（或物化）在文学作品中，有情意美、品格美、物象美、结构美、言语美……各种美的元素综合成一个美的作品或美的客体。美的产生还有赖于主体，即欣赏美的人，这欣赏者必须具有一定的审美素质——对美的感知、领悟、理解、分析……美的客体可导致审美的实现，即客观事物之美会引发欣赏者心中美的感觉，但审美的主体对于审美产生的意义更大。审美主体不仅能欣赏到美的事物或事物的美，还能发现平常事物中美的元素，甚至能通过审丑达到审美。

上面说了形象对于文学的重要性，其实形象与美的关系也十分密切。凡是好的形象都应该是鲜明生动的，凡是鲜明生动的形象都应该是美的。你看泰戈尔的诗句：

蝴蝶在光明海上展开翅帆。百合与茉莉在光波的浪花上翻涌。

我的宝贝，光明在每朵云彩上散映成金，它洒下无量的珠宝。

（泰戈尔《吉檀迦利》之 57）

在这里，诗人创造了蝴蝶、光明、海上、翅帆、百合、茉莉、浪花、云彩、珠宝等形象，无一不是闪耀美丽光彩的，它们单个意象是美的，组合在一起又构成丰富的意境美。因此读优美的文学作品，别忘了挖掘丰富的审美意蕴。

某些事物未必称得上优美，但自有特点，人所未闻，人所未见，写进诗文中，必然引起审美注意和审美想象。你看：

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）

塞下秋来风景异，衡阳雁云无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

这里所写的都是一些奇异的景象，呈现出一种新奇之美。因此解读文学之美，可以从形象的奇异性、奇特性方面思考，挖掘其特殊的审美效果。

有时诗文描写丑恶事物，仿佛离“美”字甚远，但文学之丑不等于现实之丑，现实之丑应该遭到唾弃，文学之丑则应该被接受和欣赏。我们欣赏文学丑，当然不只是欣赏丑，而是欣赏艺术性，即作家诗人的艺术情怀、艺术想象，景物的鲜明特征等。闻一多诗《死水》是大家所熟悉的，它是化丑为美写法的范例，在此不评述了。

上面说到情感之于文学的重要性，其实情感与美的关系也十分密切。美的产生总离不开审美主体对审美客体的关注、体验、想象……这一系列文学化的心理活动中，必然伴随着情感的潜流，以情感为驱动力，以情感为燃烧剂，以情感为聚集的光束。文学化、艺术化的情感是美的，美的情感也是文学化、艺术化的。

当你迷失于文学王国不知何处出路时，你试着朝“美”的方向前行吧！

#### 四、磨砺语言的利器

文学是语言的艺术,文学用语言描绘形象,用语言表达情感,用语言创造美的意蕴和品质。文学语言是人类语言的精华,它最生动,最精粹,最富有深意,最富有情感。中学生研习文学,一个重要的任务是学习语言。那么中学生学习文学作品,从提高语言感知力、改善语言品质方面说,应当达到哪些目标?

一是积累语言素材。积累文学作品中的词汇和句式,琢磨文学语言的表达技巧,丰富文学语言的材料库。语言素材积累得多了,你会感觉笔下的语言丰富生动起来。

二是培养良好的语感。在阅读文学作品时,经过千百次的语言感知、语言训练,具有对文学语言的敏锐的把握、深刻的理解、细致的品味,养成习惯,形成能力。练就良好的语感,就获得了滋润文学语言之“根”的源泉。

三是训练语言表达能力。不但形成接受和欣赏文学语言的能力,而且训练、强化文学语言的表达能力、运用能力,具体的表现是在语言表达中显现一定的文学素养、文化底蕴和语言功力,能写出情真意切、文从字顺的文学习作。

四是激发对汉语的热爱。可以遍读世界各国的文学作品,但更应该读中国古今名家名作;可以欣赏世界名著的语言,但更应该热爱汉文学语言。要能体会到母语是一个人的语言之根基和源泉,体会到汉文学语言是世界上最有表现力的语言。要为几千年来我们的先辈创造的优秀的汉文学作品、汉文学语言而感恩,为我们自己有机会掌握世界上最古老、最富有生命力的汉文学语言而自豪!

本人从事教材工作多年,早想为中学生撰写一本文学知识的书,适逢华东师大出版社出版一套“新专题教程”丛书,我与曾祥芹、甘其勋两位前辈合作撰写《文章知识新视点》。完稿后便趁热打铁,与语文学科总主编王荣生先生和出版社李金凤女士商量,又撰写《文学知识新视点》,多年宿愿得以实现。

接受任务踌躇满志,构思起来却心中茫然。如何给中学的“文学知识”定性、定位、定范围?没有可以参考借鉴的先例。文学原理、文学理论之类本是大学中文系的教学内容,讲究庞大体系、学科逻辑,与中学文学知识沾点边,但距离甚远,即使要借鉴,也必须改造。好在总主编有言在先,不追求学科知识的系统性、完整性,教给学生最基本的东西,重要的是让他们学会探索和运用。所以我在跟出版社商量时,提出以下几点设想:

1. 粗线条勾勒文学知识体系。不求全面,但求相对完整,有所取也有所舍。
2. 体现当代性。即体现“新视点”之“新”,但不唯新是求,仍须稳重。
3. 适合高中生接受。充分考虑“适用性”,即高中生学了这些知识,能够在上语文课和课外学语文时“致用”。阐述的语言也力求浅显。有些知识不实用,不惜弃之。
4. 述例尽可能是易读的新文,但不回避课文。举课文之例,赏析将有别于教学参考书。

因此,本书不拟系统地大章小节,而是按“点”来写,也就是按高中生的实际需要来写。总的说来,高中生经常用得到的文学知识要多写,用不到的要少写或不写。最后看这些“点”,排列起来好像有些“随意”,其实仍是有理有序的,头七个“点”(语言、形象、情感、意象、意境、典型、审美)介绍文学基本的构成要素,它们是中学文学教学经常提到的;接下来四个“点”(诗歌、散文、小说、戏剧)介绍中学课本里常见的四种主要的文学体裁;再下来三个“点”(叙事和抒情、起源和发展、风格和流派)介绍文学手法、文学的现象和规律;最后六个“点”(创作构思、创作呈现、接受发生、接受发展、文学评论、当代动向)介绍文学创作、文学接受和当代文学新动向。

这些设想得到总主编和出版社认可。等到动笔写作时,又补充了几条细则:

1. 循序渐进的原则。起始几个“视点”力求浅显易读,后面逐渐加大深难度。
2. 读写结合的原则。既指导文学欣赏,又指导初步的文学写作,着重提示方法,启发思维。
3. “三个维度”结合的原则。贯彻课程标准提出的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观“相互渗透,融为一体”的原则,不光教给学生知识,也教学生自己获取知识,还教学生怎么做人。情感态度价值观,往往是时下诸多中学生读物所忽略的,本书有意识地在这方面有所体现。

本书从筹划、协商到开始动笔,前后一个多月,其间我诸事缠身。看到寄来的出版合同上写着“2005年2月底以前交清全稿”,我心急如焚。从去年12月底写第一视点开始,没有一天是在安宁闲暇中度过的,没有一个晚上是在零点以前睡觉的,颇有“万里赴戎机,关山度若飞”的紧迫感。我邀请著名的语文教研员甘其勋先生协助撰写,他也是大忙人,只能写两个视点;另外邀请了人大博士生孙煜华、北大博士生张春田一起撰写。最后总算在3月9日的“宽限期”内把电子文本发给出版社。

各人撰写情况如下:

刘贞福:第一、二、三、四、五、六、七、十二、十三、十四、十七、十八、十九章。

孙煜华:第十、十一、十五、十六章。

甘其勋:第八、九章。

张春田:第二十章。

以前看别人写书完稿是轻松愉快的,很是羡慕,如今我则惴惴不安。我觉得中学生读物很难写,要求真诚、亲切,要求深入浅出,要求富有启发性,还有,就本书而言要求出新,毕竟是“新视点”,这些都做到了吗?心里没有底。不过能与友人一道为中学生提供一份精神食粮,还是觉得欣喜而幸福的。希望高中生朋友喜欢这本书,也欢迎大家批评指正。

刘贞福

## CONTENTS

## 目 录

## 高中语文1·文学知识新视点

序言 为你描绘一片美丽的文学背景 .....	1
第一章 语言:砌筑文学大厦的基石 .....	1
第二章 形象:文学鲜活的生命形态 .....	11
第三章 情感:文学的气血与灵魂 .....	20
第四章 意象:意与象合的诗性元素 .....	29
第五章 意境:思与境偕的诗化天地 .....	40
第六章 典型:文学形象的高级形态 .....	51
第七章 审美:创造文学的亮丽光彩 .....	60
第八章 诗歌:文学家族中的长子 .....	71
第九章 散文:文学原野上的漫步者 .....	82
第十章 小说:文学故事国里的王者 .....	91
第十一章 戏剧:虚拟舞台上的说唱家 .....	102
第十二章 叙事和抒情:文学如何精于表达 .....	112
第十三章 起源和发展:文学长河何其漫漫而修远 .....	122
第十四章 风格和流派:文学世界的色彩何其斑斓 .....	132
第十五章 文学创作的构思:“窥意象”为何先于“运斤” .....	142
第十六章 文学创作的呈现:“临文”如何“能归于字形” .....	151
第十七章 文学接受的发生:面对“本文”人皆有“期待视野” .....	159
第十八章 文学接受的发展:学会与本文“对话” .....	168
第十九章 文学评论:从接受转向评价和表达 .....	178
第二十章 文学的当代走向:精英文学、大众文学、商业化、网络化 .....	189



## 语言：砌筑文学大厦的基石

### 【目标取向与能力要求】

1. 明了文学是语言的艺术。
2. 体会文学语言的基本特点和重要作用。
3. 学会品味文学语言。
4. 体会汉文学语言之美。

### 【问题定位与方法探究】

从一定意义上说，语言是文学的第一要素，谈论文学最好从谈论文学语言开始；提高文学感悟力，应该从提高语言感悟力开始。

语言真是神奇，它能淋漓尽致地表达人类丰富多彩、浩渺无限的内心世界；它能打通文学与其他艺术部类之间的联系，在作品中呈现画面美、音乐美；它能引导读者进入作品意境，对作品进行再创造，由此产生喜怒哀乐愁怨思……当然它也有“不足”，它只是诉诸视觉的一个个文字，或诉诸听觉的一个个语音，它没有真实的画面、声音，不提供多种感觉的直接享受，它是虚拟的、空灵的，对于文盲来说，对于不懂“这一种”语言的人来说，对于语言感受力低下的人来说，它是一堆“乱码”，是一个看不清或看不见的未知世界。

下面我们就开始满目风光的文学语言考察之旅吧。

#### 【问题和方法 1】怎样理解文学是语言的艺术？

“文学是语言的艺术”，也许你对这句话不陌生，可你对这简单的一句话当中的深刻意义领会多少？你对“文学”“语言”“艺术”三者之间的关系思考过吗？这句话可以推导出这样几层意思：

文学属于艺术大家族中的一个嫡系。

文学是靠语言呈现的一种艺术样式。

语言是划清文学与非文学界限的标志。

文学追求语言的艺术化和语言的创造性。

从文艺学的观点来看，文艺或文学艺术大家族中的各种样式都自有其特异的在和表现方式，按照它们各自采用的媒介和规则的不同，通常将文艺区分为语言艺术、造型艺术、表演艺术和综合艺术等既相互区别又相互关联的四个部类：

语言艺术：运用语言反映生活、塑造形象、表达感情，即文学。

造型艺术：运用色彩、线条和造型等艺术媒介，塑造人们可以直接感触得到的艺术形象，如绘画、雕刻和摄影等。

表演艺术：运用声音的旋律、节奏或人体动作，塑造出诉诸人们听觉或视觉的艺术形象，如音乐、舞蹈等。

综合艺术：综合运用各种艺术材料、艺术手法和艺术规则，在舞台、银幕或荧屏上展现艺术形象，如戏剧、影视等。

正如高尔基所说：“文学的第一个要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实、生活现象一起，构成了文学的材料。”也就是说，“文学的材料”不止一种，但语言是它的最基本、最有本质特性的材料。

### [问题和方法 2]文学语言有哪些主要特点？

文学语言不同于生活语言、科技语言、政论语言、公文语言，尽管它与这些语言有着或多或少的联系，但毕竟有自己鲜明的特色，这些特色将它自身与这些语言划分开了。

#### 1. 间接性

如果将“语言”这个概念“放大”的话，那么可以说，绘画使用色彩、线条“语言”，音乐使用音符、旋律、节奏的“语言”，电影电视使用镜头、蒙太奇的“语言”……这些“语言”都可视、可听、可触，创造的形象是直接的。而文学语言怎么样？它只是一个个语音或文字符号，不是形象本身，要经过读者视觉接收和大脑加工转换，才能在心里产生画面感、形体感、音响感、触感、味感……如鲁迅《故乡》开篇写“我”行近故乡时所见：

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

这里展现一幅语言文字的“画面”，语言文字成为其中的传达媒介，读者先读语言文字，再在脑海里唤起“画面感”，产生阴晦的、苍黄的、萧索的隆冬严寒的印象；如果是画家或摄影师来反映这样的画面，必定是直观的，无须使用需要转换的媒介。

间接性在一定程度带来模糊性、未定性、多义性，这似乎是文学语言的“短处”，其实也是文学语言的长处。因为给广大读者留下了无限的联想和想象的空间，读者可以凭借自己的生活经验和阅读经验填补其中的“空白”，每个人都沉浸在自己独特的阅读体验当中。我们常听说“一千个读者有一千个哈姆雷特”，没有人把它当作贬义语，而是把它当作文学鉴赏活动的一个重要规律加以认定的。

#### 2. 形象性

如果说间接性是相对于其他艺术种类而言，体现语言的一般性特点的话，那么形象性则是相对于其他语言种类而言，体现语言的文学性特点。

高明的作家、诗人有这样的本事,用语言文字把人物勾画得“活灵活现”,把物体状写得“纤毫毕露”,把风景描绘得如在“眉睫之前”,不仅如此,还能把人心深幽灵府描写得“千姿百态”,把抽象事物描写得“生动活泼”。你看“春风又绿江南岸”,在读者脑海中唤起“视觉感”,一个“绿”的色彩,晕染了整幅画面、整首诗的意境,为千古所称道。王国维《人间词话》说:“‘红杏枝头春意闹’,著一‘闹’字,而境界全出。‘云破月来花弄影’,著一‘弄’字,而境界全出矣。”这种一字之妙、之精,是其他语言所没有的,也是其他艺术形式难以表现出来的。王国维还说:“欧公《蝶恋花》‘面旋落花’云云,字字沉响,殊不可及。”王氏颇有天才颖悟,觉出欧阳修词“面旋落花风荡漾”中的“声音感”,声音也是形象的一部分。

这里有一个奥妙,即作家、诗人写作时,充分发挥形象思维,并且尽量运用形象化的词语。正如王力所说:“形象思维是文学问题,也是语言问题。形象思维是用具体形象来构思,表现为语言则是多用具体词句,少用抽象名词。”记住“多用具体词句,少用抽象名词”,这就是奥妙,为我们欣赏文学和进行文学写作提示了重要的方向。

文学语言追求形象性、形象感,以至于我们常常把“形象化的语言”理解成“文学化的语言”。

### 3. 情感性

情感性是语言“文学性”又一重要体现。其他种类的语言,如科技语言、公文语言等,纯以理性、客观的态度描述、说明事物,不需要表达言语者的情感色彩;而文学语言则非表达作者情感不可,只是表达的程度有高有低,表达的方式有曲有直、有隐有显。抒情性作品表情达意非常明显,至于叙事性作品,只要认真体察,也能捕捉到作者情感活动的线索、脉络。

回顾前面引述的《故乡》片段,作者在描写景物时加了一句:“我的心禁不住悲凉起来了。”非常直露地表达了“我”的内心感受。即使作者不说这句话,“悲凉”之意也隐约体现,你看,“苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气”,这不也透出几分“悲凉”气氛吗?正如王国维在《人间词话》里说:“昔人论诗词,有景语、情语之别。不知一切景语,皆情语也。”可以说,凡是好的文学作品的语言,都含有厚重的“情”。

老舍对此深有体会,他说出了作家使用语言的要诀:“一篇作品须有个情调。情调是悲哀的,或是激壮的,我们的语言就须恰好足以配备这悲哀或激壮。比如说,我们若要传达悲情,我们就须选择些色彩不太强烈的字,声音不太响亮的字,造成稍长的句子,使大家读了,因语调的缓慢,文字的暗淡而感到悲哀。反之,我们若要传达慷慨激昂的情感,我们就须用明快强烈的语言。”(《我怎样学习语言》)可见,情感、情调是支配语言活动的轴心,语言是情感、情调的外化。

[问题和方法 3]怎样理解汉文学语言的审美特点?

世界上各种语言都有自己独特之美,汉语也不例外,借用王力先生的话说,汉语之



美有整齐之美、抑扬之美和回环之美。这些美都是音乐所具备的，都是语言拟音化的结果，堪称音乐美。汉语的音乐美古已有之，古人的优秀诗文可付诸吟咏，响于口耳，可惜于今衰弱，文学语言的接受逐渐视觉化了。不过，如果我们细心地读，静心地听，也能感觉出白话文的种种音乐之美来。

### 1. 整齐之美

就像音乐有音符和乐段一样，任何语言都有音节和语句。古汉语的音节都是单一的，每个音节的发音都有独立性，也有相似性，这就为音节的整齐组合创造了条件。一句话是由一个个单音节组成的，这句话里前后语音可能形成音节的相近似，比如“绿肥红瘦”“鸢飞鱼跃”，其中两两对称，形成一种整齐之美。推而广之，如果两句话意义相关，用词相近似，句长相等，那么这就是对偶句；如果在对偶句的基础上再多一些句子，就是排比句，当然排比不要求字数相等，只要求句式相同，个别字重复出现。对偶句和排比句也体现语言的音乐之美。试看这样的句子：

学而不思则罔，思而不学则殆。（《论语》）——对偶

斫其正，养其旁条；删其密，夭其稚枝；锄其直，遏其生气……（龚自珍《病梅馆记》）——排比

这样的语句读起来具有音乐感、旋律感。

其实，优秀的白话文也体现整齐之美，例如：

……可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。（郁达夫《故都的秋》）——对偶、排比

### 2. 抑扬之美

汉语的四声尽显抑扬顿挫，由四种声调组成的语句有无数变化的抑扬顿挫。所谓抑，指语音短促，带降调；扬指语音长扬，带升调。如此富有乐感，与音乐很相似。我们的祖先把古汉语抑扬顿挫的规律研究得深入细致，也把抑扬顿挫的声律美发挥到了极致。这主要体现在诗词平仄的运用上。试看下列：

明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。（李白《哭晁卿衡》）

仄仄仄平平仄仄 仄平平仄仄平平

功盖三分国，名成八阵图。（杜甫《八阵图》）

仄仄平平仄 平平仄仄平

其中有的字在古代读入声，归到仄声里，我们不管它，仍可按今天的读音来读。读这种严格按平仄规则写的诗，要注意语音的长短、高低、升降的变化，平声上扬而悠长，仄声下降而短促，这样可接近于古诗本来的声律要求，既传达抑扬之美，又不完全拘泥于古人严格的格律。

在今天的白话诗和白话文中，平仄的要求不复存在，但汉语的抑扬之美仍旧保留，